

रक्तबिन्दु कहे गये हैं, पर यह सब भी चिदानन्दमय हो हैं, दिव्य हैं। 'सकल सौच' से बाह्यशुद्धि कही। आगे 'नित्य निबाहि' से अन्तर—(अन्तःकरणकी, भीतरकी) शुद्धि कहते हैं।] (ख) 'जाइ' से सूचित होता है कि बाहर नदीस्नान करने गये। नदीस्नान उत्तम माना गया है। [यथा 'प्रवाहे शतधेनुश्च तटाके दशधेनुकम्। कूपे वाप्यामेकधेनुर्गृहे स्नानं तु केवलम्॥ गृहादशगुणं कूपं कूपादशगुणं तटम्। तटादशगुणं नद्यां गङ्गासंख्या न विद्यते॥' (श्रीरामपटल) अर्थात् नदीमें स्नानसे सौ गोदानका, तड़ागमें स्नानसे दस गौका, कूप अथवा बावलीमें स्नानसे एक गौका फल होता है और घरमें स्नान करनेसे केवल शुद्धि होती है, फल नहीं होता। (ऐसा शास्त्र कहता है और अत्रिस्मृतिमें कहा है कि) घरसे दसगुणा फल कूपपर, कूपसे दसगुणा तड़ागमें, तड़ागसे दसगुणा नदीस्नानमें होता है। गङ्गाजीमें स्नानके फलकी संख्या नहीं कह सकते।] (ग) 'मुनिहि सिर नाए' इति। गुरुको शौचादिसे निवृत्त होकर प्रणाम करना, यह भी 'नित्यक्रिया' मेंसे एक है, यथा—'प्रातकाल उठिकै रघुनाथा। मातु पिता गुरु नावहि माथा॥' (२०५। ७)

टिप्पणी—२ (क) 'समय जानि' इति। समय जानकर आज्ञा माँगी, क्योंकि उसका समय न होनेसे आज्ञा न मिलती। ['लेन प्रसून' के साहचर्यसे 'समय जानि' का भाव यह होगा कि गुरुजीकी पूजामें प्रातःकाल दल-फूलकी आवश्यकता होती है, इसलिये फूल लाने वा पूजनका समय निकट जानकर चले, जिसमें पूजाके समयतक दल-फूल लाकर उपस्थित कर दें। 'समय जानि' के सम्बन्धमें रसिक महानुभावोंने बहुत-से भाव लिखे हैं जिनमेंसे कुछ ये हैं—(१) समय-संकेत। यथा—'समयः शपथाचारसिद्धान्तेषु तथाविधि। क्रियाकारे च निर्देशे संकेते कालभावयोः॥' (इति मेदिनी) भाव यह कि जैसे नगरदर्शनकी लालसा श्रीलक्ष्मणजीके मनको जानकर गुरुकी आज्ञा पाकर गये थे, यथा 'राम अनुज मनकी गति जानी।' जौ राउर आयसु में यावउँ। नगर देखाइ तुरत लै आवउँ॥' (२१८। ३-६) वैसे ही श्रीमज्जानकीजीके पुष्पवाटिकामें आनेका संकेत जान गुरुकी आज्ञा पा सुमनके बहाने चले। (मा० त० वि०) अथवा, (२) नगरदर्शन-समय सखियोंके परस्पर संवादमें सिद्धान्त-ऐश्वर्यसूचक वचन सुने थे, फिर सबोंने उस वचनपर विश्वास करके सुमनकी वृष्टि की थी; यथा—'सखि इन्ह कहैं कोउ कोउ अस कहहीं। बड़ प्रभाउ देखत लघु अहहीं।' 'तासु वचन सुनि सब हरषानी। ऐसेइ होउ कहहि मृदु बानी॥ हिय हरषहि बरषहि सुमन' (२२३)—इस सुमनवृष्टिमें आभ्यन्तरोय यह संकेत था कि यदि ये बड़े प्रभाववाले हैं तो सुमनके बहाने पुष्पवाटिकामें जाकर प्रथम मानसिक स्वयंवर करेंगे, फिर धनुर्भगके लिये उद्यत होंगे (मा० त० वि०) अथवा, (३) दर्शनीय वस्तुओंके देखनेके लिये राजाओंका समय रूँधा रहता है। पुष्पवाटिकाके दर्शनार्थ दरवाजा खुलनेका समय आ पहुँचा, यह जानकर (मा० त० वि०) अथवा, (४) श्रीसरकारके गुप्त-प्रकट सब चरित्र अपने-अपने अवसरोंपर हुआ करते हैं। उसीके अनुसार लीलापरिकरोंका प्राकट्य होता है। यथा—'स्वैलीलापरिकरैर्जनैर्दृश्यानि नापरैः। तत्तल्लीलाद्यवसरे प्रादुर्भावोचितानि हि॥' (भागवतामृतकर्णिका) पुष्पवाटिका-चरित्रका यही समय है, यह जानकर प्रसून ले आनेकी आज्ञासे इस चरित्रको प्रारम्भ किया (मा० त० वि०) अथवा, (५) सखियोंकी पुष्पवृष्टिक्रियासे बागमें मिलनेका संकेत पा प्रभुने बालकोंसे पूछा तो उन्होंने बताया कि यामभर दिन चढ़े श्रीकिशोरीजी गिरिजापूजनको जाती हैं, यह समय जानकर (वै०) अथवा, (६) मुनिने अवतक कभी कहीं जानेकी आज्ञा (अपनेसे) नहीं दी थी, आज प्रथम-प्रथम पुष्पवाटिकासे फूल लानेकी आज्ञा दी। इस आज्ञामें क्या सिद्धान्त है यह जानकर चले। अर्थात् मुनिने जो श्रीदशरथमहाराजसे कहा था—'इन कहैं अति कल्याण॥' (२०७) न जाने उसीका समय आ गया, अतः शीघ्र चल दिये (मा० त० वि०) पर इसपर आगे पं० रामकुमारजीकी टिप्पणी ३ और नोट २ (ख) देखिये। पं० रामचरण मिश्रका मत है कि 'फूल लेने एवं गिरिजापूजनका समय' ये दोनों भाव मुनि और श्रीरामजी दोनोंके जाननेमें घटित होते हैं।] (ख) यदि संध्या-समयमें बाग देखने जाते तो केवल बाग देखना होता। प्रातःसमय जानेसे दोनों काम हुए, बाग-दर्शन और गुरुसेवा।

टिप्पणी—३ 'गुर आयेसु पाई' इति। (क) 'पाई' से पाया जाता है कि श्रीरामजीने गुरुसे पूजाके

लिये फूल ले आनेकी आज्ञा माँगी और उन्होंने जब आज्ञा दे दी तब गये। (ख) समय जानना यहाँ श्रीरामजीका है और आज्ञा देना गुरुका कहा गया है। यदि गुरुका स्वयं समय जानकर आज्ञा देना कहना होता तो लिखते कि 'समय जानि गुरु आयसु दीन्हा।' [(ग) गुरुको कहना न पड़ा, उन्होंने स्वयं जाकर गुरुसे आज्ञा ली। यह उत्तम सेवक-धर्म है। (प्र० सं०)]

नोट—१ 'लेन प्रसून चले दोउ भाई' इति। (क) 'प्रसून' का सीधा और प्रसंगानुकूल अर्थ 'फूल' ही है। बैजनाथजी एक अर्थ यह लिखते हैं कि 'प्रसून=सुमन=सुन्दर मन। इस तरह 'प्रसून लेने चले' का भाव यह है कि सखियोंसहित श्रीजनककिशोरीजीका सुन्दर मन हर लेनेको चले।' भाव यह कि कल पुरवासियोंके मन हरे थे, आज अन्तःपुरवासियोंके मन हरने चले। (रा० प्र०) (ख) 'दोउ भाई'—दोनों भाई गये क्योंकि लक्ष्मणजी श्रीरामजीको अकेले नहीं छोड़ते। अथवा, पूजामें फूल बहुत लगते हैं अतः दोनों भाई गये। (वि० प्रि०)

नोट—२ श्रीलमगोड़ाजी—(क) 'समय जानि चले' इति। पुरुषमें activity फुर्ती की प्रधानता होती है और स्त्रीमें Passivity की। देखिये श्रीरामजी स्वयं गुरुपूजन (गुरुके पूजा) का समय जानकर गुरुसे आज्ञा लेकर फूल लेने जाते हैं। पर सोताजीके लिये कविने लिखा है कि 'गिरिजा पूजन जननि पठाई।' [गिरिजा, गौरीका पूजन प्रायः विवाह और सुहागके लिये होता है; इसलिये यह काम अपनेसे करनेमें कन्याएँ लज्जा मानती हैं। इससे भी माताका गौरीपूजनके लिये भेजना वहाँ उचित हो है और यहाँ स्वयं आज्ञा लेकर जानेमें ही प्रशंसा है, औचित्य है।]

(ख) 'लेन प्रसून' स्पष्ट बता रहा है कि कोई कृत्रिम गुप्त मुलाकात (जैसा कि ऊपर टि० २ (क) के (१), (२), (५) में महानुभावोंके भावोंसे प्रकट होता है) के समय इत्यादिके अमर्यादित शृङ्गारका भाव नहीं है। सरल राजकुँवर फूल लेने गये थे। हाँ! 'सो सब कारन जान बिधाता।' (२३१। ४) वाली बात ही और है कि सृष्टिकर्ताका विधान 'संयोग' की रचना कर रहा था। श्रीसीताजी भी गिरिजापूजनरूपी कार्यके लिये गयी थीं। इस प्रकार दोनों ओर धार्मिक उद्देश्य थे जो शृङ्गारको मर्यादित किये रहेंगे। 'दोउ भाई' इधर और 'सखी लै आई' उधर। (२३१। २) और भी पुष्टि इस बातकी कर देते हैं कि कोई और बात नहीं है।

भूप बागु बर देखेउ जाई। जहँ वसंत रितु रही लोभाई॥ ३॥

लागे बिटप मनोहर नाना। बरन बरन बर बेलि बिताना॥ ४॥

अर्थ—(उन्होंने) जाकर राजाका श्रेष्ठ बाग देखा, जहाँ वसन्त-ऋतु लुभाकर रह गयी है॥ ३॥ अनेक प्रकारके मन हर लेनेवाले सुन्दर वृक्ष लगे हैं। रंग-विरंगकी सुन्दर श्रेष्ठ बेलोंके वितान (अर्थात् लताभवन बने हुए) हैं॥ ४॥

‘भूप बागु बर’ के भाव

पं० रामकुमारजी—‘भूप बागु’ कहकर बागका नाम जनाया कि इस बागका नाम ‘भूपबाग’ है। (जैसे राजद्वार, राजमहल इत्यादि वैसे ही ‘भूपबाग’ अर्थात् ‘राजबाग’।) ‘बर’ का भाव कि राजा जनकके और भी बाग हैं पर यह बाग सबसे श्रेष्ठ है।

श्रीलमगोड़ाजी—(क) भाषाके मर्मज्ञोंका कहना है कि कोई दो शब्द बिल्कुल एक अर्थके नहीं होते, कुछ-न-कुछ अन्तर अवश्य होता है। हम समझते हैं कि ‘भूप’ और ‘नृप’ समान अर्थ प्रकट करते हैं, किंतु तुलसीदास-जैसे सावधान कवि ऐसा नहीं समझते। देखिये, भूप=पृथ्वीका मालिक। यहाँ बागकी चर्चा है, इसलिये यहाँ यह शब्द कितना सुन्दर है। पृथ्वीमाताके उदरसे ही तो बागका जन्म है। आगे श्रीराम-लक्ष्मणजीकी चर्चा होगी तब ‘नृप’—बालक लिखेंगे। यथा—‘एक कहइ नृप सुत तेइ आली।’ (२२९। ४) ‘कहँ गए नृप किसोर मनु बिता।’ (२३२। १) अर्थात् नरपतिके बालक। नृपनय (Political Science)

के ज्ञाताओंके लिये यह विचारणीय है कि जनकपुरमें Territorial Theory of Sovereignty प्रधान थी। वहाँका राजा भूपति होता था, इसीसे तो पहले जनक महाराजका 'हल चलाना' शुभ समझा जाता था। और, श्रीअयोध्याजीमें Personal Theory of Sovereignty प्रधान थी इससे वहाँका राजा नृप कहा जाता था। यही बात King of England और King or Queen of Scots में अन्तररूपसे अंग्रेजी पढ़नेवाले जानते ही हैं। 'प्रधान' शब्द मैंने इसलिये लिखा कि जिसमें बहुत खींचातानी न की जाय। (ख) 'बागु बर' का अर्थ सरल है। फिर भी संकेतकलाका प्रयोग विचारणीय है। 'बर' दुलहको कहते हैं और आगे बागमें 'बागु बर' और 'वसंत रितु' दुलहिनका ब्याह भी रचा है। फिर श्रीसीतारामजीका ब्याह भी होना ही है। उर्दूमें यह कला 'नसीम' में उत्तम है, पर इतनी सरल नहीं है।

प० प० प्र०—लमगोड़ाजीने जो लिखा है कि 'जनकपुरमें Territorial Theory of Sovereignty प्रधान थी...' वह ठीक नहीं है, क्योंकि श्रीदशरथजीको भी भूप, भूपति कहा है और जनकजीको नृप भी अनेक बार कहा है। यथा—'देखन नगर भूपसुत आए।' (२२०। १) 'एक बार भूपति मन माहीं। भड़ गलानि मोरें सुत नाहीं॥', गए भूप दरबार।' (१। २०६) 'देहु भूप मन हरषित—॥' (२०७) 'साँपे भूप रिषिहि सुत—॥' (२०८) इत्यादि; 'कह मुनि विहसि कहेहु नृप नीका।' (२१६। ६) 'भलि रचना मुनि नृप मन कहेऊ।' (२४४। ८) इत्यादि दोनोंके लिये 'नरेश', 'नरनाथ', 'भुआल' और 'राउ' आदिका भी प्रयोग हुआ है।

'बर' विशेषण 'बाग' और 'भूप' दोनोंका है और पृथक् भी है। 'बर भूप'—श्रेष्ठ राजा। राजाओंमें श्रेष्ठ जो श्रीजनक महाराज हैं। 'भूप' को 'बर' इससे कहा कि उनको पृथ्वीने अपना सच्चा पति ('भू-पति') समझकर उनको कन्या दी। (पा०) पृथ्वीके श्रेष्ठ पति हैं क्योंकि पृथ्वीसे कन्या इन्होंने उत्पन्न की। यथा—'देखे सुने भूपति अनेक झूठे झूठे नाम साँचे तिरहुतिनाथ साखि देति मही है।' (गी० १। ८५। ५) (ग) पुनः, भूप बाग बर=श्रेष्ठ बागों (अर्थात् देवताओंके चैत्ररथ आदि उत्तम बागों) का राजा। (पा०, रा० प०) वा, बर=बड़ा। (रा० प्र०)

मा० त० वि० (क) 'बर बागु' अर्थात् योग-विभूतिका बाग। भाव यह कि राजा जनकके योगबलसे यहाँ त्रिपाटिभूतिका गम (प्रवेश वा आविर्भाव) हो रहा है। जनकजी योगी याज्ञवल्क्यजीके शिष्य हैं। गीतावलीमें भी कहा है—'रागऊ बिराग भोग जोग जोगवत, जोगी जागबलिक प्रसाद सिद्धि लही है।' (१। ८५। ३) (ख) 'भू' आधारशक्ति। प=पतीक्ष्णा। (मात्रिकाकोशे) भूप=जहाँ भू-शक्ति पतीक्ष्णारूप है और अर्थात् नित्य निकुञ्ज नित्य विहारका। (बाग जो अशोकवनिका संज्ञक है।) (मा० त० वि० ने इसी प्रकारके और भी भाव दिये हैं।)

टिप्पणी—१ (क) 'देखेउ जाई' से जनाया कि इसके देखनेकी इच्छा थी, सो जाकर देखा। 'लेन प्रसून चले दोउ धाई' कहकर तुरत 'भूप बाग बर देखेउ जाई' कहनेसे सूचित हुआ कि बहुत शीघ्र गये। इसीसे बीचमें और कुछ वर्णन नहीं किया गया। (ख) 'जहाँ वसंत रितु रही लोधाई' इति। अर्थात् जहाँ वसन्त-ऋतुका धर्म बारहों मास बना रहता है, जैसा आगे कहते हैं—'नव पल्लव फल सुमन सुहाए'। लताएँ और वृक्ष वसंतमें पुष्पित होते हैं, यथा—'लता ललित बहु जाति सुहाई। फूलहि सदा वसंत की नाई॥' (७। २८। २) (ग) इस बागमें ऋतुराज मानो सेनासमेत उतरा है। सेना आगे कहते हैं। जैसे सब राजा बाहर वन-बागादिमें उतरे हैं, वैसे ही ऋतुराज वसंत बागमें बसा है। राजा सर-सरित्के समीप उतरे, वैसे ही वसंत बागके सरके समीप उतरा है। (घ) वसन्त पुलिङ्ग है और ऋतु स्त्रीलिङ्ग है। वसन्त कामका सहायक है और कामको स्त्रीका बल है, यथा—'एहि कें एक परम बल नारी।' (३। ३८। १२) इस बागमें शृङ्गारका वर्णन है, इसीसे 'वसन्त' के साथ 'ऋतु' शब्द बढ़ाकर वसन्तको स्त्रीलिङ्ग बनाकर कहा। 'वसन्त-रितु' स्त्रीलिङ्ग है। [(ङ) स्त्रीलिङ्ग क्रियाका प्रयोग इसलिये किया गया कि यहाँ श्रीकिशोरीजी नित्य आया करती हैं। यहाँ पुरुषको आनेकी आज्ञा नहीं है। अतः वसन्तने मानो स्त्रीका रूप-वेष धारण कर लिया, जिसमें यहाँ रहने पावे। अथवा परम नायक पुरुषोत्तम श्रीरामजीकी अवाई (अगवानी तथा

आगमन) में वसन्त भी सखी-समाजमें आनन्द लूटनेको नायिका-रूप हो गया। (रा० च० मिश्र) (च) 'रही लोभाई' अर्थात् और स्थानोंको छोड़कर यहीं निवास कर लिया है। (मा० त० वि०) इससे जनाया कि यहाँ मानरहित पड़ी रहती है। (छ) वसन्त-ऋतु लुभाकर रह गयी। भाव यह कि इस समय शरद्-ऋतु है, शरद्में भी वसन्त दिखायी पड़ रहा है, इससे सिद्ध है कि यहाँ सभी ऋतुओंमें वसन्तकी शोभा रहती है। अथवा पावस और हेमन्तका मध्यवर्ती शरद् और शिशिर-ग्रीष्मका मध्यवर्ती वसन्त भी वर्तमान है, इस तरह षट्-ऋतुओंकी शोभा सदा बनी रहती है। (वै०)]

श्रीलमगोड़ाजी—संसारके बहुत कवियोंने 'सदा बहार' के विचार लिखे हैं; परन्तु किसीने इस सुन्दरता और सजीवितासे उसका कारण नहीं बताया। हमारे पूज्य कविका आशय यह है कि आयी तो वसन्त अपने समयपर थी, पर मुग्ध होकर रह गयी और इस समय शरद्-ऋतुमें मौजूद है। (राजाओंके बागमें विशेष उद्योगोंद्वारा यह ठीक ही है कि वसन्तकी-सी बहार सदा बनी रहती है।)

नोट—वसन्तके साज, सेना, शोभा आदिका वर्णन (३। ३७। ३८) में और (१। १२६। १। ६) में देखिये। 'रही लोभाई' कहकर बागकी अतिशय बढ़ाई प्रदर्शित करना 'सम्बन्धातिशयोक्ति अलङ्कार' है। जब स्वयं वसन्त-ऋतु ही लुभा गयी तब मनुष्योंको क्या कहा जाय।

टिप्पणी—२ 'लागे बिटप मनोहर नाना' इति। (क) 'लागे बिटप'—यह बाग है, इसीसे प्रथम वृक्षोंका वर्णन करते हैं। बागमें वृक्षोंकी ही प्रधानता रहती है। मनोहर और नाना कहकर जनाया कि सब वृक्ष अपूर्व हैं, खोज-खोजकर यहाँ लगाये गये हैं और ऐसे ही रंग-विरंगकी उत्तम-उत्तम बेलें लगायी गयी हैं, वितान बनाये गये हैं। (ख) पहले बागको श्रेष्ठ कहा—'बागु बर'। अब उसकी श्रेष्ठता दिखाते हैं। 'लागे बिटप मनोहर' यह बागकी श्रेष्ठता है। (ग) मनोहर है, इसीसे उसने दोनों भाइयोंके मनको हर लिया; यथा—'बागु तड़ाग बिलोकि प्रभु हरबे बंधु समेत।' (२२७) (घ) 'बिटप' को कहकर पीछे लताओंका वर्णन किया। इससे सूचित किया कि वृक्षोंपर लताएँ चढ़-चढ़कर उलझ गयी हैं, वही मानो वितान तने हैं; यथा—'बिटप बिसाल लता अरुझानी। बिबिध वितान दिये जनु तानी॥' (३। ३८। १) (बेलें जब वृक्षोंपर फैलती हैं तब वे वितान-सरीखी देख पड़ती हैं।)

नोट—१ 'मनोहर नाना' देहली दीपक है। नाना मनोहर बिटप हैं और नाना मनोहर रंग-विरंगकी बेलें और चँदोवे हैं। 'नाना मनोहर बिटप' का भाव कि बागका एक-एक वृक्ष मनको हर लेता है और यहाँ तो ऐसे बिटप अनेक हैं। रंग-रंगके वृक्ष हैं जिस बागमें ऐसे नाना प्रकारके वृक्ष होंगे वहाँ वसन्त-ऋतु क्यों न लुभा जायगी? जिस वृक्षपर जिस रंगकी बेलि शोभित होती है वही उसपर छा रही है; जैसे कालेपर लाल, श्वेतपर काली, पीतपर हरी इत्यादि। [नाना रंगोंके वृक्षोंपर उन्हींके अनुकूल रंग-विरंगकी बेलें उनपर छायी हैं, जैसे चम्पापर विष्णुकान्ता, चाँदनीपर इश्कपेच, आम्रपर कुन्द, तमालपर हेमलता इत्यादि, क्यारी-क्यारीके बीच एक-एक रंग, इस प्रकार भाँति-भाँतिके अनेकों कुञ्ज बने हैं। (वै०)] यहाँ शृङ्गाररसकी अधिकता शान्तरसके भीतर कही है। शृङ्गारके समय नायिका नायकपर प्रबल रहती है, वैसे ही यहाँ बेलिरूपी नायिका बिटपरूपी नायकपर लिपट गयी है, नायिकाने नायकको लपेट लिया है। (पा०। प्र० सं०) 'बर' विशेषण दिया क्योंकि इनके नीचे नाना चरित्र होने हैं। (मा० त० वि०)

नोट—२ 'मनोहर नाना' बेलि विताना' के और भाव ये हैं—(क) बागमें जो बिटप लगे हैं वे बिटप नहीं हैं, किन्तु 'मनो' (मानो) 'हर' हैं जो अनेक रूपसे यहाँ विराजमान हैं। इसमें आश्चर्य हो क्या? क्योंकि यह गिरिजा-बाग है। [अथवा श्रीराम-रस-माधुर्य-हेतु यहाँ स्थित हैं। (वै०)] 'बरन बरन बर बेलि विताना' अर्थात् बेलोंसे वितान (वा बेलोंके वितान) कहते हैं कि 'बर' वृक्षरूप शिवका यश वर्णन करो! (रा० प्र०) अथवा (ख) बागको श्रेष्ठ बागोंका राजा कहा है, उसके अनुकूल यहाँ यह अर्थ व्यञ्जित होता है कि राजाओंके चँदोवा, तंबू आदि होता है, सो सब यहाँ लता-वितान हैं। (रा० प्र०)

नव पल्लव फल सुमन सुहाए। निज संपत्ति सुररूख लजाए॥५॥

चातक कोकिल कीर चकोरा। कूजत बिहग नटत कल मोरा॥६॥

शब्दार्थ—पल्लव=पत्ते, कोंपल। संपत्ति=धन, ऐश्वर्य। रूख (प्रा० रुक्ख)=वृक्ष। यथा—‘रूख कलपतरु सागर खारा। तेहि पठए बन राजकुमारा॥’ (२। ११९। ४) नटत=नाचता है। लजाना=लज्जित करना।

अर्थ—नवीन (नये-नये) सुहावने पल्लव, फल और फूल (रूपी) निज संपत्तिसे कल्पवृक्षको लज्जित कर दिया है॥ ५॥ चातक (पपीहा), कोयल, तोते और चकोर आदि पक्षी बोल रहे हैं, सुन्दर मोर नाच रहे हैं॥ ६॥

टिप्पणी—१ ‘नव पल्लव फल सुमन सुहाए।’ इति। [(क) ‘नव’ और ‘सुहाए’ पल्लव, फल और सुमन तीनोंके विशेषण हैं। ‘नव’ का दूसरा अर्थ है—‘नम्र हो गये वा झुक गये हैं। वा, नम्र, झुके हुए।’ इस तरह अर्थ होगा—सुन्दर पत्तों, फल और फूलोंसे वृक्षकी शाखाएँ झुकी हुई हैं। वा, ‘पल्लव, फल और फूलके भारसे झुके हुए सुहावने लगते हैं। (पा०, रा० प्र०)] (ख) पल्लव, फल और सुमन तीनोंको कहकर सूचित किया कि इस राजबागमें उपवन, बाग और वन तीनों हैं। यथा—‘भूप बाग बर देखेउ जाई’ (यहाँ बाग कहा), ‘परम रम्य आराम एहु जो रामहि सुख देत।’ (२२७) (यहाँ उपवन कहा। आराम=उपवन, यथा ‘आरामः स्यादुपवनं कृत्रिमवनमेव तत्।’ (अमर० २। ४। २) और, ‘एक सखी सिय संगु बिहाई। गई रही देखन फुलवाई॥’ (२२८। ७) तथा ‘करत प्रकासु फिरहि फुलवाई।’ (२३१। २) (यहाँ वाटिका कहा।) (ग) वाटिका फूलती है, बाग फलते हैं और उपवन पल्लवित होते हैं। यथा—‘सुमन वाटिका बाग बन बिपुल बिहंग निवास। फूलत फलत सुपल्लवत सोहत पुर चहुँ पास॥’ (२१२) ‘सुंदर उपवन देखन गए। सब तरु कुसुमित पल्लव गए॥’ (७। ३२। २) [इसोसे यह बाग पार्क (Park) की तरहका था, जिसमें ‘देखन विस मृग बिहग तरु फिरै बहोरि बहोरि।’ (२३४) की गुंजाइश समायी थी। (लमगोड़ाजी)

नोट—१ (क) ‘नव’ संख्याकी हद है। ‘नव पल्लव’ कहकर शोभा-सुन्दरताकी अवधि पल्लव जनाये। (रा० प्र०) वास्तवमें वसन्तका यहाँ लुब्ध होकर रहना कहा है। वसन्तमें नवीन कोंपलें निकलती हैं, वही भाव यहाँ ‘नव’ का है। (ख) वैजनाथजी लिखते हैं कि यहाँ शृङ्गाररस-वर्णन करेंगे, उसमें प्रथम उद्दीपन विभाव कह रहे हैं। बाग-तड़ागकी शोभा उद्दीपन विभाव है जो रसका बीज है। इसे देखकर अनुभावरूप शृङ्गाररस उत्पन्न हुआ, इसीसे आगे ‘जो रामहि सुख देत’ कहा है। बागमें आज श्रीजनकनन्दिनी-रघुनन्दन-मिलापका प्रथम दिन है। वात्सल्य, मध्व, दासादि भाववालोंको प्रसिद्ध देखनेका अधिकार नहीं है, पर उनको भी देखनेकी अभिलाषा है; इसलिये वे वृक्ष, गुल्म, लता आदिके शाखा, पल्लव, फल-फूलादिके रूपमें आ विराजे हैं। ये सब श्रीरामप्रेमरसके भरे रसोले हैं। इसीसे सबको ‘सुहाए’ कहा।

टिप्पणी—२ ‘निज संपत्ति सुररूख लजाए।’ इति। (क) वृक्षोंकी सम्पत्ति फल, फूल, पत्ते हैं; यथा—‘फल भारन नमि बिटय सब रहे भूमि नियराइ। पर उपकारी पुरुष जिमि नवहि सुसंपत्ति पाइ॥’ (३। ४०) (पत्ते, फूल और फल तीनों एक साथ वृक्षोंमें हैं यह विलक्षणता है।), दूसरे यहाँ श्रीराम-जानकीजी आये हैं; यह सौभाग्य कल्पवृक्षको कहाँ नसीब? उसके यह भाग्य कहाँ? इसीसे वह लज्जित है। यथा—‘जेहि तरु तर प्रभु बैठहि जाई। करहि कलपतरु तासु बड़ाई॥’ (२। ११३) [(ख) ‘लजाए’ इति। क्योंकि सुरतरु अपकारकी वस्तुको भी देकर नाश करनेवाला है और यहाँ तो सदा परोपकार ही सिद्ध है। पुनः, वह माँगनेपर देता है, वह भी नाशवान् पदार्थ। और यह स्वतः देता है और अक्षय पदार्थ देता है। पुनः, वह अर्थ, धर्म और काम देता है और यह मोक्षसहित अमित फल देता है। पुनः वह लौकिक वा प्राकृत फल देता है और यह अलौकिक, अप्राकृत दर्शनमात्रसे रामानुरागरूपी फलकी प्राप्ति कर देता है। (मा० त० वि०) पुनः, ये सब वृक्ष पृथ्वीसे उत्पन्न हैं और श्रीजानकीजी भी भूमिजा हैं। यह सब विभूति अनादि है। अतः ‘निज संपत्ति’ श्रीजानकीजीके विहारसे सुरतरुको लज्जित करते हैं। (रा० च० मिश्र) पुनः, कल्पवृक्ष और इस बागके वृक्षोंको दो पलड़ोंमें रखा गया तो यहाँके

वृक्ष श्रीजानकीजीके नित्य दर्शनरूपी सम्पत्तिकी गुरुतासे यहाँ रह गये, इनका पलड़ा न उठा और कल्पवृक्षका पलड़ा इतना हलका पड़ा कि आकाशको चला गया अथवा, लज्जाके मारे स्वर्गमें जा छिपा। (रा० प्र०)] (ग) 'सुररूख लजाए' का भाव यह है कि इस बागके वृक्ष कल्पवृक्षसे सुन्दर हैं। 'निज संपत्ति' का भाव यह है कि अपने पत्तों, फूलों और फलोंसे देववृक्षको लज्जित करते हैं। (कल्पवृक्षमें भी फूल, फल और पत्ते होते हैं पर वे ऐसे सुन्दर नहीं हैं।) यहाँ कल्पवृक्षके फल देनेसे तात्पर्य नहीं है वरंच उसकी शोभा-सुन्दरतासे तात्पर्य है [यह वेद-वादका बाग है। 'यामिमां पुष्पितां वाचं प्रवदन्यविपश्चितः। वेदवादरताः पार्थ नान्यदस्तीति वादिनः॥' (वि० त्रि०)]

नोट—२ 'रूख' शब्द यहाँ बड़ा अनूठा है। देशी भाषा, देहाती बोलोंमें 'रूख' वृक्षको कहते हैं। सुरतरुका लज्जित होना कह ही नहीं रहे हैं वरंच अपने शब्दोंसे कवि उसे दिखा भी रहे हैं। 'रूख' का अर्थ 'सूखा' भी है। 'सुररूख' शब्द देकर जनाते हैं कि कल्पवृक्ष इनके सामने अपनेको उनके सदृश न पाकर लज्जाके मारे रूखा पड़ गया है वा सूखी लकड़ीके समान हो गया है।

श्रीलमणोड़ाजी—कितना सजीव बना दिया है। यहाँके वृक्षोंको अपने सौन्दर्यका अनुभव है और इन्होंने मानो कल्पवृक्षको भी लज्जित कर दिया है। 'Personification' निर्जीवको सजीव करना यह है। कलाकी दृष्टिसे 'सुरतरु' पाठ अच्छा है। हमें संकेतकलासे यह भासित होता है कि देववृक्ष तरावटके होते हुए भी लजा गया, कारण कि यहाँ उससे भी अधिक तरावट है। 'रूख' पाठसे यह समझना चाहिये कि लज्जासे रूखा (सूखा) हो गया, क्योंकि यदि रूख था ही तो लजानेमें कलाका कोई चमत्कार नहीं रहता।

[ख] प्राकृतिक दृश्यचित्रणकी बात याद रहे कि तुलसीके परदे केवल चुप नाटकीय परदे नहीं और न केवल हमारी भावनाओं और विचारोंके उत्तेजक हैं वरंच स्वयं भी सजीव हैं, मानवी प्रकृतिसे हिलमिल जाते हैं। फिर सजीवता बड़ी सरल है, कृत्रिम नहीं।

यहाँ मानो 'बाग' बर और वसन्तऋतुके विवाहोत्सवकी महफिल बनायी गयी है—सुन्दर वृक्ष खम्भे, एक वृक्षसे दूसरे वृक्षतक फैली हुई रंग-विरंगकी बेलोंका ही बितान है और नव पल्लव, फल, सुमन ही सजावट है। विश्वसाहित्यके सम्यन्धसे तुलसीदासजीकी संकेतकलाकी महत्ता देखिये। वे हमारी कल्पनाशक्तिको उत्तेजित करके स्वतन्त्र छोड़ देते हैं, उसे जकड़बंद नहीं करते। देखिये, यहाँ किसी विशेष वृक्ष या बेलिका नाम नहीं लिया। समयके परिवर्तनसे रुचि बदलती है। इसीसे 'गुलजारे नसीम' के मौसम, नरगिस, लाला इत्यादिका बाग अब किसीको नहीं भाता और पुराना हो गया, किंतु तुलसीकी फुलवारी वैसी ही बनी है। हाँ, वृक्ष मनोहर और नाना रंगके समझने चाहिये, न कि एक ही तरहके या खराब और इसी तरह बेल भी 'बर' और वर्ण-वर्णकी हैं।

नोट—३ 'चातक कोकिल' इति। बागमें पक्षी तो बहुत किस्म (प्रकार) के हैं पर यहाँ चातक, कोकिल, कीर, चकोर और मोर इन पाँचका ही नाम दिया है। कारण कि—

(क) यहाँ बागकी शोभा वर्णन कर रहे हैं। ये बागकी शोभा बढ़ानेवाले पक्षी हैं। वन-बागादिकी शोभाके वर्णनके साथ इन पक्षियोंका भी वर्णन किया गया है; यथा—नीलकंठ कलकंठ सुक चातक चक्र चकोर। भाँति भाँति बोलहि बिहग भवन सुखद चित चोर॥' (२। १३७) 'चक चकोर चातक सुक पिक गन। कूजत मंजु मराल मुदित मन॥ अलिगन गावत नाचत मोरा। जनु सुराज मंगल चहुँ ओरा॥' (२। २३५) —(भृङ्ग एक ही सर्वत्र रहता है), 'कूजत पिक मानहु गज माते। मोर चकोर कीर बर बाजी। पारावत मराल सब तार्जी। चातक बंदी गुन गन बरना॥' (३। ३८) (प्र० सं०)

(ख) यहाँ शरद्-सेवा, वसन्त-सेवा और वर्षा-सेवा तीनों ऋतुओंमें आनन्द लेनेवाले पक्षियोंको गिनाया है। ये सब एक साथ इस बागमें विहार कर रहे हैं, यह दिखाकर जनाते हैं कि इस बागमें सर्व ऋतुओंसे विलक्षण ऋतु है जो अकथनीय है। (रा० प्र०)

(ग) चातक और चकोर शरद्-सेवा हैं। इस समय शरद्-ऋतु विद्यमान है और चातक शरद्का

मुख्य सेवी है, इसीसे 'चातक' को प्रथम कहा। कोकिल और कीर वसन्त-सेवी हैं, (और यहाँ वसन्त लुभाकर रह हो गयी है, अतएव वसन्त-सेवी इन पक्षियोंको भी कहा) शरद्में कुछ वर्षाका भी अंश है। (आश्विनमें वर्षा होती ही है। चतुर्मासमें आश्विन भी है) इसीसे मोरको भी कहा। (त्रिपाठीजी लिखते हैं कि बेलिवितानसे चातकको मेघमण्डलका भ्रम हुआ, नवपल्लवसे कोकिलको वसन्तका भ्रम हो रहा है, नवफलसे शुकको ग्रीष्मका भ्रम हुआ और नवसुमनसे चकोरको छिटकी हुई चाँदनीका भ्रम हुआ। अतः ये सब बोल रहे हैं। ये चारों तालधारीकी भाँति कूज रहे हैं। मोर लतावितानको मेघमण्डल मानकर नृत्य कर रहा है।) श्रीरामजीको देखकर सब पक्षी बोलने लगे, मोर नाचने लगे, यथा—'देखे राम पथिक नाचत मुदित मोर, मानत मनहु सतइत ललित घन धनु सुरधनु गरजनि टँकोर।' (श्रीराम-घनश्यामको देखकर उसे मेघोंका भ्रम हो रहा है। पीताम्बरमें बिजलीका भ्रम है। धनुषकी टँकोर मेघोंका गर्जन है।) चकोर मुखचन्द्र देख रहा है, यथा—'सघन छाँह तम रुचिर रजनि बदन चंद चितवत चकोर सरद रितु है।' पपोहा श्रीरामजीको मेघ जानकर बोलता है, जलकी आशा कर रहा है और कोकिल भानो गा रहा है, यथा—'गावत कल कोकिल किसोर।' (भरतजीको भी देखकर इसी तरह पक्षी बोले हैं, यथा—'भृगु धिलोकि खग धोलि सुबानी। सेवहिं सकल राम प्रिय जानी॥' (२। ३११) (पं० रामकुमारजी)

(घ) यहाँ शृङ्गाररस वर्णन करना है। ये पाँचों पक्षी शृङ्गाररसके उद्बोपक हैं, रसग्राही हैं; इससे इन्हींके नाम लिखे, नहीं तो यह तो प्रथम ही कह आये हैं कि यहाँ 'विपुल विहंग निवास।' (२१२) है। दूसरे ये पाँचों वसन्त, वर्षा और शरद् तीनों ऋतुओंके भोगी (भोक्ता) हैं। अपने-अपने ऋतुके भ्रमसे ये पाँचों इस बागमें सदा बसे रहते हैं। अर्थात् इस बागमें तीनों ऋतुएँ सदा बनी रहती हैं। इस तरह कि वसन्त-ऋतु तो विद्यमान है ही; वह तो यहाँ आकर लुभाकर रह गयी है, इससे उसके भोगी कीर और कोकिल इसमें सदा रहते हैं। वर्षा और शरद्-ऋतु माननेमें चातक-चकोरोंकी भ्रान्ति रूपककी ध्वनि है। वर्षाका इसमें सदा रहना इस प्रकारसे है कि वृक्षोंके पुराने काले-काले (गहरे हरे सघन) पत्ते काली घटाके समान हैं और उनमें श्वेतपुष्पोंकी पंक्ति (वा गुच्छे) बगलोंकी पंक्तिके समान हैं, पीले फूलोंकी पंक्ति (पुष्पजाल) का वायुके सञ्चारसे लहराना बिजलीका चमकना है। लाल, पीले, हरे पुष्पोंकी पंक्तिका मेल (वा कतार) इन्द्र-धनुष है। कुञ्जोंमें पवनके प्रवेशसे शब्दका होना मेघोंका गर्जन है। पुष्परसका सदैव टपकना जलवृष्टिकी भ्रान्ति उत्पन्न करता है, जिसके कारण मयूर सदा सुन्दर नृत्य करता रहता है। श्यामदलोंकी सघनतामें निर्मल श्याम आकाशकी, अनेक रङ्गके (वा श्वेत) फूलोंमें नक्षत्रों-तारागणोंकी और श्रोजनककिशोरीजीके मुखचन्द्रमण्डलमें शरदपूनोंके चन्द्रमाकी भ्रान्ति होनेसे शरद्-ऋतुकी रात्रिका अनुमानकर शरद्-सेवी चकोर आनन्दित है। (पाँडेजी) 'करत प्रकास फिरत फुलवाई' यह उस चन्द्रका प्रकाश है। छोटी-छोटी लाल रङ्गकी कलियाँ जो भूमिपर फैली पड़ी हैं वे बोरबहूटी हैं। (रा० प्र०)

(ङ) नवीन पल्लव और बहुरङ्गके फूल फूल देख कोकिल और कीर वसन्त मानते हैं। किसी-किसी वृक्षपर जो श्वेत वर्णलताका वितान है वह निर्मल आकाश है। (परंतु इससे आकाश श्वंतरङ्गका हो जायगा। मेरी समझमें पाँडेजीका मत विशेष सङ्गत है।) सहचरियोंसहित श्रोजनकीजीका मुख तारागणसहित निर्मल चन्द्रमा है। इससे चकोर शरद् समझता है। श्रीराम-श्यामघनका आगमन जानकर मोर नाचता है। अथवा, नित्य ही सखियोंकी छबिकी बिजली-सी छटा देख आनन्दसे नाचता रहता है। अथवा, यहाँ चैत्ररथ, नन्दन, कैलास और वैकुण्ठादिके पक्षीगण आये हैं, जो अपने-अपने बागका बखान कर रहे हैं, उसे सुनकर मोर 'नटत' अर्थात् 'न, न' नहीं-नहीं करता है। भाव कि ऐसा नहीं है। (रा० प्र०)

(च) पाँच पक्षी कहे क्योंकि भक्त पाँच प्रकारके कहे गये हैं; यथा—'आत्तों जिज्ञासुरर्थार्थी जानी च भरतर्षभ।' (गीता ७। १६) ('च' से पाँचवाँ प्रेमी भक्त कहा गया है) ये पाँचों पक्षी नहीं हैं वरंच मानो पाँचों भक्त हैं जो श्रीरामजानकीका मिलन देखनेके लिये रूपान्तरसे बागमें आये हैं। जिस क्रमसे श्लोकमें भक्तोंके नाम आये हैं, उसी क्रमसे यहाँ पक्षियोंके नाम हैं। चातक आर्तभक्त है। चातक पी-

पी रटा करता है, आर्त कष्टनिवारणार्थ पुकारता है। कोकिल जिज्ञासु है। 'कुहकुह कोकिल धुनि करहीं।' (३। ४०) कीर अर्थार्थी है, चकोर ज्ञानी है और मोर प्रेमी (प्रेमी प्रेममें नाचता है।) (पं० रामकुमार) बैजनाथजीके मतसे चातक अर्थार्थी है; कीर ज्ञानी है, चकोर आर्त है। ये सब पक्षीरूप धरकर अपने-अपने भावोंको प्रकट कर रहे हैं। (क्यों न हो? विनयमें कहा ही है—'खेलिबे को खग मृग तरु किंकर होइ रावरो राम होइ रहिहीं।')

(छ) चातकादिका कूजना कहकर जनाया कि ये मानो गाते-बजाते हैं और मोर सुन्दर गतिसे नाचता है। (इस तरह यहाँ गाने और नाचनेवाले दोनों कहे।) (वै०, रा० प्र०)

नोट—४ ऊपर 'भूष बाग बर' कहा। राजाके सेना भट इत्यादि होते हैं, बागको राजा कहकर अब उसकी सेना कहते हैं। वसन्तका यहाँ लुभाकर रह जाना कहा था, अब वसन्तका साज वर्णन करते हैं। और बागको जो 'वर' कहा था वह वरपन, वह श्रेष्ठता यहाँ दिखाते आ रहे हैं कि यहाँ नये पत्ते-फूल-फल सदा ही बने रहते हैं, यही नहीं किंतु फूल-फल-पत्ते तीनों एक साथ यह अद्भुत सम्पत्तिविभूति देखिये; और भी देखिये कि चातक, कोकिल, कीर, चकोरादि सभी यहाँ अपने-अपने ऋतुओंका आनन्द सब दिन पाते हैं। इन सबोंका एक ही साथ यहाँ विहार कहकर सब ऋतुओंमें इस बागको विलक्षण ठहराया। (प्र० सं०)

नोट—५ ऊपर कह आये हैं कि यहाँ बाग-राजाकी सेना कहते हैं? वह सेना क्या है सो सुनिये—नाना प्रकारके विटप नाना प्रकारकी बर्दीवाले भट, ध्वजा और पताका हैं, यथा—'कहुँ कहुँ सुंदर विटप सुहाए। जनु भट बिलग बिलग होइ छाए॥ कदलि ताल बर ध्वजा पताका।' (३। ३८) बेलें शामियाने हैं; यथा—'विटप बिसाल लता अरुझानी। विविध बितान दिये जनु तानी॥' (३। ३८। १) फूल (वा, फूलोंसे सुशोभित वृक्ष) बाने बंद हैं; यथा—'विविध भाँति फूले तरु नाना। जनु बानैत बने बहु बाना॥' (३। ३८। ३) अब नाच-रङ्गका सामान चाहिये सो यहाँ पक्षी हैं, यथा—'अलिगन गावत नावत मोरा।', 'चातक बंदी गुनगन बरना।' (३। ३८। ८) वा, हाथी-घोड़े आदि चाहिये सो यहाँ ये पक्षी हैं, यथा—'कूजत पिक मानहुँ गज माते।' 'मोर चकोर कीर बर बाजी।' 'चातक बंदी गुनगन बरना॥' चातक भाट आदि हैं। (३। ३८)

नोट—६ श्रीराजारामशरणजी—महफिलमें गायकोंका समूह है। शब्दगुण यह है कि पक्षियोंका 'च' और 'क' प्रधान चहकना साफ सुनायी पड़ता है और उनके नामके नाम आ गये। सब ऋतुओंके पक्षी मौजूद हैं, यह कोई आश्चर्यकी बात राजाओंके बागमें नहीं है। सब ऋतुओंका लुत्फ है, यही तो वसन्त-ऋतुके लुभाकर रह जानेका कारण है, नहीं तो एक ऋतुको दूसरे ऋतुका मजा ही कहाँ मिल सकता है—देखा आपने कलाका चमत्कार!

'विहङ्ग' का शब्दगुण देखिये। 'कूजत' की गूँज साफ है। 'नटत कल मोरा'—नाचनेवाला 'कल्थक' भी मानो महफिलमें 'मोर' रूपमें मौजूद है। 'र' से नाचनेमें धूम जाना और 'नचत' में मानो नाचनेवालेके पैरकी थाप ही चित्रित है। 'कल' शब्दमें 'मोर' के सुन्दर पेशवाजका संकेत है।

मध्य बाग सरु सोह सुहावा। मनि सोपान बिचित्र बनावा॥७॥

बिमल सलिल सरसिज बहुरंगा। जलखग कूजत गुंजत भृंगा॥८॥

अर्थ—बागके बीचोंबीच सुन्दर तालाब सुशोभित है। मणियोंकी सीढ़ियाँ हैं। रङ्ग-बिरङ्गकी विलक्षण बनावट है (अर्थात् अनेक प्रकारकी मणियाँ रङ्ग-रङ्गकी उसमें लगी हैं॥ ७॥ जल निर्मल है, बहुत रङ्गोंके कमल (उसमें फूले हुए) हैं, जलपक्षी कूज रहे हैं और भौर गुंजार कर रहे हैं॥ ८॥

श्रीराजारामशरणजी—१ 'सरु सोह सुहावा' का अनुप्रास कितना रसपूर्ण है? २—'मनि सोपान' इति। जहाँ सरोवरकी सीढ़ियाँ मणियोंकी पच्चीकारी की हैं, वहाँके मन्दिरकी बनावटका क्या कहना? संकेतकला विचारणीय है। राजकुँअर फूल लेने आये थे इससे मन्दिरमें गये ही नहीं और श्रीसीताजी पूजाकी भावनासे आयी थीं, इससे मन्दिरकी कलाकी ओर इस समय किसीका ध्यान ही नहीं है। कवि भी 'सर समीप

गिरिजागृह सोहा। बरनि न जाइ देखि मन मोहा॥' कहकर इसीलिये छोड़ देगा। हाँ, कलाका आनन्द सियरधुवीर-विवाह-मण्डपमें देखिये और कुछ वैसा ही यहाँ भी समझ लीजिये। ३—'सरसिज' इति। कविकी सावधानी देखिये। यदि 'पंकज' लिखते तो 'विमल' न निभता, कारण कि पंककी ओर ध्यान अवश्य जाता। [इसी तरह पम्पासरोवरके जलके विषयमें 'संत हृदय जस निर्मल बारी' जब कहा तब 'बिकसे सरसिज नाना रंगा' कहा है।] ४—'गुंजत भृंगा' इति। कैसी सुन्दर गुणकी गुंज है और 'भृंग' शब्द भी कितना उचित?

टिप्पणी—१ (क) 'मध्य बाग सरु सोह' इति। सरकी शोभा कई प्रकारसे दिखाते हैं। तड़ागकी शोभा एक तो बागके मध्यमें होनेसे है, दूसरे वह अपने स्वरूपसे सुन्दर है—मणियोंकी सीढ़ियाँ हैं, कमल अनेक रंगके फूले हुए हैं और जल निर्मल है। दो प्रकारकी सुन्दरता दिखानेके लिये 'सोह' और 'सुहावा' दो पद दिये। [पांडेजी यह शंका उठाकर कि 'यहाँ दो शब्द एक अर्थके होनेसे पुनरुक्ति दोष आता है?' उसका समाधान यह करते हैं कि यहाँ कवि 'बाग सरु' और 'सोह सुहावा' एक पंक्तिमें रखकर अन्योन्यालङ्कारका अर्थ सूचित करते हैं। 'सोह' का सम्बन्ध 'सर' से और 'सुहावा' का बागसे है। आशय यह है कि 'बागका शोभित करनेवाला सर मध्यबागमें सोहता है। तात्पर्य कि 'बाग बिना सरके और सर बिना बागके नहीं सोहता। यहाँ दोनों हैं बागकी शोभासे सर सुहावा और सरकी शोभासे बाग।' (रा० च० मिश्र) वस्तुतः यहाँ पुनरुक्ति नहीं है, 'सुहावा' विशेषण है और 'सोह' क्रिया है।] (ख) बागका वर्णन कर चुके, अब सरकी शोभा कहते हैं। जैसे-जैसे श्रीरामजी बागके समीप (उसके भीतर बिटप आदिके समीप) जाते हैं तैसे-तैसे बागका वर्णन कवि करते जाते हैं। पहले बागका समष्टिरूप उन्होंने देखा, इसीसे कहा कि 'भूप बाग बर देखेउ जाई।' आगे चलनेपर क्रमसे बिटप, बेलि, फल-फूल और पक्षी देख पड़े—'लागे बिटप', 'बरन बरन बर बेलि बिताना', 'नव पखव फल सुमन सुहाए', 'घातक कोकिल'। मध्यबागमें पहुँचे तब तड़ागकी शोभा देखी। [(ग) 'विचित्र बनावा', एक तो रंग-बिरंगकी मणियोंसे बना इससे विचित्र, दूसरे बनावट भी बड़ी कारीगरी और कलाकी है। तीसरे, 'विचित्रता यह कि सीढ़ियोंपर लता, वृक्ष और जलका आभास पड़ रहा है और जलमें भी लता, वृक्ष और सीढ़ियाँ भासित हो रही हैं। अतः जलमें थल और थलमें जलकी प्रतीति होती है।' (मिश्रजी) गोतावलीमें चित्रकूटकी शोभा कहते हुए भी कुछ ऐसा ही कहा है; यथा—'जलगुत विमल सिलनि झलकत नभ बन-प्रतिबिंब तरंग।' (गौ० २। ५०। ५) पुनः, विचित्र बनाव यह कि श्वेतमणिकी भूमिका, नीलमणिकी डालें, हरितमणिके पत्र, पीतमणि पीरोजाके फूल, लालमणिके फल, इत्यादिसे उनमें बेलें इत्यादि बनी हैं यह विचित्रता है। (वै०) जिसमें विशेष रचना हो उसे 'विचित्र' कहते हैं, अथवा, जिसमें विजातीय आश्चर्य हो वह विचित्र है। (रा० प्र०) (घ) सर बागके मध्यमें बनानेका भाव कि बागका जीवन जल है और शरीरका जीवन प्राणवायु है जो हृदयमें (शरीरके मध्यमें) रहता है। इसीसे बागके जीवन सरको भी मध्यमें स्थान दिया। अथवा, नाभिको सर कहा जाता है, नाभि शरीरके बीचमें है इससे बागके बीचमें सरको रखा। (रा० प्र०)]

नोट—१ 'विमल सलिल' इति। 'विमल' कहकर जनाया कि स्फटिकमणिके समान स्वच्छ अगाध जल है। 'सरसिज बहुरंगा' से पाया गया कि सर सघन पुरइनसे परिपूर्ण आच्छादित है। इन पुरैनियोंके बीच-बीच श्याम, श्वेत, पीत और अरुण कमल हैं, जिनमेंसे कुछ फूले हैं, कुछ अधफूले हैं और कुछमें अभी कली निकली हैं। (वै०) जनकपुरके वर्णनमें 'सलिल सुधा सम यनि सोपाना' कहकर पुरके सभी सरोवरोंका वर्णन कर चुके हैं—२१२ (५) देखिये। इस सरकी विशेषता यह है कि यहाँके मणिसोपानकी कारीगरी विचित्र है, अनेक रंगोंके कमल इस एक तालाबमें हैं। (वि० त्रि०)

टिप्पणी—२ (क) 'सरसिज बहुरंगा' इति। कमलोंका फूलना आशयसे जना दिया। जलपक्षी बोलते हैं, भ्रमर गुज़ार कर रहे हैं। शब्द-ऋतु है; इसीसे जलका विमल होना और कमलका फूलना कहा। बिना कमलके फूले भ्रमर गुज़ार न करते। (ख) भ्रमर और जलपक्षी दोनों कमलके स्नेही हैं, यथा—'बालचरित चहुँ बंधु के बनज बिपुल बहुरंग। नृप रानी परिजन सुकृत मधुकर वारि बिहंग॥' (४०) इसीसे कमलोंका

प्रफुल्लित होना कहकर तब इन दोनोंका बोलना लिखा। (ग) बागके और जलके पक्षी पृथक्-पृथक् लिखे और दोनों (बाग और तड़ागके वर्णन) के अन्तमें भृङ्गको कहा, क्योंकि भृङ्ग बाग और तड़ागके सब एक ही हैं, पृथक्-पृथक् नहीं हैं। (घ) 'बिमल सलिल सरसिज बहुरंगा', यह शरदका धर्म वर्णन किया, क्योंकि वर्तमान कालमें शरद है।

नोट—२ ऐसा ही जनकपुरके वर्णनमें कहा है,—'बापी कृप सरित सर नाना। सलिल सुधासम धनि सोपाना॥ गुंजत मंजु मत्तरस भृंगा। कूजत कल बहुबरन बिहंगा॥ बरन बरन बिकसे बनजाता। त्रिविध समीर सदा सुखदाता॥' (२१२। ६-८) यहाँतक जलाशयके पक्षी कहे। 'सुमनबाटिका बाग बन' (२१२) यहाँतक बाटिका, बाग, वन कहे। फिर बाटिका, बाग, वनमेंके पक्षी कहे,—'बिपुल बिहंग निवास। (२१२) परंतु भ्रमर एक ही जगह कहा था, फिर न कहा; क्योंकि भ्रमरमें भेद नहीं है। वह सर्वत्र एक है। (पं० रामकुमार) २—'बहुरंगा' देहलीदीपक है। कमल भी बहुरङ्गके (पीत, श्याम, श्वेत, अरुण) और जलपक्षी भी बहुरङ्गके। पाँडेजी कहते हैं कि 'बहुरंगा' सरसिज, जलखग, कूजत, गुंजत और भृङ्गा सभीमें लगता है। कमलों और पक्षियोंका बहुरंग होना तो प्रत्यक्ष ही है, पक्षियोंकी बोली 'कूज' भी बहुरंगकी हुई और भृङ्ग बहुरंग इससे हुए कि जिस रंगके कमलपर बैठे उसी रंगके हो गये। 'बहुरंग कमल' ३७ (५) में देखिये। अन्यत्र कहीं पीत जीरेसे भर जानेसे भृङ्गको पीत रंगका कहा गया है। ३—'जलखग कूजत गुंजत भृंगा' इति। जलपक्षीके कूजनेका भाव कि ये श्रीरामचन्द्रश्यामको देखकर बोल उठे। भ्रमरके गुञ्जारका भाव कि सब लोग श्याम होनेके कारण हमारा निरादर करते थे सो आज वे सब श्यामहीपर लट्टू हो जायेंगे वा श्यामपर निछावर होंगे। (रा० प्र०)

दो०—बागु तड़ागु बिलोकि प्रभु हरषे बंधु समेत।

परम रम्य आरामु येहु जो रामहि सुख देत॥ २२७॥

अर्थ—बाग और तालाबको देखकर भाईसहित श्रीरामजी प्रसन्न हुए। यह बाग परम रमणीक है कि जो श्रीरामजीको सुख दे रहा है॥ २२७॥

श्रीराजारामशरणजी—१ 'हरषे'। कविने किस सुन्दरतासे भृङ्गारके माधुर्यको पैदा कर दिया? प्रातःकालका समय, बागकी सैर और वहाँ प्रकृतिमें भी वसन्तके विवाहकी रचना और फिर यहाँ सरोवरमें शिल्पकलाका सौन्दर्य सब मिलकर सौन्दर्यानुभवकी शक्ति (Esthetic Faculty) का विकास कर देते हैं जहाँतक इसका सम्बन्ध है वहाँतक 'बंधु समेत' ही सब कार्य होंगे; लेकिन जहाँ इससे ऊपर उठेंगे वहाँ कवि सूक्ष्मताके साथ श्रीरामके अनुभवको अलग कर देगा। 'कंकन'।

२—रम्य, आराम और राममें कलाकी वह युक्ति है कि एक धातुसे निकले हुए शब्दोंको एक जगह प्रयोग करनेमें अलङ्कार बन जाता है।

टिप्पणी—१ (क) यहाँतक बाग और तड़ाग दोनोंका पृथक्-पृथक् वर्णन करके अब दोनोंको एकत्र करते हैं कि ऐसे बाग और तड़ागको देखकर प्रभु हर्षित हुए। प्रथम बाग देखा, पीछे तालाब। उसी क्रमसे यहाँ प्रथम 'बाग' लिखा तब तड़ाग। (ख) दोनोंको देख लेनेपर हर्ष लिखनेसे पाया गया कि अब बागकी पूर्ण शोभा देखनेमें आयी। [(ग) पुनः, 'बागु तड़ागु बिलोकि प्रभु' का दूसरा अर्थ यह है कि 'तड़ागमें बागको देखकर प्रभु प्रसन्न हुए।' अर्थात् वृक्षों, लताओं, फूल, फल, पत्ते आदिकी परछाई मणियोंकी सीढ़ियों और निर्मल जलमें देखकर हर्ष हुआ। (पाँडेजी, रा० प्र०)] (घ) 'परम रम्य आरामु येहु जो रामहि सुख देत।' इति। भाव कि श्रीरामजी अपनी शोभासे सबको सुख देते हैं और यह बाग स्वयं श्रीरामजीको सुख देता है। पुनः भाव कि जो श्रीरामजी स्वतः सुखस्वरूप हैं उनको भी इसने सुख दिया। यथा—'अस तीरथपति देखि सुहावा। सुख सागर रघुबर सुख पावा॥' (२। १०६। २)

वि० त्रि०—'परम रम्य' इति। रम्य नगरको देखकर हो विशेष हर्षित हुए थे। यथा—'पुररम्यता राम

जब देखी। हरषे बंधु समेत बिसेयी॥' अब उससे भी अधिक हर्ष है, क्योंकि यह 'परम रम्य' है। पर्वतोमें कैलास, धरणीमें सेतुबन्धकी भूमि, (आश्रमोंमें भगद्वाजश्रम) और बागोंमें श्रीजनकमहाराजका बाग परम रम्य है यथा—'परम रम्य गिरिवर कैलासू', 'परम रम्य उत्तम यह धरनी', 'भगद्वाज आश्रम अति पावन। परम रम्य मुनिवर मन भावन॥' रम्यतामें हर्ष और परम रम्यतासे सुख होना है।

नोट—१ 'परम रम्य आगमु' 'रामहि सुख देत' इति। भाव कि 'रमने योगिनोऽस्मिन्' तथा जो जगत्को अपनेमें रमानेवाला है, जो स्वयं आनन्दकन्द, आनन्दनिधान, आनन्दरूप है जो 'आनन्दसिंधु सुखरासी। सीकर तें त्रैलोक्य सुपामी॥' है, जब उसको भी इस बागमें सुख हो रहा है तो यह 'परम रम्य' क्यों न हो? अवश्य ही होना चाहिये। 'परम रम्य' का अर्थ इस युक्तिमें सिद्ध करना 'काव्यलिङ्ग' अलङ्कार है।

नोट—२ पंडिजी लिखते हैं कि—(क) 'दुग्ग' अर्थ यह है कि 'परम रम्य' जो वस्तु है उसका यह बाग आराम देनेवाला है अर्थात् वह वस्तु इसमें विश्राम करती है ['परम रम्य' = पूर्तिमयी परम रमणीयता वा = परम रम्य जो जानकीजी उनका यह 'आश्रम' (बाग अथवा विश्रामस्थान) है अतः 'रामहि सुख देत।' (ख) 'देत' शब्द तीनों कालोंका बोधक है। 'बाग बिलोकि' 'हरषे' यह भूतकाल 'लगे लैन दल फूल मुदित' यह वर्तमान और 'तेहि अवसर सीता तहँ आई' यह भविष्यकाल हुआ। [अथवा वर्तमानमें 'सुख देत' और भविष्यमें 'देखि सीय सोभा सुख पावा।' (२३० ५) (प्र० सं०)]

नोट—३ मा० न० वि० 'परम रम्य' इति। 'जो श्रीरामजीका नित्य सुखदायक केलिकुञ्ज है यह वही 'परम रम्य आगमु' है। या यहाँका सुख राम ही जानते हैं औरकी ऐसी दृष्टि कहाँ कि श्रीजानकीजीवन-तत्त्वके प्रादुर्भावको यहाँ जान सके।'

चहुँ दिसि चितइ पूँछि मालीगन। लगे लैन दल फूल मुदित मन॥१॥

अर्थ—चारों ओर दृष्टि डालकर (देखकर) और मालियोंसे पूछकर प्रसन्न मनसे दल-फूल लेने लगे॥ १॥

टिप्पणी—१ 'चहुँ दिसि चितइ' इति (क) इसमें जनाया कि चारों दिशाओंमें बागकी शोभा ऐसी ही है। इसीसे चारों ओर बागकी शोभा देखे। (ख) बागके मध्यमें तालाबके पास खुड़े हैंकर चारों ओर बागकी शोभा देखी और यह भी देखा कि गुरुजीकी पृथाके उपयोगी उत्तम दल-फूल कहीं-कहीं हैं। (प्र० म०) अथवा [(ग) कल नगरदर्शनके समय यह सुन चुके थे कि श्रीजानकीजी वरिष्कामें इस समय आया करती हैं आज भी आयेंगी अतः चारों ओर देखा कि अभी आयी हैं या नहीं (रा० प्र० पाँ० रा० च० मिश्र, वै०) चारों ओर निहारनेमें सीताजीके दर्शनको उत्कण्ठा व्यञ्जित होना 'व्यङ्ग' है। अथवा (घ) चारों ओर देखा कि बागके माली कहीं हैं, उनसे पूछकर तब फूल लें। अथवा (ङ) मिह हैं अतः चारों ओर देखकर ही कार्यारम्भ करते हैं। यथा—'सिंह ठवनि इन उत चितव धीर बीर बन पुंज।' (वि० त्रि०,)]

टिप्पणी—२ (क) 'पूँछि मालीगन' इति मालियोंमें पूछकर तब फूल तोड़े (उतारे) क्योंकि ऐसी धमशास्त्रकी आज्ञा है। बिना पूछे पत्र, पुष्प दल फूल इत्यादि लेनेका निषेध है। (बाग बहुत बड़ा है इसीसे इसकी रक्षाके लिये बहुत माली नियुक्त हैं इसीसे माली-गणमें पूछना कहा। श्रीरामजी तो तालाबके समीप ही हैं कविने उनको तालाबपर पहुँचानेपर मालियोंसे पूछना कहा है। इसमें जान पड़ता है कि श्रीरामजीका शोभाका दर्शन करनेके लिये सब माली दौड़कर तालाबके समीप ही एकत्र हो गये हैं जैसे नगर दर्शनके समय सब लोग श्रीरामजीके दर्शनार्थ एकत्र हुए थे। यथा—'घाए धाम काय सब त्यागी। मनहुँ रंक निधि लूटन लागी॥' (२२० २) तथा जैसे वनवामके समय रामदासी श्रीराम बटोहीके दर्शनका दौड़कर एकत्र हुए हैं, यथा—'मुनि सब बाल बृद्ध नर नारी। चलहि नुत गृह काज विसारी॥ गय लघन मिय रूप निहारी। पाइ नयन फलु होहि मुखारी॥' (२। ११४) इत्यादि। अतएव सबसे उसी जगह पूछ लिया पूछकर लेना सभ्यता और नीतिका पालन जानता है [अथवा बागके चारों ओर देखनेपर श्रीजानकाजीको जब न देखा तब मालियोंसे पूछा कि आयी हैं या नहीं या लौट गयीं। (पाँ०, वै०, रा० प्र०) (ख) अथवा उस बागमें कोई पुरुष नहीं जाने पाता था, वहाँ सखियाँ ही रहती थीं। इसलिये 'माली' का अर्थ है 'मा

आलि' अर्थात् श्रीयुक्त सखी वा लक्ष्मी समान शोभायुक्त सखी, वा लक्ष्मी जिसकी सखी है ऐसी सखीगणसे पूछा। (पं० त० वि०, रा० प्र०)]

टिप्पणी ३ 'लगे लेन दल फूल मुदित मन' इति। (क) यहाँ दल फूलका नाम नहीं लेते जिसमें सभी दलों और सभी उपयोगों फूलोंका ग्रहण हो जाय। जैसे दूर्वादल बिल्वदल तुलसीदल इत्यादि। फूल भी गुलाब, कमल, जूही चमेली चम्पा, मोतिया बंला इत्यादि। (ख) प्रथम 'दल' शब्द देनेसे धाया गया कि पहले दल उतारे पीछे फूल तोड़े। [दलका माहात्म्य अधिक है। इससे इसे प्रथम कहा। 'दल' से प्रायः तुलसीदलका ही तात्पर्य होना है। यही अर्थ यहाँ ग्राह्य है। परन्तु गोस्वामीजीने बहुमत भेदके कारण 'तुलसी' शब्द नहीं दिया, जिसमें सब लोग अपने अपने मतानुसार अर्थ लगा ले। स्नानके पश्चात् 'दल' उतारनेकी विधि है। बिना स्नानके तुलसीदल उतारना पाप है और उससे की हुई पूजा व्यर्थ हो जाती है। फूल स्नानके पहले उतारे जाते हैं पर यहाँ फूल भी स्नानके पश्चात् उतारे गये इसका समाधान यह किया जाता है कि अपनी पूजाके लिये स्नानके बाद फूल उतारनेका निषेध है और यहाँ तो गुरुजीके लिये फूल उतारे गये हैं पुनः यहाँ 'दल' शब्द प्रथम देकर उसीका मुख्य जनाया गया है, इससे भी शंका न करना चाहिये प्र० स्वामीका मत है कि यहाँ 'दल' का अर्थ 'पलाश आदि पत्ते' लेना आवश्यक है क्योंकि आगे 'सुमन समंत काम कर दोना' कहा है। पहले पत्ते लेकर दोने बनाकर बायें हाथमें रखे।] (ग) 'मुदित मन' इति। फूलोंकी सुन्दरता प्रथम ही कह चुके हैं यथा—'नव पल्लव फल सुमन सुहाए। निज संपति सुररुख लजाए॥' सुन्दरता देखकर मन मुदित हुआ। [पुनः 'मुदित मन' का भाव कि आज मन भाये दल पुष्प मिलेगे, गुरुजी भी उत्तम दल फूल पाकर प्रसन्न होंगे। पुनः मनका प्रसन्न होना शकुन है जिसका फल आगम्य श्रीजानकीजीका दर्शन होगा। (पं०, रा० प्र०, १) अथवा पिछले दिन जिस फूलबारीमें गये थे—'गए रहे देखन फूलवाई।' (२१५। ४) उसमें ऐसे सुन्दर दल-फूल न थे तथा जबसे मुनिके साथ श्रीअयोध्याजीमें आये तबसे ऐसे सुन्दर फूल आज ही मिले। अतः प्रसन्न होकर उतारने लगे मालियोंने आज्ञा दे दी यह भी सूचित कर दिया अथवा (पाँड़जी तथा वैजनाथजीके मतानुसार), 'मुदित मन' से जान पड़ता है कि पहले कुछ विमन हो गये थे। जब बागके चारों ओर दृष्टि दौड़ायी और श्रीजानकीजीको न देखा तब विमन (उदाम) हो गये थे। फिर मालियोंसे पूछनेपर जब उन्होंने बताया कि आनेका यही समय है अभी आयी नहीं हैं तब मुदित हुए और दल-फूल लेन लगे। 'लगे' शब्द विलम्ब सूचित कर रहा है कि वे आवें और ये उनको देखें।—(यह शृङ्गारियों रसकोंका भाव है।)] (घ) दोनों भाइयोंको दल-फूल लेनमें लगाकर आगे दूसरा प्रसंग कहेंगे।

पं० पं० प्र०—अवधमें निकलनेपर आज ही प्रथम-प्रथम ऐसे दल-फूल देखनेको मिले इसीसे 'मुदित मन' है यहाँ किशोरीजीके दर्शन-लाभकी अशा इत्यादिवाने भाव गोस्वामीजीके सान्त्विक शुद्ध शृङ्गारकी भयांदा हानि करनेवाले और भयोदा पुरुषात्पक आदर्श परम सरल शुद्ध चरित्रपर कलङ्क लगानेवाले हैं २२८ (२) की टिप्पणी १ में सप्पादकन जो ऐसे अमर्यादित भावोंका खण्डन किया है वही उचित है। 'इहाँ न विषय कथा रस नाना' यह पहले ग्रन्थकारने कह रखा है, यह कभी न भूलना चाहिये।

श्रीराजगणेशशरणजी १ रामजी तो साधारण रीति वा ढंगसे मालियोंके पूछनेके हेतुसे और इस हेतुसे कि किस ओर अच्छे फूल हैं चारों ओर देखते हैं लेकिन नाटकी कलाकी आँख मिचीनीका आनन्द हम मिल जाता है दशक श्रीसीताजी इत्यादिको आते देख रहे हैं और उसी समय श्रीरामजी भी चारों ओर देखते हैं क्या देखनेवालोंके दिलोंमें गुदगुदी नहीं पैदा होगी कि रामजीकी नजरसे श्रीसीताजी तनिक ओटक कारण कैसी बच गयी? क्या शृङ्गारप्रिय दशक यह न कहते होंगे कि कहाँका फूल तोड़ना अरे भाई राजकुँवर! इधर तो देखो।

२ 'मुदित' यह अवस्था रामजीकी करीब करीब (प्रायः) स्थायी बन गयी है। वनवासमें भी सखियोंने भरतजीका देख यही कहा है 'मुख प्रसन्न नहि मानस खेदा। मखि सदेह होत एहि भेदा॥' (अर्थात् श्रीरामजीका

मुख तो प्रसन्न था, किंतु ये प्रसन्न-मुख नहीं हैं।)

३ ~~एव~~ राजकुंवर शान्त और वीररसमें पगे थे, इसमें कविने शृङ्गाररसक उद्दीपनकी इतनी चेष्टा की है। फूल तोड़ना भी इस सम्बन्धसे विचारणीय है परंतु फूल तोड़नेका हेतु गुरुजीकी पूजा होनेके कारण शृङ्गार मर्यादित ही रहेगा। 'गुल खिलाने' और 'गुलछरें उड़ानेवाली' बात न होने पावेगी। उधर जनकपुरमें शृङ्गार और वीररस (पर विशेषतः शृङ्गार ही) की प्रधानता है, इससे 'गिरिजापूजन' का हेतु रखकर उसे मर्यादित रखा है।

तेहि अवसर सीता तहँ आई। गिरिजा पूजन जननि पठाई ॥ २ ॥

अर्थ - उसी अवसरपर श्रीसीताजी, वहाँ आयीं माताने श्रीगिरिजाका पूजन करनके लिये उनको भेजा है ॥ २ ॥

श्रीलमगोड़ाजी—'तेहि अवसर' स्पष्ट बताता है कि कविने जान बूझकर यह प्रसंग नाटकीयकलाकी पूर्तिके लिये रचा है।

टिप्पणी—१ 'तेहि अवसर' इति। भाव कि—(क) श्रीरामजीके दल फूल लेने आने और श्रीसीताजीके गिरिजापूजनका समय एक ही है, इससे 'तेहि अवसर आई' कहा (इधर ये दल-फूल उतरने लगे उधर वे भी पहुँचीं।) पुनः (ख) नगरद्वचनके प्रभावसे (जैसा 'सुमिरि सीय नगद बचन उपजी प्रीति पुनीत ॥' (२२९) से सिद्ध होता है) अथवा दैवयोगसे उसी समय आना हुआ, यथा—'सखिन्ह सहित तेहि अवसर बिधिके सँजोग गिरिजाजू पूजिबे को जानकीजू आई हैं ॥' (गी० १। ६९। ३) [गीतावलीके इस उद्धरणसे नगरदर्शनके समय पुष्पवृष्टिद्वारा वाटिकामें बूलाने आदिके संकेतवाले भावोंका खण्डन हो जाता है। गोस्वामीजीका यह मन नहीं पाया जाता, वैजनाथजीने जो लिखा है कि 'श्रीकेशरीजीकी दूती लगी थी। जैसे ही दोनों भाई बागको चले वैसे ही उसने समाचार दिया, इसीसे उसी समय सीताजी आयीं' इसका भी खण्डन हो जाता है। (पा० स०) (ग) श्रीसीताजीके गौरीपूजनका नित्यका ही यही समय है जैसा 'पुनि आउख एहि खेरिआँ काली ॥' (२३४। ६) और 'कहु सफल आपनि संवकाई ॥' (२५७। ६) से सिद्ध होता है। इसीसे इसी समय माताने भेजा। (पा० त० वि०)]

नोट—१ 'सीता तहँ आई' इति। (क) यहाँ 'सीता' मुख्य ऐश्वर्यसूचक नाम दिया गया है। जहाँ जहाँ ऐश्वर्यका वर्णन हुआ है वहाँ-वहाँ यह नाम दिया गया है। यथा—'सीतारामगुणग्रामपुण्यारण्यविहारिणी।' (मं० श्लो० ४) 'उद्भवस्थितिसंहारकारिणी' 'सीतां नतोऽहं रामवल्लभाम् ॥' (मं० श्लो० ५) और अवतारके पूर्व ही जब प्रथम प्रथम आपने श्रीमनुशतरूपाजीको दर्शन दिया तब भी यही नाम प्रकट किया गया था, यथा—'राम बाम दिसि सीता सोई ॥' (१४८। ४) हलके अग्रभागको ठोकरसे पृथ्वीसे प्रकट होनेसे मिथिलामें भी यही नाम पड़ा था, इसी नामको यहाँ दिया। 'जानकी', 'जनकमुता' आदि नाम न दिये क्योंकि 'जानकी' आदिने श्रीउर्मिलाजीका भी बोध होता है। (वै०) (ख) 'सीता' नाम देनेका भाव यह है कि 'राजकुमार (श्रीरामजी) जो पूर्वानुगत (यथा—'तत्त्व प्रेमकर मय अरु तोरा। जानत प्रिया एकु मन मोरा ॥' (५। १५) के कारण अथवा दर्शनाभिलाषामें सतम हैं उनको ये शीतल करेंगी अथवा, पिताकी प्रतिज्ञासे स्वयं तम हैं सो यहाँ श्रीरामजीको देखकर शीतल होंगे। (पा० स० प्र०) (ग) 'सीता तहँ आई' कहकर आगे आनेका कारण बताते हैं—'गिरिजा पूजन'।

टिप्पणी—२ 'गिरिजा पूजन जननि पठाई' इति। (क) माताका प्रेम कन्यामें अधिक रहता है इसीसे जननीका पूजा हेतु भेजना कहते हैं। गिरिजाजीकी पूजा करने भेजा जिसमें याग्य वर मिले यह बात 'पूजा कीन्ह अधिक अनुगा। निज अनुरूप सुभग बर माँगा ॥' (२२८। ६) में स्पष्ट है। अथवा, [(ख) पुष्पवाटिकामें राजकुमारीका आना लोक विरुद्ध पाया जाता है, उमका समाधान करते हैं कि 'जननि पठाई' माताने भेजा है क्या भेजा? गिरिजापूजन हेतु। (पा०) क, (ग) कल अन्तिम दिन है कल स्वयंवर धनुषयज्ञ है। कल पूजनका अवकाश न मिलेगा और स्वयंवर समय गौरी-पूजन कुलका प्रायः नियम था जैसे रुक्मिणीजीके

स्वयंवरमें भी हुआ है यथा—'पूर्वेद्युरस्ति महती कुलदेवि यात्रा यस्यां बहिर्नववधूर्गिरिजामुपेयात्।' (भा० १० ५२ ४२) (व्याहक एक दिन पहिले कुलदेवीकी यात्रा होती है जिसमें वधू बाहर गिरिजा पूजनके लिये जाती है अतः माताने भेजा कि गौरीजीका पूजन कर अपने अनुरूप वर माँग आओ। (मा० त० वि०) वा (घ) जिस कन्याके विवाहमें कठिनता होती है उसमें भगवती पूजनकी परम्परा है, यथा—'कात्यायनि महाभागे महायोगिन्यधीश्वरि! नन्दगोपमुतं देवि पतिं मे कुरु ते नमः॥' इति मन्त्रेण अतः भेजा। (मा० त० वि०) वा (ङ) श्रीसीताजी सदा पूजा करती थीं आज अन्तिम दिन है और धनुष जिसके ताड़नेकी प्रतिज्ञा स्वयंवरके लिये की गयी है वह श्रीशिवजीका है। शिवा उनकी अर्धाङ्गिनी हैं यदि ये कृपा कर दे तो कामनाकी मिट्टि दुस्तर नहीं। अतः गिरिजापूजनको भेजा कि जो अपना अभीष्ट हाँगा सब माँग लेंगी (मा० त० वि०) अथवा (च) श्रीसीताजी नित्य नहीं जाती थीं कभी-ही-कभी माताकी आज्ञासे पूजनको बहुत सी सामग्री साथमें लेकर गौरी-पूजनके लिये वाटिकामें जाती थीं, यह सत्यापाख्यानका मत है यथा—'कदाचिद्वाटिकां याति पूजापादाय भृयसीम्। पूजनार्थं तु गौर्यास्तु नियुक्ता मातृणां गणैः॥' जब श्रीसुनयनाजी किसी कारणवश स्वयं पूजाके लिये न जा सकती थीं तब श्रीकिशोरोजीको हो भेजा करती थीं वैसे ही इन समय गिरिजा-पूजन-हेतु भेजा। (मा० त० वि०)

नोट—२ यहाँ यह शंका की जानी है कि 'अभी तो सतीजी विद्यमान हैं, वनवासके समय सतीजीको श्रीरामजीके सम्बन्धमें मोह हागा, उसके बहुत हजारों वर्षोंक पश्चात् सती तनका नाश और गिरिजाजीका जन्म होगा, तब यहाँ 'गिरिजा' कैसे कहते हैं?' कल्याणके 'शक्ति अंक' में किसी विद्वान्ने लिखा है कि सती-मरण और पार्वती-विवाहको कथाएँ आदि सत्ययुगकी हैं।' इस विषयमें पूर्व लिखा जा चुका है यहाँ यह कहना है कि यह ग्रन्थकारका मत नहीं है उनके मतानुसार तो अभी कदापि सती मरण हो ही नहीं सकता हाँ आगेका मत भले ही यह हुआ करे हमारे समयमें तो यह शंका सर्वथा अगिद्ध है क्योंकि गोस्वामीजीने एक ऐसे ही सदेहका समाधान पहलने ही लिख दिया है यथा—'कोउ सुनि समय करै जनि सुर अनादि जिय जानि॥' (१००) हमें मानसकी शंकाओंका समाधान प्रायः मानसहीमें कर लेना चाहिये देवताओंके सब नाम अनादि हैं, यहाँ 'गिरिजा' नाम परोपकारके सम्बन्धमें दिया गया। गिरि परोपकारों होने हैं यथा 'सन बिटय सरिता गिरि धरनी। परहित हेतु मखन कै करनी॥' (७ १२५) अतः उनकी पूजा क्यों न उपकार करेंगे? इच्छित वर क्यों न देंगे? इत्यादि। (पा०) गिरिजा प्रत्येक कल्पमें हाँती हैं यह प्रसिद्ध है। स्थापना गिरिजाकी हाँ की जाती है क्योंकि शिव गिरिजाका सदा नित्य सयोग है यथा—'अजा अनादि सक्ति अविनासिनि। मदा संभु अरधग निवामिनि॥' (९८ ३) गिरिजा पूज्यवती हैं ये सब गुण सतीमें नहीं हैं, इसमें 'सती' को स्थापना नहीं की गयी, प्रत्युत गिरिजाजीकी की। (पा० रामकुमार) अथवा श्रीसीताजी कुँआरी हैं इसलिये इस प्रसंगमें 'गिरिजा' 'गौरी' नाम दिये गये क्योंकि ये शब्द भी प्रायः कुँआरीके सूचक हैं। जब सीताजी अपने हृदयमें श्रीरामजीकी साँवली मूर्तिको त्रसाकर दूसरे वार गिरिजाजीके समीप वर माँगने जायेंगे तब वहाँ 'भवानी' नाम देंगे अर्थात् भवकी पत्नी कहेंगे विशेष २३५ (५) में देखिये (स्मरण रहे कि जब एक कल्पके भीतर चौदह मन्वन्तर होते हैं और प्रत्येक मन्वन्तरमें नये देवता इन्द्र, भुव, ऋषि आदि होते हैं। इस प्रकार न जाने कितनी गिरिजा कितने गणेश गौरी आदि पूर्व हो चुके हैं अतः शङ्का व्यर्थ है सतः श्रीगुरुसहायलालजीका मत है कि यहाँ 'गिरिजा' शब्दमें केवल अवतारी गिरिजा अभिप्रेत हैं। विशेष २२८ (४) नोट १ देखिये।

संग सखी सब सुभग सयानी। गावहि गीत मनोहर बानी॥ ३॥

अर्थ—सङ्ग सखियाँ हैं, सब (सखियाँ) सुन्दरी और सयानी हैं मनोहर वाणीसे सुन्दर गीत गा रही हैं॥ ३॥

श्रीरामचरण - यहाँका शब्द गुण भी विचारणीय है। एकसे ध्वनिवाले शब्द और अनुप्रासवाले शब्दोंके समुद्र तथा जोड़े बने ही सुन्दर हैं खुसकर 'संग सखी सब सुभग सयानी' में मानो ऐसी पराबन्दी है कि मानो

कुरोग्य कोई है ही नहीं रंगमञ्चपर गीत गाने हुई सुन्दर सखियोंके परे (समूह) का आना कितना चिनाकर्षक है नाटकीय कलामें इस Chorus (कारस समूहिक गान) का आनन्द बड़ा ही सुन्दर है। 'संग सखी' से साफ उन कल्पनाओंका निषेध हो जाता है, जिनसे 'मँठोगनी' भुलाकानकी आर संकेत हो सके

टिप्पणी—१ (क) 'संग सखी' इति श्रीसोतार्जुनके साथ सखियाँगात्र हैं, कोई रक्षक सुभट इत्यादि नहीं हैं और पुरके बाहर देश-देशके अनेक राजा टिके हुए हैं; यथा—'पुर बाहर सर सरिन सखीया। उतरे जहाँ तहाँ बिपुल महीया॥' इससे स्पष्ट है कि यह राज बाग शहर (वा शहरपनाह) के भीतर है। क्योंकि यदि शहरके बाहर होता तो श्रीजानकीजीकी रक्षके लिये सगमें सुभटोंकी भेना अवश्य जाती जैसे रुक्मिणीजीके सम्बन्धमें रक्षकोंका जाना कहा गया है। (ख) 'सब सुभग' इति। सखियोंकी सुन्दरता आगे लिखते हैं, यथा—'सुन्दरता कहै सुंदर करई। छविगृह दीपमिखा जनु बरई॥' यहाँ सखियाँ छविगृह हैं यथा—'सखिन मध्य सिय सोहति कैसी। छविगन मध्य महाछवि जैसी॥' (ग) 'सब सयानी' इति। सब सखियाँ सयानी हैं, यह बात आगे स्पष्ट की है। यथा—'सुनि हरषीं सब सखीं सयानी। सिय हिय अति उत्कठा जानी॥' (२२९। ३) 'धरि धीरज एक आलि सयानी। सीता सन बोली गहि पानी॥' (२३४। १) इत्यादि। पुनः, (घ) 'सुभग सयानी' का भाव कि शरीरसे सुभग (सुन्दर) हैं और बुद्धिकी 'सयानी' (चतुर) हैं। सुन्दरताकी शोभा बुद्धिसे है। इसीसे 'सुभग' और 'सयानी' दोनों गुण कहे यथा—'जानि सुअवसर सीय तब पठई जगक बुलाइ। चतुर सखी सुंदर सकल सादर चलीं लवाइ॥' (२४६) 'बनिता पुरुष सुंदर चतुर छवि देखि मुनि मन मोहहीं', संग सखी सुंदर चतुर गावहि मंगलचार।' (२६३) (ङ) अथवा 'सुभग' पद देखकर 'सुभगा' आदि सब सयानी सखियोंका सङ्गमें होना जगचा। पुनः, सुभग=सुन्दर ऐश्वर्यसे युक्त 'सयानी' में डोल-डौल और अवस्थामें भी बड़ी सूचित किया। (भा० त० वि०)

टिप्पणी—२ 'गावहि गीत मनोहर बानी' इति। 'मनोहर' देहली-दीप्क है। मनोहर गान मनाहर वाणीसे गाती हैं। ये गीत गिरिजापूजनसम्बन्धी हैं। [मनोहर=सुन्दर, मनको हर लेनेवाली। मुख्यार्थ यही है। परंतु यह अर्थ भी ध्वनित होता है, 'मनो हर बानी'-मानो सरस्वती (के भी मन) को मोहित कर लेती हैं। (अपने सुन्दर गीतसे) (पाँडेजी) वा मानो हर और वाणी हो हैं जो गा रहे हैं। (गिरिजाके प्रसन्नार्थ) यथा—'गावहि जनु बहु खेव भारती।' (३४५। ६) वा, (माने) वाणी ही मनोहर गीत गा रही हैं। (पाँडेजी) अथवा, श्रीरघुवीर धीरेके मनको हरनेवाली वाणीमें अर्थात् मालकोम रागमें मध्यम स्वरसे सुहावबधक गीत गानी हैं [बै०]

नाट—१ सखियोंके नामके सम्बन्धमें पूर्व कुछ लिखा जा चुका है। बैजनाथजीका मत है कि श्रीचारुशालाजी हाथमें सोनेकी झारी, लक्ष्मणाजी अर्ध्याग्राष्टपात्र, हेमाजी हेमधालमें गन्ध-फूल-पत्र क्षेमाजी धूप-दापदानी वरारोहाजी मधुपर्क पद्मगन्धाजी फूलमाला, सुलोचनाजी छत्र और श्रीसुभगाजी चामर लिये हुए साथ हैं।

श्रीअगस्त्यमंहिता अध्याय ४९ श्लोक ५ से २८ में क्रमशः श्रीचारुशालाजी, श्रीलक्ष्मणाजी श्रीहेमाजी, श्रीक्षेमाजी, श्रीवरारोहाजी, श्रीपद्मगन्धाजी, श्रीसुलोचनाजी और श्रीसुभगाजी इन अष्ट सखियोंके माता पिताके नाम जन्मकी तिथि, नाम और गुण तथा सेवाका उल्लेख करके अन्तमें यह श्लोक दिया है 'अष्टाविति सख्यो मुख्या जानक्या करुणानिधेः। एतेषामपि सर्वेषां चारुशीला महत्तमा॥' (२८) अर्थात् ये श्रीजानकीजीकी मुख्य अष्ट सखियाँ हैं। इन सबमें श्रीचारुशीलाजी प्रधान हैं

श्रीसाकेतहस्यमें भी यही नाम दिये हैं। केवल क्रम दूसरा है श्रीरामरसायन ग्रन्थ विधान ३ विभाग ११में सखियोंके नाम भिन्न हैं और इस प्रकार हैं—'जनकलली प्रगटी जबें जनकनगरमें आय। जनम लियो मिथिला तबैं सकल सखी समुदाय॥ २९॥ यथायोग निमिकुल सदन लखि निज रुचि अनुसार। मुरी किन्नरी आदि बहु भई नरी सुविचार॥ ३०॥ ते सिय संग विनोदिनी वय गुण रूप समान। बालसखी हैं आठ वर प्यारी परम प्रधान॥ ३१॥ चन्द्रकला उर्वशी सहोदरा कमला विमला मानौ। चन्द्रमुखी मेनका मुरम्भा आठ मुख्य ये जानौ॥ प्यारी सखी विदेहसुता की बाल सगिनी सोहैं॥ ३२॥ सप्त सम यूथेश्वरी इक इक सखि स्वाधीन। हैं सहस्रयूथेश्वरी प्रति अनुचरी प्रवीन॥ ३३॥' (रामरसायनमें किस ग्रन्थसे यह लिया गया है

इसका पता नहीं है। किसी टीकाकारने सखियोंके नामके सम्बन्धमें विशेष प्रकाश नहीं डाला है। जहाँतक खोजसे मिला लिखा गया।)

सर समीप गिरिजागृह सोहा। बरनि न जाइ देखि मनु मोहा ॥ ४ ॥

अर्थ—सरके समीप गिरिजामन्दिर शोभित हो रहा है, वर्णन करते नहीं बनता, देखकर मन मोहित हो जाता है ॥ ४ ॥

श्रीलमगोड़ाजी—१ ताजगजके रौजेका भी यही क्रम है। हम पहिले देख चुके हैं कि मुगलदरबारके शिल्पकार इस वर्णनसे सम्भवतः अवश्य प्रभावित थे अन्तर केवल यह है कि—(क) ताजमें नदीके सम्बन्धसे सरोवर छोटा है, जिसमें नदी-जैसे जलाशयका आकर्षण कम न हो। (ख) ताजका बाग छोटा है और यहाँका बाग पार्क-सा है। २—ताजकी शिल्प कला Indosara Senic मुसलमानी और भारती कलाओंका सम्मिश्रण ही मानी जाती है।

सर समीप गिरिजागृह सोहा

प्रायः जलाशयके पास ही देवमन्दिर बनाये जाते हैं, यथा—‘दीख जाइ उपवन बर सर विगसित बहु कंज। मंदिर एक रुचिर नहँ बैठि नारि तपपुंज ॥’ (४। २४) ‘तीर तीर देवन्ह के मंदिर। चहुँ दिसि तिन्ह के उपवन सुंदर ॥’ (७। २९) तथा यहाँ ‘सर समीप’। ‘सर समीप गिरिजागृह सोहा’ इस कथनसे पाया जाता है कि यह तड़ाग दूसरा है इसके समीप गिरिजागृह है। ‘बाग तड़ाग बिलोकि प्रभु’—वाले तड़ागके पास गिरिजागृह नहीं कहा गया वह तड़ाग फुलवारोके मध्यमें है—‘मध्य बाग सर सोह सुहावा’ (इतना मात्र कहा गया) और यह सर फुलवारीके बाहर (उस फुलवारी और तालाबसे अलग पर उसी बागके अंदर) है यह इससे भी जाना जाता है कि आगे कवि लिखते हैं—‘एक सखी सिधसग बिहाई। गई रहीं देखन फुलवाई ॥’ एवं ‘बली अग्र करि प्रिय सखि सोई’ तथा ‘कंकन किंकिन नूपुर धुनि मुनि’ इत्यादि। इन उद्धरणोंसे इस सरका कुछ दूर होना प्रतीत होता है दूसरे उस सरोवरके निकट राजकुमार हैं। पुरुषोंके आगदरफ्त आने-जानेकी जगह, श्रीमोताजीका सखियोंसहित स्नान करना अनुचित होगा।—यह मत श्रीकृष्णसिंभुजी, श्रीपांडूजी और श्री पं० रामकुमारजी इत्यादिका है, पं० रामचरण मिश्र इससे सहमत होते हुए लिखते हैं कि ‘इसका प्रमाण अगस्त्यसंहिताके उतरकाण्डमें है यथा—‘वैदेहीपवनम्यान्दिश्रैशान्ये मनोहरम्। विशालं सरसस्तीरे गौरीमन्दिरमुत्तमम् ॥ वैदेहीवाटिका तत्र नानापुष्पमुगुम्फिता। रक्षिता मालिकन्याभिः सर्वानुं सुखदा शुभा ॥ प्रभाते प्रत्यह तत्र गत्वा स्नात्वाऽऽलिभिस्सह। गौरीमपूजयत्सीता मात्राज्ञमा सुभक्तिः ॥’ कहा जाता है कि वर्तमान कालमें भी वहाँ दो सर हैं।

पं० श्रीराजारामशरणजीका कथन है कि ‘यदि दो सरोवर समझे जायें तो नाटकीय कलावाली आँखमिचौनीका आनन्द चला जाता है फिर साफ तो लिखा है कि ‘मध्य बाग’ अर्थात् बागके बीचमें वह सरोवर था जहाँ श्रीराम लक्ष्मणजी पहुँचे, गिरिजाजीका मन्दिर भी वहाँ रहा होगा कहीं कोनेमें नहीं।

श्रीवैजनाथजी लिखते हैं कि ‘प्रभुका आगमनमें बाग तड़ागवर्णनमें मन्दिरका वर्णन नहीं किया गया। कारण यह कि शृंगाररसका उद्दीपनविधान वर्णन कर रहे थे। देवमन्दिर, गुरुजन, साधुजन संत कथा, ज्ञान-वैराग्य आदि शान्तरसक विभाव हैं जो शृङ्गारमें हानिकर्ता हैं। अतएव वहाँ देवमन्दिरका वर्णन अयोग्य होता। अब समय है, इसमें अब कहते हैं।’

ग्रन्थकारकी शैली है कि जिस वस्तु वा विषयका वर्णन एकसे अधिक ठौर करना होता है, उसे मध्य ठौर न लिखकर एक ही ठौर लिख देते हैं। अथवा, उसमेंसे कुछ एक जगह और कुछ दूसरी जगह कहत है वैसे ही यहाँ किया गया। फूल बागभरमें घूम फिरकर लिये गये इससे कुछ दूर होनेमें आश्चर्य हो क्या? आगे यह भी दिखायेंगे कि यहाँ पुरुष नहीं आने पते, इसपर भी एक सखीका यह काम हो था कि वह देख लिया करे। श्रीराम-लक्ष्मणका देकना कौन? उन्हें तो जो देखता है मुग्ध हो जाता है। वे तो सभीके आँखाके तारे हैं उसपर सभी तो इन्हें देखकर मोचते हैं कि ‘बर साँवरो

जानकी जोगू।' सर भी बहुत बड़ा है। आज भी महोब्राके सर इतने बड़े हैं कि एक दिशाकी ओरसे दूसरी तरफ देख नहीं सकते, इत्यादि बहस उन लोगोकी है जो 'मध्यबाग सर सोह सुहावा' वाले सरके पास 'गिरिजा गृह सोहा' के पक्षमें हैं। दोनों पक्षोंकी बहस मकूल है।

'प्रसन्नराघव नाटक' में भी एक ही सरका वर्णन है उसमें श्रीराम लक्ष्मणजीका गिरिजामन्दिरतक पहुँचना कहकर फिर तालाबका देखना कहा है तालाबको देखकर उन्हें बहुत सुख प्राप्त हुआ है यथा 'राम — (विलोक्य) कथमिदमितश्चण्डिकायतनम् । (अञ्जलिं बद्ध्वा) मातः—त्वाग्रमम्यामि ।' (२।६) (पुनः अन्यतः, अवलोक्य) इयमसौ मदकलकलहसोत्तमितसिनसरोजराजिराजिना सरसी सरसी करोति मे चेतः ।' तत्पश्चात् कलहसोंको भागते देख यह समझा कि कोई आता होगा। तत्काल ही नूपुगादंका शब्द सुन पड़ा तब यह विचारकर कि पुत्रस्त्रियों गिरिजापूजनको आ रही हैं अतः हमें यहाँसे हट जाना चाहिये, दोनों भाई वहाँसे हट गये 'परस्त्रीति शङ्कापि संकोचाय रघूणाम्'—श्रीगुणनाथजी परस्त्रीकी शकासे भी इतना मकुचाते हैं।

नोट—१ 'गिरिजागृह' इति, सत श्रीगुरुसहायलालजी लिखते हैं कि महाभागवत इतिहासमें ब्रह्माजीने श्रीरामजीसे कहा है कि 'शम्भोर्लोकस्य यामे तु गौरीलोको मनोरमः। विचित्रमणिमणिकयं सम्मोहतिशोभितः। तत्र या वैदिकी मूर्तिर्देव्या (देवी) दशभुजा परा। अतसीकुसुमाधामा सिंहपृष्ठनिषेदुषी॥' अर्थात् शिवलोकके बाप भागमें गौरीलोक है जो चित्र विचित्र मणि-मणिकयोंमें सुशोभित होनेमें मनको हरण करनेवाला है, वहाँ जो वेदप्रतिपादित देवी है वह दस भुजावाली, श्रेष्ठ, अन्नमीपुष्पके समान श्यामवर्णा और सिंहवाहिनी है। यहाँ 'गिरिजा' पदमें केवल अवतारोमात्र गिरिजा अभिप्रेत हैं, जिन्होंने हिमाचलके तपमें प्रसन्न होकर अवतार लेना स्वीकार किया था, हिमाचलके यहाँ जो पर्वतों उत्पन्न हुई, उनसे यहाँ तात्पर्य नहीं है। (हिमाचलकन्या गिरिजा भी हो सकती है जैसा पूर्व चौ० २ में दिखाया गया है। यहाँ भाविक अलङ्कार है।)

टिप्पणी—१ 'गिरिजागृहको शोभा कहो, पर सरकी शोभा न कहो ? कारण कि पूर्व एक तड़ागकी शोभा कह चुके हैं, यथा 'मध्य बाग सर सोह सोहावा।' गुंजन धुंगा॥' यहाँ पुनः वर्णन न करके सूचित किया कि वैसे ही शोभा इस दूसरे सरकी भी है तथा जितने भी तड़ागादि जलाशय वहाँ हैं, उन सबोंकी शोभा ही है, यथा 'वापी कूप सरित सर नाना। सलिल सुधामय मनि सोपाना॥ गुंजत मंजु मनरस धुंगा। कुंजत कल बहु धरन बिहंगा॥ बरन धरन बिकसे बन जाता।'—इस तरह आदि और अन्तके वर्णनसे बीचका वर्णन हो चुका।

टिप्पणी २—'बरन न जाइ देखि मन मोहा।' अर्थात् देखते ही बनता है, देखनेवालेका तो मन ही उसे देखकर मोह जाता है, उसमें कहते नहीं बनता, तब बिना दखे कौन कह सकता है ?

नोट—२ यहाँ देखना चारों वक्ताओंका है। महादेवजी और कणभुशुण्डिजीने देखा है याज्ञवल्क्यजी जनक महाराजके गुरु ही हैं और गोम्वाधीजी श्रीगुरु हरि-हरप्रसादसे दिव्यचक्षु पाये हुए हैं, जिससे उनके हस्तामलक अनेक ब्रह्माण्ड हैं, यथा 'सूझहि रामचरित मनि मानिक। गुपुन प्रकट जहाँ जो जेहि खानिक॥ तेहि करि बिमल बिबेक बिलोचन। वरनीं रामचरित भवमोचन॥'—जब ये चारों वर्णन नहीं कर सकते तब और कौन वर्णन करेगा ?

नोट—३ बैजनाथजी लिखते हैं कि 'यहाँ भृङ्गारसमय-युद्धका वर्णन है। इससे दोनों तरफ बराबर सामान दिखाते जा रहे हैं यह कविको चातुरी है उधर गुरुकी आज्ञा इधर माताकी आज्ञा।' उधर बन्धुसहित इधर सखियोंसहित।

नोट—४ गिरिजामन्दिरका नाम 'चिन्तामणि मन्दिर' है। (रा० प्र०)

मज्जन करि सर सखिन्ह सपेता। गई मुदित मन गौरि निकेता॥ ५॥

पूजा कीन्ह अधिक अनुरागा। निज अनुरूप सुभग बरु माँगा॥ ६॥

अर्थ—(श्रीसीताजी) तालाबमें सखियोंसहित स्नानकर प्रसन्न-मनसे गौरीजीके स्थानमें गयीं। ५। विशेष प्रेमसे पूजा की और अपने योग्य सुन्दर धर माँगा॥ ६॥

टिप्पणी—१ (क) 'मज्जन करि सर' इति। सगमें स्नान करनेका भाव कि यह विधि है कि जिस देवताके पूजनको जाय उस देवस्थानमें जो जलाशय हो उसे देवतीर्थ समझकर उसमें स्नान करे, अतः स्नान किया * (ख) 'सखिन्ह समेता' इति। देवमन्दिरमें बिना स्नान किये न जाना चाहिये और इन सब सखियोंको श्रीजनकनन्दिनीजूके पास ही रहना आवश्यक है, अतएव सबोंने स्नान किया। (ग) 'गई मुदित मन गौरि निकेता' इति। 'मुदित मन' हो जाना स्नानका गुण है, यथा—'मज्जन कीन्ह पंध्रम गयऊ। सुचि जल पियत मुदित मन भयऊ॥' (२। ८७) (घ) मज्जनसे बाह्य शुद्धि और मुदित-मनसे अन्तर-शुद्धि कहते हैं। तात्पर्य कि भीतर बाहर शुद्ध होकर भगवतीके पास गयीं जैसे श्रीरामजी भीतर-बाहर शुद्ध होकर गुरुके पास गये थे—'सकल सौच करि जाइ नहाए। नित्य निवाहि मुनिहि सिर नाए॥' (२२७। १) 'सकल सौच' से बाह्य-शुद्धि और 'नित्य निवाहि' से अन्तरशुद्धि जनायी। (ङ) 'मुदित मन' से यह भी जनाते हैं कि गौरीपूजनमें बड़ी श्रद्धा है बड़ा उत्साह है। यही बात आगे कहने भी हैं—'पूजा कीन्ह अधिक अनुरागा'। [यह मङ्गलसूचक शकुन भी है—'होइहि काजु मोहि हरष विसेयी' मनोरथ पूर्ण होगा 'गौरि निकेता' का भाव कि जिसका नाम हो चिन्तामणि मन्दिर है, उसकी भवामिनी हमारा मनोरथ क्यों न पूर्ण करेंगी। इस विचारसे भी 'मुदित मन' कहा। (रा० प्र०)]

श्रीरामगोडाजी—१ कविकी सकेतकला देखिये। सखियाँ साथ हैं, कुछ क्रीड़ा हुई होगी। जिससे सब मुदित मन हो गयीं। मलिक मुहम्मदजायसीने पद्यावतिमें जलक्रीड़ाका बहुत विस्तार किया है, परतु तुलसीके शुद्ध शृङ्गारमें उतनी स्वच्छन्दताकी कल्पना भी न करनी चाहिये। हमारे कविकी शैली ही यह है कि ऐसे विषयोंको, कि जहाँ कुछ भी मर्यादा-अवलम्बनकी सम्भावना होती है, बहुत ही सक्षिप्त रखते हैं या केवल संकेत कर देते हैं जैसे सुपन्नसे लक्ष्मणवले क्रोधकी बातचीत।

२ 'निज अनुरूप सुभग बर माँगा' इति। यहाँ बड़ी मृन्दर दोरुखी तमबीर है 'निज' को 'मौन्दर्यगौरव' के अनुभवके रूपमें पढ़िये, तो 'सुभग' के साथ यह यह बताता है कि इसीके अनुसार सुभग 'बर' की प्रार्थना है। यदि लज्जाभाव (नम्रता-) के साथ पढ़िये, तो यह विदित होता है कि उचितसे अधिक भगवतोसे नहीं माँग रही हैं। सीता-जैसी शैश्वानु कन्यामें दूसरा (अर्थात् लज्जा) भाव ही प्रबल है, मगर 'सुभग' बना रहा है कि पहिला (अर्थात् मौन्दर्य गौरव) भाव भी गुरूपम काम कर रहा है। मेरे मित्र और सहकारी 'सेहर' जीका एक पद मुझे इस प्रसंगमें बहुत याद आता है कारण कि उसमें भी दो विरोधी भावोंका एकीकरण है—'आह यह जोशे मसरत यह नकाजाये खँदा। जेरे लबे हया मिगहे नाज शरमाई हुई॥' प्रार्थनाके शब्दोंका जोरके साथ उच्चारण नहीं है इसीसे कवि अपने शब्दोंमें उसका घर्षण करता है। देवीके सामने शुद्ध हृदयके साथ प्रार्थना अर्थात्दित कैसे कही जा सकती है? देखिये—'राम कहा सब कौसिक पाहीं। सरल सुभाउ छुआ छल नाहीं॥' स्त्रियोंमें लज्जाभाव अधिक है, इससे यहाँ गुप्त प्रार्थना है फिर भी रामदर्शनके बाद 'जय जय' वाली स्तुतिमें जवान (रसना) भी खुल ही गयी।

टिप्पणी—२ 'पूजा कीन्ह अधिक अनुरागा।' इति (क) देवता अनुरागसे ही प्रसन्न होते हैं यथा—'भावमिच्छन्ति देवताः', 'सुर साधु चाहत भाव मिंधु कि तोष जल अंजलि दिये।' पूजनको समस्त सामग्रियोंमेंसे अनुरागरूपी सामग्रीको इसीसे अधिक माना गया है। बिना अनुरागके सामग्री कितनी भी क्यों न हो, उस पूजाको देवता स्वीकार नहीं करते,—'मिलहि न रघुपति बिनु अनुरागा।' (ख) अनुराग तो और दिन भी रहता था पर आज अधिक है, यह भी जनाया। 'आज अधिक अनुरागसे पूजा करनेका कारण यह है कि धनुष टूटनेकी प्रतिज्ञा एक वर्षकी थी, उसमें अब एक ही दिन रह गया है, इससे

* श्रीरामगोडाजीका मन है कि 'मज्जनमें पहुँच हाथ धोना और मानसिक सकल्पके साथ कुछ जल ऊपर छिड़कना काफी है पूजा करने जब बड़े घरोंकी स्त्रियाँ जाती हैं तब स्नान घरहीमें करके प्रायः जाती हैं। बाहर स्नान ऐसे समयमें कि जब धनुषयज्ञके कारण चारों ओर समागोह है ठीक नहीं (पर यह चरण काटके भीतर है)।

राजपुत्रीको व्याकुलता हुई, अतएव अधिक अनुरागसे पूजा का।'—(पाँडेजी) (ग) 'निज अनुरूप सुभग वर माँगा' इति। वर=पति। इसीसे पति प्राप्तिका आसिष गौरीजीने दिया है, यथा—'मन जाहि राख्यो मिलिहि सो वर सहज सुंदर साँवरो।' [पाँडेजीका मत है कि 'यहाँ 'वर' का अर्थ 'वरदान' श्रेष्ठतर है क्योंकि 'पति' का अर्थ ले तो लोकपर्यादाके विरुद्ध रीति जान पड़ती है'। 'सुभग=सुन्दर, ऐश्वर्यवान्' लमगोडाजीने ठीक हो लिखा है कि 'प्रार्थनाका जोरसे उच्चारण नहीं हुआ है। कवि अपने शब्दोंमें उसे वर्णन कर रहा है यह शुद्ध हृदयकी प्रार्थना अस्मर्यादित नहीं कही जा सकती। पुनः, 'मोर मनोरथ जानहु नीके' जो आगे कहा है वह भी प्रमाण है कि वर मन ही-मन माँगा गया]

टिप्पणी—३ प्रार्थना की तो वर भी अवश्य देना चाहिये था? पर यहाँ गौरीने आसिषा नहीं दी। क्यों? क्योंकि नारदजीका वचन है कि जिसमें सीताजीका मन अनुरक्त हो जायगा रच (रँग) जायगा, जिसे वे चाहेंगी वही वाञ्छित 'वर' उनको मिलेगा यथा—'नारद बचन सदा सुखि साँचा। सो वर मिलिहि जाहि मनु राचा॥' (यह बात पार्वतीजीको भी मान्य है, इसीसे उन्होंने इस समय वर नहीं दिया वरच एक सखीको प्रेरितकर फुलवारीमें भेज दिया कि वह राजकुमारोंको देखकर इनका उनका दर्शन कराके तब यहाँ पुनः ले आवे, ऐसा अनुमान किया जा सकता है अतएव जब वे फुलवारोंमें जाकर श्रीरामजीको देख उनमें अनुरक्त हो, उनको हृदयमें रखकर, उनको मन-ही-मन (वर रूपमें) स्वीकारकर भवान्‌की मन्दिरमें गयीं तब 'मन जाहि राखेंउ' उसी 'वर' को प्राप्तिका आशीर्वाद पार्वतीजीने दिया जिसे सुनकर श्रीजानकीजी मनमें बहुत हर्षित हुई। यथा—'जानि गौरि अनुकूल सिध हिथ हरष न जाइ कहि'। यदि बिना रामजीके देखे प्रथम ही आसिष देती कि तुमको रामजी मिलेंगे तो श्रीसीताजीको इतना हर्ष न होता। क्योंकि (माधुर्यने) वे अभी नहीं जानती कि श्रीरामजी कैसे हैं। (निज अनुरूप हैं या नहीं।)

एक सखी सिध संगु बिहाई। गई रही देखन फुलवाई॥ ७॥

तेहि दोउ बंधु बिलोके जाई। प्रेम बिषस सीता पहि आई॥ ८॥

अर्थ—एक सखी श्रीसीताजीका साथ छोड़कर फुलवाड़ी देखने गयी थी ७। उसने जाकर दोना भाइयोंको देखा। प्रेमसे बेवस (विह्वल) होकर वह श्रीनन्दाजीके पास आयी। ८॥

नोट—१ कलाका कौशल देखिये कि जाने समय कविने नहीं बताया नहीं तो हमारा ध्यान बट जाता। और, न बतानेका कैसा सुन्दर कारण दिया है कि 'सिध संग बिहाई'; उसे फुलवारी देखनेकी सूझी थी, वह चुपकेसे ही खिसक गयी होगी। गानके उमंगमें वहाँ किसीने ध्यान न दिया होगा (लमगोडाजी) चुपके खिसक गयी इसीसे वहाँ कवि भी चुप साध गये जब प्रेममें विह्वल हो सामन आयी तब जाना कि कहों गयी थी इसीसे तब आपने भी प्रकट किया

देखिये श्रीसीताजी जनक जैसे योगिराजकी कन्या हैं, इससे शान्तरस प्रधान है। कवि पहिले 'बूय गुल' (पुष्पकी सुगंध, कैसी सुन्दर युक्तिसे पहुँचता है कि उसमें अभी हुई सखीको लाकर उत्कण्ठा उत्पन्न करेगा 'वासने' के लिये ऐसी ही सखीका आवश्यकता थी जिसे फुलवारी देखनेमें पूजासे अधिक रुचि हो अर्थात् जिसे भृगुरस्य प्रिय हो हन्तकी जीज बस जाती है जैसे कत्था मगर पत्थर नहीं वासा जा सकता। (लमगोडाजी)

नोट—२ 'एक सखी सिध संगु बिहाई' इति। 'एक' कहकर जनाया कि शेष सब सखियाँ श्रीकिशोरीजीके साथ मन्दिरमें हैं पाँडेजीका मत है कि 'एक' से जनाया कि यह सबमें प्रधान है प्रधान हाकर साथ छोड़कर चली जाय यह तो माना नहीं जा सकता। अतएव यह निश्चय है वह भूलसे या अपने मनसे राजकुमारीको छोड़कर कभी न गयी होगी। सब सखियाँ मयानी हैं। सयानों ऐसा कटारप नहीं कर सकती इससे जान पड़ता है कि इसको सदाहर्ममें यह आज्ञा है वही इसका काम है कि वह जाकर देख लिया करे कि वहाँ कोई पुरुष तो नहीं है।

प० रामकुमारजी लिखते हैं कि (१) सखी सयानो हैं, इससे अवकाश पाकर गयी जब श्रीसीताजी सखियोंमहित स्नान करके मन्दिरमें गयीं तब यह जानकर कि अब इनके साथ रहनेको कोई विशेष आवश्यकता नहीं है पूजा करानेके लिये बहुत सखियाँ मगमें हैं ही, फुलवारी देखने गयी कि देखें वहाँ कोई है तो नहीं, कदाचिन् श्रीजानकीशरीरजी वाटिका देखनेकी इच्छा करें तो उनको उधर ले चलना होगा अथवा (२) जैसे श्रीजानकीजी यहाँ विधिवश दैवयोगसे आयी, वैसे ही यह सखी भी दैवयोगसे फुलवारी देखने गयी जिसमें श्रीगमजीको देखकर यह श्रीजानकीजीको ले आवे। अथवा (३) यह फुलवारी देखने ही योग्य है सबको इसके देखनेकी इच्छा होती है अर्थात् बहुत सुन्दर है—‘परम रम्य आगम यह’। अतः देखने गयी

पूव सखियोंको ‘सयानी’ कहा था अब यहाँ सयानपदा दिखाते हैं कि वह साथ छोड़कर फुलवारी देखन गयी। जब सबको मन्दिरमें पहुँचा दिया कि जबतक ये पूजा करेंगी तबतक मैं देखकर लौट आऊँगी। देखने क्यों गयी? इसपर और भी अनेक अनुमान लोगोंने किये हैं जैसे कि—(१) जिधर फल-फूलादि अधिक सुन्दर हों उधर राजकिशोरीको ले चर्नूँ (२) यदि कोई पुरुष वहाँ हो तो उसे बाहर करा दे। (३) नारदजीने फुलवारीमें प्रिया प्रीतमकी भेंट होना पूर्व ही कह रखा था और आज अन्तिम दिन है अथर्व्य आज भेंट होनी चाहिये, यह मोच-समझकर गजकुमारोका पता लेन आयी कि आयें तो नहीं हैं। मा० न० वि०) वा फुलवाटिकामें इनका आना सुना है अतः देखने गयी। (पाँडेजी), इत्यादि।

पुरुषोंको दख्खा तो निकाला क्यों नहीं? इसका कारण कह आये हैं कि वह तो स्वयं विह्वल हो गयी कहता कौन और क्या? और यदि इन्हेंको खोज था तब तो वह अपनी ही निधि हैं जिसकी सलाश थी वह स्वयं ही आ मिला।

नोट—३ ‘एक सखी’ इति यह सखी कौन है, इसमें मतभेद है। सत्योपाख्यानके ‘तत्राह च भविष्यामि नाग्रा सीता च भूतलान्। तत्र त्व सुभगा नाग्रा सखीन्त्वं मे प्रयास्यसि॥’ इस आधारपर इसका नाम सुभगा कहा जाता है। रास-समय महागर्भीका मार करनेपर श्रीसुभगाजीने ही दूतोंका काम किया है— श्रुत्वा चाख्यं तु सीताया जहाम सुभगा सखी।’ सत्योपा० उतगध २५। २२) मा० न० वि०, वैजनाथजी और प० रामकुमारजीका यह मत है अथवा ‘एक’ सखीमें श्रीचाराशोलाजीका संकेत है क्योंकि ये श्रीसीतारामहम्यकी जाननेवाली हैं प्रिया प्रीतमका मानसी स्वयंवरद्वारा पनोचिलामका परस्पर संयोग कर देनेका काम इन्हींका है। (मा० न० वि०) इत्यादि। मा० न० वि० काग रा० च० मिश्र और वैजनाथजीने प्रमाण भी दिये हैं। दा एकरन अपनी शृङ्गारचायाको ही यह सखी कहा है पर कोई प्रमाण नहीं दिया है।

टिप्पणी—१ ‘तेहि दोउ बंधु बिलोके जाई।’ इति (क) दोनों भाइयोंका देखा, इसमें पाया गया कि दोनों भाई एक ही जगह फूल ताड़ रहे थे, क्योंकि यदि वे अलग-अलग होते तो मघन बागमें एकहीको देखता दोनोंको न देख सकती। (ख) ‘जाई’ का भाव कि बाग बहुत सघन है। तब समीप गयी तब दर्शन हुआ [वा, ‘जाई’=फुलवारीमें जाकर। सग छोड़ फुलवारीमें गयी वहाँ जाकर देखा] (ग) प्रेम विवस=प्रेमके विशेष वश हाकर श्रीरामरूपके दर्शनसे प्रेमको उत्पत्ति होती है यथा—‘भए सब सुखी देखि दोउ भाना।’, (जनकादि), ‘देखि राम छवि अति अनुरागी। प्रेम विवस पुनि पुनि पग लागी॥’, ‘भए बिदेह’, ‘देखत रघुनायक अनि प्रेम अधीर।’ (अहन्या) इत्यादि। प्रेम विवसनाको दशा आगे कवि स्वयं लिखते हैं। (घ. ‘मोता यहि आई’ इति। श्रीसीताजीको छोड़कर गयी थीं इसीसे उन्हींके पास आयी अपना आनन्द उनमें कहनेके लिये आयी। श्रीप्रेममें विह्वल हो गया है तब भी लौटकर सीताजीके पास पहुँच गयी [कि यह अपूर्व दर्शन उनको भी करावे। ‘यह सुख-विशेष, यह अपूर्व पदार्थ उन्हींके भोग करने योग्य है’। श्रीभगवद्भक्त उत्तम-उत्तम वस्तु सदा अपने उपास्यदेवके लिये ही रख देते हैं, स्वयं ही उसे नहीं भोग करते]—इससे इस सखीकी भाँगा और सावधानता पायी जाती है कारण कि जो प्रेमके वश हो जात है उनको अपनी दहको खबर नहीं रह जाता वे कुछ काम नहीं कर सकते। यथा—‘देखि भानुकुल भूषनहि बिपरा मखिन्ह अपान।’, ‘मूर्ति मधुर मनोहर देखी। भयेउ बिदेहु बिदेहु

विसेषी॥' (२१५। ८) 'जाइ समीप राम छबि देखी। रहि जनु कुआँरे चित्र अवरखी॥' (२६४। ४) और यह सखी उनको देखकर तुरत लौट आयी।

लमगोडाजी—कविकी संकेतकला देखिये जहाँ ऐसी शृङ्गारप्रिय सखीमें इतनी मर्यादा है, वहाँके श्रेष्ठ श्रेणीके स्त्री-पुरुषोंकी मर्यादाका क्या कहना।

श्रीराजारामशरणजी—'दोउ'। 'उ' का संकेत कितना सुन्दर है। जनकपुर-भ्रमण कितना सार्थक हो गया है। राजकुआँर अब वहाँ अपरिचित व्यक्तियाँ नहीं हैं जैसा कि 'बरनत छबि जहँ नहँ सब लोगू' से और भी स्पष्ट हो जायगा।

दो०—तासु दसा देखी सखिन्ह पुलक गात जल नयन।

कहु कारनु निज हरष कर पूछहिं सब मृदु बैन॥२२८॥

अर्थ—उसकी दशा सखियाँ देखी कि अङ्गमें पुलकावली हो रही है, नेत्रामें जल है सब कामल बाणीसे पूछ रही हैं कि अपने आनन्दका कारण कह॥ २२८।

श्रीराजारामशरणजी—१ फारसीके मसल्ले 'सुगत बकी हालम मपुर्स' (सुगत देख ले मेरा हाल न पूछ) का कैसा अच्छा नमूना है? भाव-चित्रण कितना सुन्दर और सूक्ष्म है? २—'सब' शब्द बता रहा है कि सभीको उत्कण्ठा है, सब एक साथ पूछती हैं। रामचरण एक साथ पूछनेके चौंका देनेवाले प्रभावको विचार कीजिये, दर्शक भी उत्कण्ठित हो जाते हैं। नाटकीय कला कितनी उत्तम है?

नोट—१ बैजनाथजी लिखते हैं कि यह प्रेमकी चारह दशाओंमेंसे पहली उक्त दशा है। प्रभुको देखते ही प्रेमानन्दमें डूब गयी और किसी बातकी सुधि न रह गयी।

टिप्पणी—१ प्रथम कहा कि सखी 'प्रेमविवश' है, अब प्रेमको दशा कहते हैं कि 'पुलक गात जल नयन' है, सब पूछती हैं, इससे पाया गया कि उसके मुखमें वचन नहीं निकलता यदि वह बोल सकती होती तो एकहाँके पूछनेसे कहती, सबोंको पूछना हो क्यों पड़ता? मुँहसे वचनका न निकलना भी प्रेमकी दशा है। यथा—'अनि प्रेम अधीरा पुलक संगीरा मुख नहिं आवै बचन कही' (अहल्या १। २११) 'पुलकित तन मुख आव न बचन' (श्रीहनुमान्जी ४। २), 'प्रेम विषम मुख आव न बानी', इत्यादि। 'देखी सखिन्ह' और 'पूछहिं सब' से जनाया कि सीताजी पूजामें दमचित थीं, उन्होंने उग्यकी अवस्था नहीं देखी।

टिप्पणी—२ 'पूछहिं सब मृदु बैन' इति। सब-की-सब पूछती हैं, यह स्त्रीस्वभाव है। प्रेमकी दशामें 'पुलक गात जल नयन' कहा, वचन नहीं निकलता यह नहीं कहा, क्योंकि यह दशा 'सब पूछहिं' के भीतर आ जाती है। इतनेहीमें आशयसे सब समझ सकते हैं। (पूछनेका प्रयोजन श्रीसीताजीका ध्यान आकर्षण करनेके लिये भी है।)

टिप्पणी—३ 'मृदु बैन' इति। कामल बाणीसे पूछनेके कारण ये हैं—(क) प्रेममें कठोर वचन बोलनेसे हृदयपर बड़ा आघात पहुँचना है जिसमें मृत्यु हो जानेकी सम्भावना होती है। वा (ख) प्रेमकी नवीं दशा पहुँच गयी है, कठोर वचनोंसे दमवीं दशा मृत्यु हो जाती। वा, (ग) मनका भेद लेना है, मीठ कामल वचन बोले जिसमें अपने हर्षका कारण कहे, नहीं तो वह क्यों कहने लगी? वा, [(घ) जिसमें सीताजी न सुनें नहीं तो इसको दशा देखकर वे घबरा जायँगी। वा, (ङ) श्रीसीताजी श्रीगौरीजीके ध्यानमें हैं उनके ध्यानमें विघ्न न पड़े। वा (च) उसकी दशा देख सबी प्रेमसे विह्वल हो गयी है इसमें सबका बोल नगम पड़ गया है। (पाँड़जी) (छ) कठोर बोलनेमें कोई साधारण बात भी नहीं कहना फिर अपने अन्तःकरणका हर्ष क्यों कहने लगा। (रा० प्र०)]

नोट—२ इस दोहेमें हर्षकी पहचानके लिये केवल दो चिह्न बताये गये हैं एक तो 'पुलकगात' दूसरा 'जल नयन।' और ये दोनों दुःख और भय आदिमें प्रायः होते हैं, सुखमें विह्वलेहोंको होने हैं फिर मन्त्रि समाजने इन चिह्नोंसे हर्ष ही क्यों साबित किया इस प्रश्नको उठाकर पं० रा० च० मिश्र उसका उत्तर यह देते हैं कि 'दुःखमें करुणारस प्रधान है। अतः उसमें आँसू उष्ण पुलकमें त्वचा सिकुड़ो और साथ ही विषादादिक

चिह्न हात हैं और हर्षमें अद्भुतगम प्रधान है जिसमें आँसू शीतल, रोमाञ्चमें त्वचाका फुलाव और तनाव और साथ ही नेत्र और मुखमें विकासदि हर्षके चिह्न हात हैं दोनोंमें बड़ा अन्तर है। यह सखी अद्भुत रसमें भी शृङ्गार-रसमें लीन होकर मतवाली है।' (इससे भी 'सयानी' विशेषण चरितार्थ हो रहा है।)

देखन बागु कुअँर दुइ^१ आए। बय किसोर सब भाँति सुहाए॥१॥

स्याम गौर किमि कहउँ बखानी। गिरा अनयन नयन बिनु बानी॥२॥

अर्थ—दो (राज) कुँवर बाग देखने आये हैं। किशोर अवस्था है। सब प्रकारसे सुन्दर सुहावने हैं १॥ एक सौवले हैं और एक गौरे। कैसे (उनका) बखानकर कहूँ? (क्योंकि) बाणीके नेत्र नहीं हैं और नेत्रके 'बाणी' नहीं हैं॥ २॥

टिप्पणी १ 'देखन बागु'। बागमें देख आये हैं इसीसे कहती है कि बाग देखने आये हैं। [फूल उतारना न कहा क्योंकि सयानी है। ऐसा कहनेसे संभावना थी कि वे समझती कि कोई मालीके लड़के हैं जिससे उनके दर्शनकी उत्कण्ठा न होती अतएव उत्कण्ठा बढ़ानेके लिये 'देखन बागु' कहा (पाँडेजी) संभव है कि जिस समय उनपर दृष्टि पड़ी उस समय फूल न तोड़ रहे हों क्योंकि फूल भी तो घूम-फिरकर उतारे जाते हैं। अथवा वह तो माधुरी मूर्ति हो देखकर मुग्ध हो गयी है, रूप छोड़ दूसरी ओर उसका ध्यान हो कब जा सकता था?] राजकुमार बागकी सैर करते ही हैं, उनको फुलवारी देखना ही चाहिये वे बागमें जाकर फूल भी तोड़ें तो यह नहीं कहा जायगा कि फूल तोड़ने आये, बाग देखना ही कहा जायगा। बागकी सैर राजाओंका स्वभाव है, यथा—'तेहि अवसर आए दोउ भाई। गए रहे देखन फुलवारी॥' (२१५। ८) 'सुंदर उपवन देखन गए।' (७। ३२) तथा यहाँ कहती है कि 'देखन बागु'।

नोट—१ नाटकीय कलामें अंदाजा (अटकल) और वास्तविकताका अन्तर बहुत हो सुन्दर होता है भावनिरोक्षणमें इसीको नाटकीय सन्त कहते हैं। सच है सखी कैसे अंदाजा कर सकती थी कि राजकुमार फूल तोड़ने आये होंगे वह तो बागकी सैर ही कारण समझती है (श्रीलमणोडाजी)

टिप्पणी—२ (क) 'कुअँर दुइ आए' इति। 'कुअँर' कुमारहोके लिये प्रयुक्त होता है, चाहे वह कितना ही बड़ा क्यों न हो जाय। यहाँ भी 'कुअँर' से राजकुमार ही बताती है, उनका रूपसे इसने जान लिया कि ये राजकुमार हैं, राजकुमार कहा जिसमें इनके देखनेकी उत्कण्ठा श्रीजनककिशोरीजोकी हो राजकुमार न होनेमें वे क्यों देखने जाने लगीं? फुलवारीमें दोनों भाइयोंको देखा है—'तेहि दोउ बंधु बिलोके जाई', इसीसे 'कुअँर दुइ आए' कहा। (ख) 'बय किसोर सब भाँति सुहाए।' बिना अवस्था जाने उनके सामने जानेमें सकाच होता कि न जाने उनकी क्या उमर हो सयानेको देखकर लज्जा आती है अतएव अवस्था भी कहती है (ग) 'सब भाँति सुहाए' अर्थात् भूषण वस्त्र, लक्षण अवस्था, शरीर, वर्ण, शोभा, तेज सुकुमारता इत्यादि सब प्रकारसे सुन्दर हैं। [इससे उनको शोभाको सीमा जनाया। पुन, सम्पूर्ण सामुद्रिक उत्तम राज्य-लक्षणोंसे सम्पन्न बताया (पाँडेजी)] इस अध्यात्ममें गुप्त रीतिसे श्रीसीताजीके सम्बन्धकी पूर्ण योग्यता सूचित की गयी है। भाव यह कि जैसी मियाजू 'सर्वलक्षणसम्पन्ना नारीणामुत्तमा।' (वाल्मी० १. १-२७) हैं वैसे ही ये भी 'सर्वगुणोपेत।' (वाल्मी० २। १-१७), सर्वगुणसम्पन्न हैं। पृच्छती क्या हो चलकर देखो। 'सुहाए' अर्थात् सब अङ्गोंमें क्षण क्षणपर वर्तमान शोभा सरसा रही है।] (घ) 'किमि कहउँ बखानी' इति किशोरावस्था कही, श्याम गौर वर्ण कहा, शोभा कही कि 'सब भाँति सुहाए' हैं इतना मात्र कहकर कहती है कि 'किमि कहउँ बखानी।' क्योंकि समय नहीं है विस्तारसे रूपका वर्णन करनेमें विलम्ब हो जायगा इतनेमें राजकुमार फूल लेकर चले न जायें।

'गिरा अनयन नयन बिनु बानी' इति।—

'जो आँखा देखा जाता है वह जिह्वासे यथाथ कहा जाता है। यदि बाणीके नेत्र होंगे तो वह (बाणी)

वही कहेगी जो उसने देखा है और यदि नेत्रोंको वाणी भी हो जाय तो नेत्र देखकर वाणीसे वही कहेगी, तब फिर 'गिरा अनयन' और 'नयन बिनु बानी' दोनों क्यों कहा? पुनः, जब वाणीके नेत्र होंगे तब वह और कुछ न कहेगी, जो नेत्रसे देखा है वही कहेगी, यह कैसे?

प० रामकुमारजी इस शकाका समाधान यह करते हैं कि—(१) यह कथन सहेतुक है। यह सखीकी चतुर्गई है। श्रीजानकीजीकी उत्कण्ठा बढ़ानेके लिये उसने इस युक्तिसे शोभा कही, जैसा कि आगेके 'सुनि हर्षी सब सखी सयानी। सिय हियँ अति उनकठा जानी॥' इससे स्पष्ट है [(२) धर्मव्याधके प्रसंगमें वाराहपुराणमें इसी अर्थके शब्द आये हैं। धर्मव्याधकी परीक्षाके लिये इन्द्र व्याधा बने और अग्रिको वाराह बनाया। वाराह धर्मव्याधके सामनेसे निकल गया तब व्याधारूपधारी इन्द्र उनके पास आकर खड़ा हो गया और उनसे पूछा कि तुमने हमारा शिकार देखा है? उन्होंने विचार किया कि यदि बताते हैं तो हिंसा होती है और यदि कहें कि नहीं देखा है तो असत्यजनित पाप होता है यह विचारकर उन्होंने इसी युक्तिसे अपने धर्मकी रक्षा की वे बोले—] कि 'द्रष्टुं चक्षुर्महितं जंगमेषु जिह्वा वक्तुं भृगवोस्तद्धि म्रष्टम्। चक्षुर्द्रष्टुं नास्ति जिह्वे ह वक्तुं जिह्वाया स्यादवक्तियैर्नास्ति चक्षुः॥' (वाराहपुराण धर्मव्याधप्रसंग)* (३) सखियाँ पूछती हैं कि 'कहु कारन निज हरब कर' इसीमें वह प्रथम वही कहती है कि 'गिरा अनयन' है इस कथनसे पाया जाता कि इसने दोनों राजकुमारोंको आँखों नहीं देखा है किसीसे उनकी शोभा सुनी है अतएव इस संदेहके निवारणार्थ फिर यह भी कहा कि 'नयन बिनु बानी' है। तात्पर्य कि नेत्रने देखा है पर वे कह नहीं सकते। जिसकी वाणीमें नेत्र हों और नेत्रोंमें वाणी (वाक्यशक्ति) हो वही यथार्थ कह सकता है।

नोट—२ श्रीरामजीके रूप-सौन्दर्यादि अपार और अकथनीय हैं। 'किमि कहाँ बखानी' अर्थात् क्या कहूँ, देखने ही योग्य हैं, देखते ही बने हैं। शोभा अकथनीय है। वर्णन न कर सकनेका कारण ऐसी उत्तम रीतिसे समर्थन करनेमें 'काव्यलिंग अलङ्कार' है। भृगुण्डिजीने भी शोभाके बारेमें ऐसा ही कहा है, यथा—'ब्रभु सोधा सुख जानहि नयना। कहि किमि सकहिं तिन्हहिं नहिं बयना॥' (७। ८८) सूरभ्रमरगीतसारमें भी ऐसा ही वर्णन आया है। यथा—'अति हो कैसे कहाँ हरिके रूप रसहि। मेरे तनमें भेद बहुत बिधि रसना न जानै नयनकी दसहि॥ जिन्ह देखे ते आहिं बचन बिनु जिन्ह बचन दसन न तिसहि। बिनु बानी भरि उमगि प्रेम जल सुमिरि वा सगुन जसहि॥ बार बार पछितान यहै मन कहा करै जो बिधि न बसहि। सूरदास अंगन की यह गति को समुझावै पाछ पद पसुहि॥'

नोट—३ 'स्याम गौर' 'बानी' भाव यह कि 'अवस्थान्तक तो कहना बनता है जैसा कह चुकी कि 'बय किमोर सब भाँति सुहाए।' पर श्याम गौर में कैसे कह सकते हैं क्योंकि गिराके समान अदृश्यरूप है और नयनका निःशब्दरूप है। अथवा, गिरा भी अनयन हो रही है अर्थात् अदृश्य दशामें प्राप्त है एवं नयन निःशब्दभावमें प्राप्त हैं। (मा० त० वि०)

वि० त्रि०—भाव यह है कि सखी प्रेमसे शिथिल है, उसकी ज्ञानेन्द्रिय और कर्मेन्द्रियका सम्बन्ध भी शिथिल हो गया है। उसे स्पष्ट अनुभव हो रहा है कि आँखोंने देखा है, उनमें यदि प्रकाश करनेकी शक्ति होती तो सम्भव है कि उस शोभाको व्यक्त कर सकती।

बैजनाथजी लिखते हैं कि 'मन और चित्त वाणीके नेत्र हैं और सुबुद्धि वाणीका नेत्र है। जब नेत्र कोई पदार्थ देखते हैं तब बुद्धि उसकी उपमानादि कल्पित करती है और वाणी मन चित्तरूपी नेत्रोंसे देखकर वर्णन करती है। पर मेरा बुद्धि तो राजकुमारोंको देखते ही भोरी हो गयी इससे नेत्र बिना वाणीके

* यह श्लोक अशुद्ध है। वाराहपु० इस समय पाप न हानसे शुद्ध श्लोक नहीं दिया जा सकता एक श्लोक इसी आशयका देवीभागवतमें व्याध और सत्यव्रतके आख्यानमें 'ए' वीजकी उत्पत्तिक प्रसङ्गपर भी है, यथा: 'या चश्र्यति न सा ब्रूत सा ब्रूत या न पश्यति। अहो व्याध स्वकार्यार्थिन कि पृच्छसि पुनः पुनः॥' (प० कालीप्रसादजी आम्बी, संस्कृत सम्पादक,

हो गये। पुनः पीहनी डालकर मन हर लिया और चितवनके कटाक्षसे चित्त चुरा लिया, इससे घाणी बिना नेत्रकी हो गयी। अतएव उन श्याम गौरकी शोभा कैसे कहूँ?

श्रीलमगोड़ाजी—देखिये यहाँ एक ओर तो हर्ष जबान बंद करता है और दूसरी ओर सबका पूछना और सखीका स्वयं श्रीसीताजीके पास इसी हेतुसे आना—यह चाहता है कि राजकुमारोंका वर्णन किया जाय इस सधर्षका आनन्द लीजिये और कविकी कलाकी सगहना कीजिये।

पहली कोशिशमें 'कुअँर दुइ' निकला। 'दुइ' का संकेत कितना उत्तम है, बहुत शब्द बच जाते हैं। खैर, यहाँ 'देखन बाग कुअँर दुइ आए' इतना तो कह सकी पर जब सौन्दर्यके वर्णनका उद्योग किया तब मुग्धता भी बढ़ी और नतीजा (फल) यह हुआ कि केवल 'बय किसोर' ही निकला और जबान बंद होते-होते 'सब भाँति सुहाए' कहकर रह गयी। फिर तीसरी बार कोशिश की, तो 'स्याम गौर' निकला। बार बार कोशिश की, निष्फलताके कारण सखी भी सोचने लगी कि आखिर क्यों वर्णन नहीं हो पाता? मुग्धतावाले प्रेमने किननी सरल किंतु किननी मग्न युक्तिसे उत्तर दिया है? सराहते ही बनता है—'गिरा अनयन नयन बिनु धानी'।

टेनीसनने सन्न कहा है कि शब्द आन्तरिक मन्त्रको केवल आधापधा प्रकट करते हैं और आधा छिपाये रहते हैं शब्दोंमें क्या प्रकट हुआ? 'कुअँर दुइ', 'बय किसोर', 'स्याम गौर'। मगर संकेतकला कहती है और चाहिये ही क्या? यदि 'खत व खाल' का वर्णन होता तो रुचिके अनुसार और कालके अनुसार नया या पुराना होता, और यह संकेतकला सदा ही ठीक है।

सुनि हरषीं सब सखीं सयानी। सिधहिय अति उतकंठा जानी॥३॥

एक कहइ नृपसुत तेइ* आली। सुने जे मुनि संग आए काली॥४॥

शब्दार्थ—उतकंठा=लालसा, आली=सखी। काली=कल (जो जीत गया)।

अर्थ—यह सुनकर और श्रीमोताजीके हृदयमें अत्यन्त उत्कण्ठा (अतिशय प्रबल इच्छा या लालसा) जानकर सब सयानी सखियाँ हर्षित हुईं। ३॥ एक सखी कहने लगी कि 'अरी सखी! ये वही राजकुमार हैं जिन्हें सुना है कि कल मुनिक साथ आये हैं। ४।

टिप्पणी—१ (क) 'सुनि हरषीं सब' इति। पूर्व कहा है कि हर्षका कारण सब पूछ रही हैं, यथा 'कहु कारनु निज हर्ष कर पूछहिं सब मृदु बयन।' (२२८) जब उसने हर्षका कारण बताया कि मैंने बागमें दो राजकुमार देखे। उनकी शोभा देखकर मुझे हर्ष हुआ, तब इन सबोंको भी हर्ष प्राप्त हुआ सबने कारण पूछा था, इसीसे कारण सुनकर सभीको हर्ष हुआ इसमें यह सिद्धान्त निकला कि श्रीराम रूपके दर्शन और श्रवण दोनोंसे ही हर्ष होता है। (ख) 'हरषीं सब सखीं सयानी' इति। 'सयानी' विशेषण देकर हर्षका दूसरा कारण 'सयानपन' जनाया, अर्थात् 'सयानी' कहकर जनाया कि सखीकी उत्कण्ठा बढ़ानेवाली युक्तिको ये सब समझ गयीं और यह भी जान गयी कि उसकी युक्तिने अपना काम पूरा-पूरा कर दिया, उसकी युक्तिसे श्रीसीताजीके हृदयमें अत्यन्त उत्कण्ठा पैदा हो गयी तथा सबको सम्बन्धकी योग्यतापर प्रतीति हो गयी। इस तरह चार बातें सबके हर्षका कारण हुई—(१) राजकुमारोंकी शोभा। (२) सखीकी युक्ति। (३) श्रीसीताजीकी उत्कण्ठा। और (४) सम्बन्धकी योग्यता। विशेष टि० २ (घ, ड) में देखिये। सयानपन अक्षर-अक्षरमें झलक रहा है। (ग) 'सिध हिय अति उतकंठा जानी' इति। उत्कण्ठा जानकर हर्ष हुआ, क्योंकि यदि श्रीसीताजीको उत्कण्ठा न होती तो सखियोंको भी श्रीरामजीका दर्शन न हो सकता। [अत्यन्त उत्कण्ठाका कारण है। इधर निज अनुरूप सुधग वर श्रीगिरिजाजीसे माँग रही हैं और उधर अलौकिक सौन्दर्यवाले राजकुमारके आगमनका समाचार मिल रहा है। अतः यह घटना संयोग निष्कारण नहीं है। (वि० त्रि०) स्मरण रहे कि 'सिध' नाम माधुर्यका है इसीसे उत्कण्ठा होनेमें तथा पूर्व संग छोड़नेमें

(यथा—'एक सखी सिथ संग बिहाई') यह नाम दिया गया।] 'अति उत्कंठा' का भाव कि उत्कण्ठा तो सभी सखियोंकी है पर श्रीसियाजूको 'अति' है। अर्थात् और सबोंसे बहुत अधिक है। [पंजाबीजी, बैजनाथजी और रा० प्र० कारका मत है कि अति उत्कण्ठा जानकर हर्ष होनेका भाव यह है कि एकान्त है। इससे यहाँ उस साँवली मूर्तिको भली प्रकार अघाकर देखेंगे और सियाजूको भी दिखावेंगे।]

नोट—१ 'श्रीजानकीजी अभी अपने भावोंको स्वयं नहीं समझ पातीं। सखियाँ उनके चेहरे-(मुख) के रंग (चेष्टा) इत्यादिसे ही समझ लेती हैं और बड़ी कोमलतासे उन भावाको उत्तेजित भी करती हैं और मर्यादित भी रखती हैं। यही उनका 'सयानपन' है। देखिये उनको हर्ष ही इस कारण हुआ कि उन्होंने श्रीसीताजीके हृदयकी उत्कण्ठा जान ली।' (लमगोड़ाजी)

टिप्पणी—२ 'एक कहइ नृपसुत तेइ आली।' इति। (क) जो सखी बिहल होकर आयी थी और जिसने राजकुमारोंकी शोभा कही है, उसीके वचनोंको यह सखी पुष्ट करती है अर्थात् उसकी प्रशंसा करती है उस सखीने जो कहा था कि 'देखन बागु कुअर दुइ आए' उसके 'कुअर' शब्दका अर्थ इसने खोल दिया कि ये वे ही 'नृपसुत' अर्थात् राजकुमार हैं। [पुनः, (ख) 'नृपसुत' कहकर गौरव प्रकट किया। राजा लोग नित्य नगरमें धनुषयज्ञके लिये आया करते थे, वैसे ही उनमेंसे इनको भी एक जनाया। (पाँ०) पुनः, (ग) 'नरपति' के लड़के हैं, इस कथनसे जनाया कि सत्य ही निस्मदेह ये और सब लोगोंसे अच्छे होंगे। 'भूप' शब्दपर जो पूर्व लिखा गया है ठमे यद काँजिये। 'भूप बाग' दोहा २२७ (३) में देखिये। (लमगोड़ाजी) 'तेइ' का सम्बन्ध आगे 'जे' से है। (घ)—'आली' इति। 'आली' सम्बोधनसे स्पष्ट कर दिया कि सखियाँ परस्पर एक दूसरेमें बनें कर रही हैं क्योंकि सयानी हैं, जानती हैं कि श्रीजानकीजी लज्जावश सकुचाती हैं। [कोमलता विचारिये कि कहना तो श्रीसीताजीमें है किंतु उनके लज्जाकी मर्यादा रखते हुए एक सखी दूसरी सखीहीको सम्बोधित करती है श्रीराजकुमारोंसे कहनेसे उनको संकोच होगा।] (ङ) 'सियहिअ अनि उत्कंठा जानी।' यह देहली-दीपक न्यायसे दोनों ओर है। 'हरषी सब' 'सिय हिअ उत्कंठा जानी' तथा 'अति उत्कंठा जानी। एक कहइ' सयानपन देखिये कि श्रीसीताजीका रुख देखकर बात करती है। उनकी उत्कण्ठा देख राजकुमारोंकी शोभा कहकर तब चलनेकी बात कहेगी।]

टिप्पणी—३ 'सुने जे मुनि संग आए काली।' इति। (क) 'सुने' से पाया गया कि जब श्रीरघुनाथजी नगरदर्शनके लिये गये तब श्रीकिशोरीजीको किसी भी सङ्घने उनको नहीं देखा, क्योंकि ये सब सखियाँ कोटके भीतरकी हैं महलमें रहती हैं और कोट नगरसे पृथक् है, यह पुरं ही दिखा आये हैं। (ख) 'जे मुनि संग आए' इति मुनि विश्वामित्र प्रसिद्ध हैं। इसीसे 'मुनि' ही कहा।—[पुनः, भाव कि 'मुनिक' उनके शृङ्गारके वश हुए उनके संग-संग फिरते हैं।] (पाँ०), (परंतु इस भावसे मुनि मौन हो जाते हैं और वस्तुतः 'मुनि संग' से मुनिको मुख्य रखा है।) पुनः, 'मुनिके संग आये' कहकर शान्तरस भरे, मर्यादासहित और दर्शनयोग्य जनाया। (पाँ०) पुनः भाव कि अन्य राजकुमारोंके साथ अनुचरवर्गके अतिरिक्त कोई और विशेष सहायक नहीं है और इनके ऊपर परमपौरुषी, कालीन, त्रिकालज्ञ विश्वामित्रजी सहायक हैं अतः इनमें विलक्षण अपूर्वताकी कोई खास बात सूचित होती है (रा० च० मिश्र) पुनः इससे यह भी जनाया कि ये देखनेमें तो सुन्दर कोमल हैं, पर अनुलित बलशाली हैं, कौशिकजीने इनको धनुषकलामें निपुण कर दिया है, इन्होंने ताड़काका वध और मुनिपत्नी अहल्याका चरणस्पर्शमात्रसे उद्धार किया तथा सुबाहु आदि भारी भटोंका नाश कर मुनि-यज्ञकी रक्षा की। यथा—'एई रामलखन जे मुनि संग आए हैं। "देखत कोमल कल अनुल विपुल बल, कौमिक कोदंड-कला कलित सिखाए है। २। इन्हहीं ताड़का मारी गौतम की निय तारी, भारी-भारी भूरि भट रन बिचलाए हैं। रिधि-माछ-रखवारे" ।' (गीतावली १ ७२) अतएव इससे निश्चय है कि ये धनुष तोड़ेंगे, यथा—'कौमिक कथा एक एकनि सो कहत प्रभाउ जनाइ कै। सीध राम-संजोग जानियत रच्यो बिरचि बनाइ कै।' (गी० १। ६८) 'चाप बढ़ाउख राम, बचन फुर मानिय । ४७।' तीनि कालकर जान कौमिकहिं करतल। सो कि स्वयंवर आनहि बालक विनु बल। मुनि-

महिमा सुनि सनिहिं धीरजु आयउ। तब सुबाहुमदन-जमु सखिन्ह सुनाएउ।' (८८) (श्रीजानकीमंगल) ये वचन एक सखीने श्रीसुनयनाजीसे कहे हैं। वही भाव यहाँ भी है। इस तरह 'मुनिसंग' के चरित्राद्वारा इनका परम बलवान्, प्रतापी और तेजस्वी जनाया] (१) 'आए काली' इति। इससे मुनिका आगमन काल निश्चित हो गया कि आजके पूर्व दिन सबेरे कुछ दिन चढ़े अमराईमें आकर ठहरे, श्रीजनकमहाराज समान्तर पाते ही दर्शनकी गये। और अपने साथ महलमें ले आये। फिर भोजन और विश्राम करके नगर-दर्शनको गये। वहाँमे लौटकर सध्या को, फिर कथा हुई और तब शयन हुआ प्रातः काल आज फुलवारीमें आये।—यह सब 'आए काली' से कह दिया।

जिन्ह निज रूप मोहनी डारी। कीन्हें स्वयस नगर नर नारी ॥ ५ ॥

बरनत छबि जहँ तहँ सब लोगू। अवसि देखिअहिं देखन जोगू ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—मोहनी=वशीकरणका मन्त्र लुभानका प्रभाव मोहनी डालना=जादू करना, मायाके वश करना। ऐसा प्रभाव डालना कि कोई एकदम मोहित हो जाय स्वयस=अपने वशमें जोगू=योग्य।

अर्थ—(और) जिन्होंने अपने रूपको मोहनी डालकर नगरके (सभी, स्त्री पुरुषोंको अपने वशमें कर लिया है। ५ जहाँ-तहाँ सभी लोग उनकी छविका वगन करते हैं अवश्य देखना चाहिये, वे देखने ही योग्य हैं तथा देखनेका सब योग उपस्थित है ॥ ६ ॥

टिप्पणी—१ 'जिन्ह निज रूप मोहनी डारी' इति। (क) [मोहन और वशीकरणके मन्त्र होते हैं, जिनका प्रयोग करनेसे लोग मोहित और वशमें हो जाते हैं। तन्त्रिक प्रयोग छ प्रकारके कहे गये हैं उनमेंसे 'पाहन' भी एक है। यथा—'मागण मोहन वशकरण उच्चाटन अस्थभ। आकर्षण सब धाँतिके पढ़ै सदा करि दंभ ॥' यही रूप ही मोहन-मन्त्र है रूपका दर्शन कराना वा दर्शन देना मोहन-मन्त्रका प्रयोग करना है और 'कीन्हें स्वयस नगर नर नारी' यही पात वशीकरणका प्रयोग है] भाव कि मन्त्रसे मोहनी डाली जाती है पर ये अपने रूपमें मोहनी डालते हैं। तात्पर्य कि इनका रूप देखकर सब लोग मोहित हो गये हैं। पुरमें जाकर सबको दर्शन दिया, यही मोहनी डालना है। इन्होंने मोहन और वशीकरणका प्रयोग नहीं किया पर इनका रूप ही ऐसा है कि देखने ही लोग मोहित हो जाते हैं। यथा—'नख-मिख अंगनि ठगौरी ठीर ठीर हैं। (गी० १ ७१) 'सकल अग घनमोहन जोहन लायक।' (३३ श्रीजानकीमंगल) [पांडुरो एक भाव यह भी लिखते हैं कि 'जिस मोहना रूपको इन्होंने डाल (अर्थात् फेंक) दिया उसीने सबको स्ववश कर लिया और जिसको प्रसन्नतापूर्वक अपन अंगमें रखे हैं उसका तो अन्त ही क्या ?' वह तो न जाने क्या गजब ढा दे] (ख) 'कीन्हें स्वयस नगर नर नारी' इति [(१) नगर-नर-नारीका वश करना कहकर जनाया कि ये तो कल नगर देखने गये थे इसीमे मारे नगरके स्त्री-पुरुष इन्हें देखकर मोहित हो गये गये तो देखने ये किंतु मारा नगर इन्हेंको देखने लगा पुन (२) भाव कि जैसी दशा आपके सखीकी हुई—'पुलक गत जल नयन', वैसी ही दशा सारे नगरके स्त्री पुरुषोंकी हो गयी है, कुछ एक इसीकी नहीं। यथा—'अवलोकत सब लोग जनकपुर मानो विधि विविध बिदेह करे री। राम लखन-छबि देखि मगन भए पुरजन। उर आनंद जल लोचन प्रेय पुलक नन।' (३४ श्रीजानकीमंगल) पुन, (३) 'नगर नर नारी' का भाव कि मुखोंको नहीं किन्तु घण्टित घण्टिता नागरिकोंको वशमें कर लिया। (पा०) अथवा (४) मोहनी तो केवल देखनेवालोंको व्यापता है, पर इन्होंने तो सभी स्त्री पुरुषोंको वशीभूत कर लिया जिन्होंने अभी देखा भी नहीं है केवल सुनभर है, इसमे इनमे वशीकरण भी है (वै०) अथवा (५) 'नर नारी' से जनाया कि जिनको देखना उचित है वे और जिनको उचित नहीं भी है वे भी (प्र० सं० पा०) अथवा, (६) भाव कि सकल नगरके नरोंको नरि सरिस वशमें कर लिया, आशय यह है कि जब पुरुषोंकी स्त्री-सगेखा वशमें कर लिया तब स्त्रियोंकी तो कथा ही क्या है। रा० प्र०) वस्तुतः यह मुहावरा है 'नर नारी' अर्थात् सभीको। भाव कि सब नर नारी वशमें हो गये तब यह बेचारी मोहित हो गयी तो आश्चर्य ही क्या ?]

नोट-१ 'बरनत छवि' का भाव कि सब छवि देखकर ऐसे वशीभूत हो गये हैं कि शील, स्वभाव आदि गुणोंको छोड़ केवल छविहीका वर्णन कर रहे हैं और कुछ बखान करनेका अवसर ही नहीं मिलता तात्पर्य कि छवि अपार है कोई कितना ही कहना है पर पार नहीं पाना।

नोट-२ 'बरनत छवि जहँ तहँ' के भाव (क) जहँ तहँ अर्थात् जहाँ और जिधर देखिये वहाँ और उधर ही छविका वर्णन हो रहा है। आशय यह है कि मोहन और वशीकरण तो अभिचार क्रियाएँ हैं और ये तो शुद्ध स्वभाव हैं इनका स्वाभाविक ही रूप ऐसा अत्यन्त सुन्दर है कि पुरमें जहाँ देखिये छविका ही वर्णन हो रहा है। (वै०) (ख) जहाँ कोई छविका वर्णन करना है वहाँ सब एकत्र हो जाते हैं (रा० च० मिश्र) अर्थात् जिन्होंने देखा नहीं वे अथवा जो मुग्ध होकर मूक-से हो गये हैं, वे सुनते हैं 'बरनत छवि जहँ, सब लोगू तहँ' ऐसा अन्वय करनेसे यह अर्थ होगा (ग) छवि जहँ तहँ=जहाँ तहाँकी छवि, तात्पर्य कि इनके सर्वाङ्ग सुन्दर हैं। जिसको दृष्टि जिस अंगपर पड़ी वह उसीको देखता रह गया। अतः कोई सर्वाङ्गकी छवि नहीं कह सकता, जहाँ-तहाँकी ही (अर्थात् कोई मुखकी कोई नेत्रकी, कोई भ्रूकी, कोई नासिकाकी, कोई कंठकी इत्यादि) छवि कहना है (वै०) (घ) रा० प्र० कार 'बरनत' का पदच्छेद 'बर नत' इस तरह करके एक भाव यह लिखते हैं कि जहाँ-तहाँ जो 'बर' (श्रेष्ठ, छविवाले सब लोग रहे अर्थात् कामदेव और चन्द्रमा आदि वे सब इनके आगे 'नत' (नम्र) हो गये

नोट-३ 'बरनत छवि सब लोगू' इति। (क) 'सब लोगू' अर्थात् नगरके सभी निवासी स्त्री और पुरुष जिनको पहचने कह आयी है—'कीन्हें स्वयंसे नगर नर नारी।' उन्हींमें यह तात्पर्य है। (ख) सभीका वर्णन करना ही कहकर सूचित करते हैं कि सभी रूपरस माधुर्यमें इतने पगे हुए, ऐसे छके हुए हैं कि सब कहते हो हैं किसीको यह होश नहीं कि वह किससे कह रहा है, कोई सुनता भी है या नहीं जैसे नशेमें अपनी ही सुझती है। पुनः, (ग) 'सब लोगू' अर्थात् जिनका उचित है एवं जिनको उचित नहीं है वे सभी। तात्पर्य कि पतिव्रता स्त्रियोंको पतिको छोड़ दूसरे पुरुषका वर्णन करना अनुचित है, पर वे भी मुग्ध होकर मर्यादा छोड़कर उनकी छविका वर्णन कर रही हैं। (पाँ०) (घ) 'बरनत सब लोगू' यथा—'ये दोऊ दसरथके बारे। सुत्रपा सील मनेह मानि मनो रूप बिरचि सँवारे। रोम रोम पर सोम काम सतकोटि धारि फेरि डारे ॥ १० ॥ कोउ कहै तेज प्रताप पुंज बितए नहि जात भिया रे। छुअत सरामन सलभ जाँगे ए दिनकर धंय दिया रे ॥ ११ ॥ एक कहै कछु होउ सुफल भये जीवन जनम हमारे। अवलोके भरि नयन आजु तुलसी के धान पियारे ॥' (१२ गी० १ ६८) 'भूष भवन घर-घर पुर बाहर इहँ चरचा रही छाड़कै। भगन मनोरथ मोद नागिन प्रेम बियम उठै गाड़कै ॥ २ ॥' (गी० १। १०, 'रामलखन जब दृष्टि पारे, री। अवलोकत सब लोग जनकपुर मानो बिधि विविध बिदेह करे, री ॥ धनुषयज कर्मनीय अवनितल काँनुक ही भए आय खरे, री। छवि मुग्धभा मनहु मनमिज के कलित कल्पतरु रूप फरे, री। सकल काम बरयत मुख निरखत करयन चित हित हरष भरे, री ॥' (गी० १ ७६) 'जबतें रामलखन चितए, री। रहे डकटक नर-नारि जनकपुर लागत पलक कलप यितए, री ॥ १ ॥ बिरचत इन्हहि बिरचि भुवन सब सुंदरता खोजत रित ए, री। तुलमिदास ते धन्य जनम जन मन क्रम बच जिन्हके हित ए, री ॥' (गी० १ ७८) इत्यादि (ड) छँ 'जिन्ह निज रूप' और 'जहँ-तहँ' के संकेतकी प्रशंसा हो हो नही सकती, लाखाँ दृष्टिकोण भी कम हैं। लमगोडार्जी,

टिप्पणा—२ (क) यहाँतक मुनी हुई बात कहा। 'नुपमुन तेइ आली' से लेकर 'बरनत छवि जहँ तहँ सब लोगू' तक सब बातें मुनी हुई हैं, दग्गो नहीं हैं। यथा—'मुने जे मुनि संग आए काली।' पुनः (ख) यहाँतक देखनेको योग्यता दर्शन करने योग्य है यह बात, दिखायी। एक तो छविकी प्रशंसा सर्वत्र हो रही है। दूसरे वे विश्वामित्र मुनि ऐसे भाग महात्माक साथ आये हैं तामरे व हमारे वागमे हैं और दोनों अकेले ही आये हैं, उनके साथ और कोई है भी नहीं और न हपारे हो साथ कोई ऐसा है जिसका संकोच हो चौथे, स्त्री पुरुष बाल वृद्ध सभीने उनको दग्गा है और सभी उनका वर्णन करते हैं। पाँचवे

दैव यांगसे यहाँ के आ गये हैं और एकान्त हैं, हमें उनके दर्शनके लिये बाहर कहीं नहीं जाना है। कुछ नाहकोतर पदार्थ दर्शनोप्य होता ही है। फिर जिसके दर्शनका माहात्म्य है जिसे सब देखना चाहते हैं, उसके दर्शनमें दोषकी सम्भावनाको स्थान नहीं है। (वि० त्रि०) इत्यादि सब योग 'सुने जे मुनि संग आए काली' से 'जहँ तहँ सब लोग' तक इतने ही शब्दोंमें दिखाकर तब कहती है 'अवसि देखिअहि देखन जोग' अर्थात् देखने यांग्य हैं और देखनेका सब योग अकम्मात् आ उपस्थित हुआ है तथा यही समय है, अवश्य चलकर देखना चाहिये।

नोट—४ सखीके वचनका अन्तिम पद 'अवसि देखिअहि देखन जोग' सरलता और सरसताका नमूना है फारसीका यह शेर स्मरण आये बिना नहीं रहता—'तुग दीदा व यूमुफ रा शुनीदा। शुनीदा कै खुवद यानिन्द दीदा॥' (तुझे दीदा है और यूमुफको मुना है मुना हुआ देखे हुअके बगवत कैसे हो सकता है?) जब फूलकी सुगन्ध मिली तब किस सुन्दरतासे 'उमक देखनेकी चाह' पैदा की और अब आगे दिखाने ले जा रही है। (लमगोड़ाजी)

नोट—५ 'देखन जोग' उस श्लिष्ट शब्दद्वारा सखी एक गुप्त अर्थ यह प्रकट कर रही है कि नारदजीने जो भविष्यवाणी की है उसकी सब बातें घट रही हैं देखनमें योग (विवाहसम्बन्ध) की सम्भावना है। यह 'विवृतोक्ति अलंकार' है। (वीर)

तासु बचन अति मियहि सोहाने। दस लागि लोचन अकुलाने॥७॥

चली अग्र करि प्रिय सखि सोई। प्रीति पुगतन लखै न कोई॥८॥

अर्थ—उमके वचन श्रीजानकीजीको अत्यन्त प्रिय लग। दर्शनके लिये नेत्र व्याकुल हुए ७। उसी प्रिय सखीको आगे करके चलीं उनकी पुगों प्रीतिको कोई भी नहीं सकता॥ ८॥

टिप्पणी—१ 'तासु बचन अति' इति। 'तासु बचन' का भाव कि प्रथम सखी जिसने राजकुमारोंको देख आकर सब समाचार कहा था उमके भी वचन 'सुहाए' थे पर इस सखीके वचन अति सोहाने' क्योंकि इसने दर्शनको योग्यता और दर्शनका योग दिखाकर दर्शन करने चलनेको सम्मति दी [पुन भाव कि प्रथम सखीने सौन्दर्य वर्णन किया, पर देखनेका न कहा था और इसने सौन्दर्य तो कहा ही पर साथ-ही-साथ देखनेको भी कहा, सखी जो मयादाकी 'बारी' बना है उसने राह खोल दी, अतः इसके बचन अति सुहाने लगे (पाँ०)] पुन 'अति सोहाने' का भाव कि सुहाये तो सभीको पर श्रीसीताजीको अत्यन्त सुहाये, क्योंकि इनके हृदयमें 'अति उत्कंठा' थी। [इस सखीको जवन (बाणी) और कविको लेखनी ही श्रीसीताजीके भावोंका प्रकटीकरण कर रही हैं। हों जब व्याख्या हो जाती है तब सीताजीका हृदय बोल उठता है कि ठीक है। (लमगोड़ाजी)]

टिप्पणी—२ 'दस लागि लोचन अकुलाने' इति। श्रीमन्मजी लज्जावश अपने मनको कुछ कह न सकती थीं इस सखीने उनके मनको बात कह दी कि 'अवसि देखिअहि।' इसीलिये दर्शनके लिये नेत्र अकुला उठ। पुन इस सखीसे सौन्दर्यका प्रशंसा सुने इसमें देखनके लिये नेत्र व्याकुल हो रहे हैं। व्याकुलता इसमें है कि कहीं राजकुमार चले न जायें। अथा—'चिनवति चकित चहुँ दिशि सीता। कहँ गये नृपकिसोर मनु चिंता॥' (२३०-२) —यह भाव आगेके 'जनु मिसु भूगी मभीत।' (२२९) से भी सूचित हो रहा है [पुन भाव कि कान और मनका तो सुननेमें सख हुआ पर नेत्रोंको मुख न मिला अतः वे अकुलाये। अथवा सखी मयादाकी 'बाटी' बना थीं, (जवनक सखियोंका मयादारूपों बारी रँधो रही तबतक श्रीकेशिजीके नेत्र नहीं अकुलाये थे उम सखीने प्रयुक्त वचनोंद्वारा वह बारी तोड़ दी और राह खोल दी तब नेत्र देखनेको अकुलाये। पाँ०)]

टिप्पणी—३ 'चली अग्र करि प्रिय सखि सोई।' इति। (क) अब चलनेसे सब सखियाँ प्रसन्न होगी कि हमारे कदमसे श्रीजानकीजी चली और यदि लज्जावश हम नहीं जानती तो सब उदास हो जायंगी और हमलांग राजकुमारोंको फिर कैसे देख पावेगा यह सब विचारकर चली [१४ यहाँ

कैसी मर्यादा रखी है, श्रीसोताजीका सखीको आगे चलनको कहना कि जहाँ उनका देख आया है वहाँ भीधे चल आगे हो जा—यह कुछ न कहा। इतना ही कवि कहने हैं कि उसे आगे करके चली। दोनों बातें हो सकती हैं। एक तो लज्जासे नत्रोंका इशारा मात्र कर दिया और वह आगे हो गयी, कहनेकी जरूरत न हुई। दूसरे, कविने उनका कहना न लिखकर कल्प (लखना) द्वारा जना दिया कि वे तुरत चल दीं और जल्दी जल्दी चली जा रही हैं] ग) 'प्रिय सखि मोई' इति श्रीगमजीका देख आया है, उनके आगमनकी खबर दी है, इसीसे प्रिय है और इसीसे उस आगे होनेको कहा कि रास्ता दिखाव, ॥३॥ (घ) स्मरण रहे कि यहाँ चोरोमें जाती हैं इसीसे यहाँ गाना नही लिखत। जब गिरिजा-पूजनको जा रही थीं तब गाना जा रहा था। ['प्रिय' इसमें कि श्रीरामजीसे मिलानकी बात कही है एवं मिलावेगी। (प्र० सं०)]

नोट—१ ॥३॥ उपदेश—यहाँ यह उपदेश हमें मिल रहा है कि जो मंचक अपनेको अतिशय भावनाला पदाथ स्वयं न भोगकर अपने प्रभुहीको उस समर्पण कर देना है वह अवश्य अगण्य और स्वामीको प्रिय हो जाता है इसमें लोग और भी गूढ़ ध्वनि कहने हैं। (प्र० सं०)

२ लमगोड़ाजी लिखते हैं कि प्रेमिकको खबर दी है, इसीसे 'प्रिय' हो गयी वहीं तो एक सखी' हो थी। अथ अग्रसर हैं, नहीं तो चली गयी थी तब किसने जाना भी नहीं।' (नोट) —'निधय इतना सरस है कि बहुत कहनेको जी चाहता है परन्तु विस्मयके भयसे पढ़ने तो जो भाव और विद्वानोंका व्याख्याओंमें आ गये हैं उन्हें नहीं दहराता। दूसरे पाठकस विनम्र निवेदन है कि नाटकों उदाहरणमात्र समझकर उसी शैलीपर प्रत्येक शब्दपर विचार करें तो उन्हें बड़ा आनन्द मिलेगा '

'प्रीति पुरातन लखइ न कोई' इति

भाष्यमयंक—'शृङ्गाके साजको सजकर गमययुक्त जानकीजी मकेतक रत्नमहलमें राजता रही वहीं पुरातन प्रीति हृदयमें उमड़ रही है, अतएव बिना अपने प्रान्तको देख दुःखित है

रा० कु० - 'प्रीति पुरातन' अर्थात् मनु-शतरूपाके वरदातक सम्बन्धसे युगल स्वरूप पकट हुए हैं उसी सम्बन्धका प्रेम है, हमको कोई नहीं जानता।

पाण्डेजी—'प्रीति पुरातन' अर्थात् प्रीति। 'प्रीति पुरातन लखै न कोई' का दूसरा अर्थ यह भी होता है कि श्रीजानकाजीके मनमें यह संकाय हुआ कि 'इस पुरातन प्रीतिको जिसमें तन भर गया है (जो हृदय और शरीरमें छा गया है) कोई लख न ल' अतः प्रिय सखीको आगे करके ले चली पुन तीसरा अर्थ यह है कि 'आगे सखीको आगे करके चली परन्तु जो उनको अर्थात् प्रीति है वहाँ प्रिय सखीके रूपमें है जो मिलाने जा रही है यह जान कोई लख नहीं पाता '

वैजनाथजी—'यहाँ अनृताक लक्षण दर्शित करने हैं कि पूर्वकालकी प्रीति जो श्रीजीमात्र है जिसका उल्लेख आगे दोहामें है, वह बोल सी बढ़ गयी इसीके आधारपर चली जा रही है।'

पंजाबीजी—इसमें गूढ़ ध्वनि यह है कि उनका पुराना प्रीतिको वा व्याकुलताको कोई जान न पावे, अतः प्रिय सखीको आगे कर लिया।

प० प० प्र०—युगलकिशोराको देखनेका लालसा तो प्रबल हुई है इसका कारण है 'पुरातन प्रीति' पर यह किसीने जाना नहीं सीताजी भी विचार कर रही है कि उनको देखनेकी ऐसा प्रीति क्यों हूँ कविराज कहते हैं कि यह प्रीति नयी नहीं है पुरानी है ॥३॥ 'पुरातन प्रीति परिस्थितिक प्रभाव तथा ज्ञानको महिमामें जब जागृत होती है तब वह व्यक्ति स्वयं ही जान रहा था कि ऐसा क्यों हो रहा है व्यक्तिजनि पदार्थान् आन्तरः कोऽपि हेतु न खलु बहिरुपाधीन् प्रीतयः संश्रयन्ते ॥' कालिदासके इस उद्गरणमें 'कोऽपि हेतु' से कारणकी अज्ञता जैसी कही है वैसे ही यहाँ भी कहा कि 'पुरातन प्रीति लखै न कोई।' । यहाँ विचार अगले दोहेमें लमगोड़ाजीकी टिप्पणीमें आ चुक है

राजारामशरणजी—यहाँतक बाग और सरका प्रभाव श्रंगम और लक्ष्मणजी दोनोंपर एक दिखाया था आगे प्रेमका प्रभाव केवल रामपर पड़ना कहेंगे। उस प्रेमके पृथक्करणका सिद्धान्त यहीं प्रथम 'प्रीति पुरातन' में सकेतरूपमें बना दिया है।

दो०—सुमिरि सीय नारद बचन उपजी प्रीति पुनीत।

चकित बिलोकति सकल दिसि जनु सिसु मृगी सभीत ॥ २२९ ॥

अथ नारदजीके वचन स्मरणकर श्रीसोताजीके (हृदयमें) पवित्र प्रीति उत्पन्न हुई। (व) सब दिशाओंमें चौकड़ी में देख रही हैं माना मृगछानों (बच्चा हरिणी) डरी हुई (देख रही) हैं। २२९।

टिप्पणी—१ (क) 'सुमिरि सीय नारद बचन' नारदजीका वचन है कि जिसमें इनका मन लगा वहाँ वर इनको मिलेगा—'सो बर मिलिहि जाहि मनु राचा।' (ख) 'उपजी प्रीति पुनीत' अर्थात् श्रीरामजीमें मन लगा वे हमें अवश्य मिलेंगे। (ग) 'प्रीति पुनीत' का भाव कि बिना धनुष टूट या लोडे किसी पुरुषपर पतिभावसे प्रीति करना अपुनीत है किन्तु मन लगाना प्रीतिको अपुनीतता है। इस दोषके निवारणार्थ कहते हैं कि नारद वचनके स्मरणसे प्रीति उपजी। नारदके वचन सदा सत्य हैं—'होइ न मृषा देवरिषि भाया।' (६८। ६) 'नारद बचन सदा सुचि साँचा ॥' (२३६। ८) इसीमें प्रीति उत्पन्न हुई और श्रीरामजी इनको अवश्य मिलेंगे इसीमें प्रीति पुनीत है अपुनीत नहीं। पुन दूसरा भाव कि प्रीतिको प्रणामा उसकी पुनीतता होती है यथा—'प्रीति पुनीत भरन कै देखी। सकल सभा सुख लहेउ बिसेषी ॥', 'इह कै प्रीति परमपर पावनि। कहि न जाइ मन भाव मुहावनि ॥' (२१७। ३) पुनीत=निश्चल यथा—'भावहि भाइहि परम सभानी। सकल दोष छल बरजित प्रीती ॥' और स्वाथं हो छल है। यथा—'स्वारथ छल फल चारि बिहाई।' इस तरह 'उपजी प्रीति पुनीत' का भाव यह हुआ कि श्रीजानकीजीके हृदयमें स्वाथरहित प्रीति उत्पन्न हुई किन्तु सुखकी काइशमें नहीं, वरन् निष्काम फलाभिर्मन्थित प्रीति है अतएव उसे पुनीत कहा। २) अथ यहाँ प्रतीति प्रीति और उससे भगवत्प्रीति तानो बाँधे कही, बिना प्रतीतिके प्रीति नहीं होती, यथा—'बिनु परनीति होइ नहि प्रीति' 'सुमिरि सीय नारद बचन' में जनाया कि नारदजीके वचनोंमें श्रीरामजीकी प्रतीति है प्रतीति होनेसे प्रेम उपजा। प्रेमसे भगवान्की प्राप्ति है सो आगे होनेहीकी है।—'जेहि पर जाकर सत्य मनेहु। सो तेहि मिलिहि न कछु सदेहु ॥' अतएव हो पार्वतीजीके प्रकरणमें कहा गया है, प्रथम नारदवचनमें प्रतीति हुई फिर शिवपदम प्रेम उपजा, तब प्राप्ति हुई।

नोट १ (क) यहाँ श्रीनारदजीके वचन मुख्य हैं इसमें अनुमान होता है कि 'नारदजीने पूर्व ही यह कह रखा था कि पुष्पवाटिकामें पतिका प्रथम दर्शन होगा पीछे व्याहका सम्बन्ध होगा। इस वचनका बीज हृदयमें बहनेहीमें जम गया था। उसीका स्मरण हो आया प्रेम उत्पन्न हुआ, इसमें 'ये ही हमारे पति होंगे' यह निश्चय हुआ पति होगा अतः प्रेम पुनीत है।' (पाँडेजी, ग० प्र०) (ख) नारदजीने ये वचन कब और कहाँ कहा थे इसमें मतभेद है। कोई निश्चित प्रमाण हमें नहीं मिलता, कोई कहते हैं कि 'किसी समय गिरिजापूजन समय पुष्पवाटिकाहीमें नारदजी आये थे प्रणाम करनेपर उन्होंने आशीर्वाद दिया था कि इसी वाटिकामें तुम्हारे भावी पतिके तृप्त हो जायेंगे' और किसीका मत है कि महलमें राजा रानाके सामने नारदजीने यह बात कही थी, श्रीगिरिजावत्सल जैसा नारदजीने जाकर उनका हाल कहा था वैसे ही श्रीसोताजीके प्रादुर्भावपर नारदजी आये थे जैसा श्रीरूपनताजीरचित जन्मस्तुतिमें भी पाया जाता है 'नारद मुनि आए वचन सुनाए। सम्भव है तभी यह प्रसङ्ग भी कह दिया हो। (ग) जो 'नारदजीके वचन थे' उनके अनुकूल श्रीजानकीजीकी दशा हो गयी, इसका समीचासे छिपावके लिये 'चकित बिलोकति'। (पाँडेजी)

नोट—२ 'चकित बिलोकति' क्योंकि नर दशनके लिये आतुर हो रहे हैं, राजकिशोर किशोर हैं कहाँ हैं कहाँ चल तो नहीं गये। का इसलिये कि यह प्रीति साँखियोंको विदित न हो (पाँडेजी) का यद्यपि असंकरणमें उपपत्तिको झट्का नहीं है पाणिग्रहण इन्हामें होगा यह निश्चय है तो भी पितृका

पन तो अभी पूरा नहीं हुआ इससे लोक लाज कुल कानिको विचारकर शङ्का करती हैं कि कोई कहीं देखता तो नहीं, इस हेतुसे चारों ओर चकित हो देखती हैं' (वैजनाथजी)

नोट—३ 'सकल दिसि' इति। संकोच विवश राजकिशोरोंकी दिशके सिवा अन्य दिशाओंमें भी देखने लगती हैं। वा, सखियोंसे छिपानेके हेतु। (पाँडेजी, मिश्रजी) छेलमगोड़ाजी लिखते हैं कि 'ये शब्द नारदवचनके स्मरणके बाद आये हैं, इससे बड़े सुन्दर हैं। 'नसीम' ने 'वकावलीके फूल' के लिये लिखा है— 'शबनमके सिवा चुगनेवाला। ऊपरका था कौन आनेवाला॥ अपनीमेंसे फूल ले गया कौन? सबके सिवा बेगाना था कौन?' बू होके तो गुल उड़ा नहीं है"।, तो फिर राममें आधिदैविक व्यक्तित्वके विचारसे यह शब्द सारी दिशाओंके संकेतसे कि जियमें आकाश व पानाल भी शामिल हैं कितना सुन्दर है। लेकिन (फिर भी, कविने सरलता जाने नहीं दी, आँखाका सब दिशाओंमें दौड़ना बड़ा ही स्वाभाविक है। प्रेमके आँख-मिर्चनोंसे ही भाव उत्तेजित होते हैं ललचाने (अकुलाने) से 'चकित' और 'चकित' से भयकी अवस्थातक पहुँचा दिया 'छेल' सीताजी-जैसी राजकुमारी स्वयं इस उलझनमें थीं कि मैं क्यों चल पड़ी? ['खबर नहीं है कहाँ जाऊँगी, चली हूँ कहाँ?'] तब ही विचारमग्नमें गेना लगानेसे नारदके वचनका स्मरण हुआ।'

पाँडेजी मिश्रजी—'जनु मिसु मृगी सधीत' इति। सधीत मृगछौनोंको उपमा बड़ी ही विलक्षण है भययुक्त मृगछौनोंकी चारों ओर 'हेरनि' से सीताजीको अश्रुझारित दृष्टि स्वभावतः विलक्षण सौन्दर्यसे भरी और भारी है। मृगछौनोंको बाधक जोत्ता फँसाने और फँसानेवाले व्याधाओंका डर, वैसे ही यहाँ सीताजीको पिताके पनका भय, माताका भय, सखियोंके लखनेका भय और राजकिशोरोंकी छटामे फँस जानेका भय भयसे चौंक चौंककर देखती है। [मृगी डरकर शांघ्र चांगों ओर देखती है, अतएव यह उपमा दी गयी। यहाँ 'उक्तावपयावस्तुत्प्रेक्षा अलंकार' है]

प० प० प्र०—मृगीकी उत्प्रेक्षा प्रीतिकी पुनीतता और नेत्रों आदिका उधर उधर आनुरतामे घुगाना दिखानके लिये बड़ी सुन्दर है। शिशुमृगी जब वनमें मातामे अलग हो जाती है और माता उसे दिखायी नहीं देती तब वह भयभीत होकर चारों तरफ सिर और नेत्र घुमती है और माँके लिये व्याकुल होती है। उसका पुनीत मातृप्रेम ही उसे व्याकुल कर देता है वैसे ही सीताजीके मनमें पति-भावसे प्रेम तो उपजा पर इसमें कामविकारका लेश भी नहीं है। अतः यह पुनीत है। नारदवचनमें पतिप्रेम उपजनेमें अपुनीतता नहीं है, पर यदि इस प्रीतिमें कामविकार उत्पन्न होता तब तो वह प्रीति अपुनीत ही हो जाती, क्योंकि विवाहके पूर्व किसी पुरुष या स्त्रीको देखनेमें यदि कामविकार उत्पन्न होगा तो उसको मानस व्यभिचार ही कहना पड़ेगा।

नोट—४ यहाँ हमें उपदेश मिलता है कि उपामनाका इसी तरह गुम रखना चाहिये यद्यपि चतुर लोग अनुमानसे जान ही लेते हैं।

कंकन किंकिनि नूपुर धुनि सुनि । कहन लषन सन रामु हृदय गुनि ॥ १ ॥

मानहु मदन दुदुभी दीन्ही । मनसा बिश्व बिजय कहँ कीन्ही ॥ २ ॥

शब्दार्थ—गुनि=विचारकर, मनसा=कामना मनोरथ, मकल्प मन=से

अर्थ—कंकण (हाथका भूषण) किंकिणी (कटिभूषण, कमधना) और नूपुर (पैरके भूषण पाजेब की ध्वनि सुनकर श्रीरामचन्द्रजी हृदयमें विचारकर लक्ष्मणजीसे कहते हैं ॥ १ (हे लक्ष्मणजी! यह ध्वनि तो ऐसी ही रही है) मानो कामदेवने नगाड़ा वा डंका बजाया है और विश्वविजयका मकल्प किया है। (अर्थात् नगाड़ा बजाकर विश्वको जीतने चला है) ॥ २ ॥

श्रीराजारामशरणजी १ शब्दशक्ति विचारणीय है, गहराके नाम भी आ गये और दुदुभीका डंका सुनायी भी देने लगा २—राम पुरुष हैं, इसमें शृङ्गारस बड़ी नज्म बढ रहा है वे अपने भावोंको समझने हैं और तुरत ही बिना छलके छोटे भइसे कह भी देने हैं। भावको तत्ताको अपूर्ण क्रियाया Participient form से किस सुन्दरतासे व्यक्त किया है। ३—जार्ज मेर्निथ George Meredith ने ठीक कहा है कि प्रेमिकाके सरल चलने-फिरनेमें प्रेमिकाका हृदय और (जर?) ये इरादके साथ कामको कल्पना करता

है। इसीसे कविने उत्प्रेक्षाका प्रयोग किया है कि कोई यह न समझ बैठे कि वस्तुतः ये सखियाँ और जानकीजी अपनी घालसे कामदुन्दुभी बजाती चल रही थीं (यह तो गुलछर्रे उड़ाना होता)।

प० प० प्र०—श्रीसीताजीमें जो पुनीत प्रीति उपजी वह नारदजीकी शब्दशक्तिसे श्रीरामजीमें भी इस ध्वनि शक्तिसे ही पुनीत प्रीति उपजी। एक सखी जो पूर्व गयी थी उसके आभूषणोंकी ध्वनिसे ऐसा नहीं हुआ इसका कारण यही है कि जैसे श्रीरामजीका शरीर और सब भूषण चिदानन्दमय हैं वैसे ही श्रीसीताजीकी देह आभूषणोंकी ध्वनि सभी चिदानन्दमय हैं हृदयाकर्षण-विधिमें समान सस्कार, सकल्प, भावना आदिका ही प्रभाव पड़ता है।

टिप्पणी—१ (क) 'कंकन किंकिनि नूपुर'—तीन अङ्गोंके आभूषण अर्थात् शरीरके ऊँचे नाँचे और मध्यके आभूषण लिखकर जनाया कि जितने भी ऐसे आभूषण शरीरमें हैं जो कि शब्द करते हैं उन सबोंका शब्द हुआ। अथवा ये तीन आभूषण अधिक शब्दकारी हैं, इसीसे इन्हीं तीनोंका नाम लिखा, यथा—'कंकन किंकिनि नूपुर बाजहिं। चाल बिलोकि काम गज लाजहिं॥' (३१८। ४) (ख) 'कंकणसे विशेष किंकिणी बजती है और किंकिणीसे विशेष नूपुर बजता है, अतः शब्दके क्रमसे नाम लिखे

नोट १ और भाव ये हैं—(ग) कंकण हाथका, किंकिणी कटिका और नूपुर पदका आभूषण हैं। हाथ हिलनेसे पहुँचीमें लगनेसे कंकणमें मधुर शब्द होता है, हिलनेसे (चलनेपर) किंकिणीसे भी मधुर शब्द होता है यथा—'कटि नट रटति चारु किंकिनि रघु अनुपम बरनि न जाई।' (वि० ६२) और पैर उठाकर धरनेपर नूपुरोंमें विशेष शब्द होता है। तीनोंको मिलकर जो एक साथ ध्वनि हो रही है उसे सुनकर। (वै०) पुनः, (घ) आगे इस ध्वनिको दुन्दुभीकी ध्वनि कहते हैं क्योंकि डकेमें तीन शब्द होते हैं प्रथम दो बार 'कुडुक-कुडुक' धीमा शब्द होता है, यह कंकण और किंकिणीका मधुर शब्द है और तीसरा 'धुम' जो गम्भीर शब्द है वह नूपुरका गम्भीर शब्द है। इसीसे तीनोंके मिलनेसे जो ध्वनि होती है वह नागाडेकी 'कुडुक कुडुक धुम' सी है। (वै०) (ङ) पं० रामचरण मिश्रजी कहते हैं कि 'प्रथम 'कंकन' पद देकर पाणिग्रहण सूचित किया, क्योंकि पहले कंकणहीके शब्दने हृदयमें प्रविष्ट होकर अपने स्वत्व होनेका अकुर जमा लिया, अन्यथा शोभा होनेसे दूषण था पाछे किंकिणी और नूपुरके क्रमशः शब्द रामजीके हृदयव्रत हुए। लौकिक कंकणादिकोंकी ध्वनि रामजीके हृदयव्रत नहीं हो सकती महारानीजेंके आभरण चेतन विग्रह स्वरूप हैं। इनसे जो ध्वनि निकलती है वह सामवेदकी 'वान्तरोय' तीसरी शाखाके शक्ति मूक्तिकी ऋचाओंकी ध्वनि गूँजती है, इसीसे रामजीको तन्त्र लक्ष्य हो गया। अगस्त्यरामायण उतर प्रकरण अ० ५ ६ देखिये।—'नखरनिकरकान्तं मुद्रिकानूपुराद्यैः श्रुतिनिरणयन्तं मानसे योगिभाव्यम्।' यद्यपि सीताजीके चलनेमें कंकणादिकोंकी ध्वनि एक साथ ही मिली हुई निकल रही है, पर कविने मर्यादाकी सीमापर क्रम रखा है क्योंकि वहाँ तो ध्वनि साथ ही निकलती पर कवि तीनों शब्द साथ ही कैसे लिखें जो ही शब्द प्रथम लिखते उसीमें शका बनी रहती कि पहिले यह क्यों? अतः उक्त क्रम साभिप्राय और गम्भीर है दूसरे साथ निकली हुई भी ध्वनि मर्यादापुरुषोत्तमके मर्यादास हो कणगोचर हुई (च) दूसरे चरणमें 'राम हृदय गुनि' श्रीरामजीका इस शब्दपर विचार करना कहते हैं। वह विचार यह है—'कंकन' यह जना रहा है कि संसारमें कौन शोभावाला ऐसा है जो इनके आगे 'कक' अर्थात् दग्ध नहीं है। 'किंकिन' से 'किन किन' यह ध्वनि निकलकर कहती है कि इनके सामने रमा, उमा, ब्रह्मणी, रति आदि किन किनने हार नहीं मानी, सभीने तो हार मान ली। 'नूपुर' छननन बोलता हुआ सूचित कर रहा है कि रति आदिको लजाकर भागनेमें क्षणभर भी नहीं लगता। (रा० प्र०)

टिप्पणी—२ 'हृदय गुनि'। भाव कि कामके नागाडेका शब्द श्रीरामजीके हृदयमें प्रवेश कर गया है आगे श्रीसीताजीके स्वरूपमें आसक्त होवगे, यथा—'जामु बिलोकि अलौकिक सोभा। सहज पुनीत मों मन छोभा॥', 'कहत लषन सन' इति लक्ष्मणजीसे कहते हैं, क्योंकि लक्ष्मणजी 'कामजेता' हैं। मेघनादको

काम कहा है, यथा - 'चाकारिजित काम विश्राम हारी', सो उस मेवनादको श्रीलक्ष्मणजीन जीता पुन, लक्ष्मणजीके निकट काम नहीं जा सकता। यथा—'देखि गएउ भ्राता सहित तामु दूत सुनि बान। डंरा कीन्हैउ मनहु तब कटक हटकि मनजान॥' (३, ३७) लक्ष्मणजीने आभूषणोंकी ध्वनिपर किञ्चित् भी निगाह न डाली किसी स्त्रीकी ओर न देखा, न कामकी कोई बात ही उन्होंने की—यही कामका जीतना है। लक्ष्मण वीर हैं, वीरकी चढ़ाई वीरसे ही कहनी चाहिये, जिसमें वह सावधान हो जाय। अतः लक्ष्मणजीसे कहा पुन, भाव कि आभूषणोंकी ध्वनि अतीव मधुर है, बिना कहे रहा न गया इसीमें इनसे कहा।—विशेष आगे दोहा २३० में 'बोले सुचि मन अनुज सन' पर लमगोडाजीकी टिप्पणी देखिये।

वि० त्रि०—'हृदय गुनि'—'इति विचार करते हैं कि गतिकी रमणीयतासे भूषणोंकी ध्वनि ऐसी सुहावनी है। भूषणोंकी ध्वनि मधुर होती है, पर इसका उद्दीपक प्रभाव ऐसा बनवान है कि दुन्दुभीके घोर शब्दस उपमित करनेयोग्य है। सग्नारूपमें लक्ष्मणजी माथ हैं अतः उन्हींसे अपना मनोभाव व्यक्त कर रहे हैं नगर दर्शन समय कामका पराजय हुआ, अतः पुण्यधन्वने चानिकामे फूल चुनते देखकर, उपयुक्त समय जानकर विश्वविजयके लिये डंका दिया, क्योंकि इनके विजयसे विश्वविजय है। श्रीरामजीका कामसे वीर है, यथा—'नील तामरस स्याम काम अरि।'

प० प० प०— (क) यहाँ श्रीसीतार्जीकी पुनोत्त प्रीतिका प्रभाव दिखा रहे हैं कि आभूषणोंकी ध्वनिमें श्रीरामजीमें ही पुनोत्त प्रीति उपजो। पुन, (ख) यहाँ श्रीरामजीकी ऋतुता और चोरता दिखायी उनके हृदयमें इस ध्वनिमें जो खलबली मची है उसका मार उन्हींमें लक्ष्मणजीसे कहा। श्रीलक्ष्मणजी शान्त, स्वस्थ और कामविजयी हैं। (ग) श्रीसीतार्जीसे अपनी प्रीति छिपा रखी किसी भी सखीसे न कहा पर श्रीरामजी पुरुष हैं, वे अपने ऐश्वर्य भावका भूलें नहीं हैं। श्रीसीतार्जी केवल ६-७ वर्षकी हैं, अतः बालकुमारी स्वभाव और वीराग्रणी रघुवीरके स्वभावमें इतना भेद दिखाया है

नोट—२ (क) मिश्रजी एवं वैजनाथजीका मत है कि 'रामजी अपने हृदयको निर्विकार और मर्यादाकी भीमा समझते थे, पर उक्त ध्वनिसे कुछ क्षुब्ध सयज्ञ रसका उद्दीपन भाव विचारकर स्वयं उत्प्रेक्षा करने हैं। (ख) लक्ष्मणजीसे कहनेका भाव स्नेहलताजी यह कहती हैं कि 'प्रभु उनकी चंता रहे हैं कि अब होशियार हो जाओ तुम्हारा वात्सल्य है। हमारा मन इनमें लग गया है।' और कुछ लाग यह कहते हैं कि 'आपत्तिमें भाई हो याद पड़ता है वही भलाय होता है अतएव इसमें कहा (ग) यहाँ शृङ्गाररसमें संपुटित चोररस है। इसका रूपक आगे दिया जायगा।

टिप्पणी—३ 'मानहुं मदन दुंदुभी दीन्ही।'—'इति, (क) स्त्री ही कामका परम बल है, यथा - 'लोभ के इच्छा दंभ बल कामके केवल नारि।' (३, ३८) 'एहि केँ एक दय्य बल नारी।' (३, ३८) इसीसे स्त्रीके आभूषणोंके शब्दको कामका नगाड़ा कहा आभूषणोंका शब्द तालमें बजता है, यथा—'मजीर नूपुर कलिन कंकन ताल गति बर बाजहीं।' इसीसे शब्द अति मधुर है अति मधुर है इसीसे कामके नगाड़ेके समान है। (ख) कामने नगाड़ा बजाया, इस कथनमें पाया गया कि वह सेनासहित आया है * (ग) 'मनसा विश्व विजय कहँ कीन्हो' यह कैसे जान पड़ा? उसके इस प्रकार नगाड़ा बजानेस हो जाना गया कि विश्वविजय हो गया। अथवा, जब उसने विश्वविजयका मनोरथ किया तभी तो हमारे ऊपर चढ़ाई की है, हमको विजय कर लेनेसे विश्वका विजय हो ही चुका ~~उसने~~ उसने विश्वविजयकी इच्छा को इच्छा करत ही उसने विश्वको विजय कर ही तो लिया, यथा—'अम कहि फिरि चितए तहि ओरा।

* १ यहाँ सखीगण मेना हैं (रा० प०)। २ कामकी चतुर्गुणी सेना यह है—'त्रिविध पवन गज हैं बड़ बड़े फुल हुए लृभ घाहे हैं गुल्मलता पैदल हैं सपल्लव रमाल रथ हैं खमन मनापति हैं पखान ममान डका दिया सखियाँ बल हैं श्रीकेशोरात्री प्रनाम हैं।—इसीमें इस समय मदन वीर अजित है भाव कि इस समय मेरा भी धैर्य गया, अतः पराजय सहनस तो सन्धि हो कर लाना भला है मैं सन्धि करता हूँ' (प०) प० रामकुमारजी और पद्मावतीजीका मत है कि 'मनसा' सेना है। 'बल' सेना

सिय मुख ससि भये नयन चकोर।' (२ ३) भगवान् विश्वरूप हैं यथा—'विश्वरूप रघुवंसमनि।' (६ १४) सो वे वशमें हो गये। [(घ) काम जानकीजीका बल पाकर अत्यन्त प्रबल है, इससे उसको विजय करनेवाला त्रिलोकीमें कोई नहीं है। विश्वका अर्थ 'संसार' करनेमें कोई विशेषता नहीं है। क्योंकि संसार तो कामका गुलाम है ही, उसे तो सदा ही वह विजय किये हुए ही है। इसलिये विष्णुसहस्रनामके अथवा 'विश्वरूप रघुवंसमनि करहु बचन विस्वास। लोक कल्याण बेद कर अग अंग प्रति जासु' के आधारपर 'विश्वरूप जो मैं उसके विजयकी' यह अर्थ ठीक होगा—'विश्वं विष्णुर्वषट्कारः'। (रा० च० मिश्र)]

प० प० प्र०—१ श्रीरामजी रघुवीर हैं, इससे उनके मनमें विश्वविजय और विजयारम्भसूचक रणदुन्दुभी बजानेकी ही उत्प्रेक्षा आ गयी। यहाँसँ कामदेव और राम रघुवीरका मानो विश्वविजयार्थ युद्ध आरम्भ हो गया। यह रणपरिभाषा ध्यानमें रखनी चाहिये आरम्भमें आज चन्द्रोदय वर्णनतक तो ऐसा देख पड़ेगा कि कामदेवकी ही विजय हो गयी पर आगे सिद्ध होगा कि राम-रघुवीरकी ही विजय हुई 'विश्व विजय जसु जानकि पाई' से यह आगे स्पष्ट कहा है।

२ इस प्रसंगमें पहले युद्धमें तो कामदेवकी विजय हुई है, यह अगली चौपाईसे स्पष्ट होता है। पर मानमकविकी भावाभामनिर्मित कलाका यह कमान है कि श्रोता इस भावाभामके प्रवाहमें ही बहने लगता है और गूढ़ भावके मर्मको ममन्वय रीतिसे समझनेमें असमर्थ होता है।

३ 'विश्वं विष्णु' 'विश्वरूप' रघुवंशमणि ही हैं और 'अकागक्षरसम्भूत-सीमित्रिविश्वभावन।' (रा० ता० उ०) इस समय तो मदनने श्रीरामजीपर विजय तत्काल पा ली, पर विश्वविभू श्रीलक्ष्मणजीपर विजय पानेमें वह असमर्थ ठहरा। इसमें सूचित किया कि विश्वविजयके प्रयत्नमें मदनकी इच्छा पूरी न होगी। गत महायुद्धमें जापान और जर्मनीकी ही विजय प्रथम प्रतिदिन होती रही, पर अन्तमें तो पराजय ही हुआ, ऐसा ही यहाँ होना है।

नोट—३ कामने विश्वविजयकी इच्छा क्यों की? इसका उत्तर मा० त० वि० कार यह लिखते हैं कि 'रणयन्त्रपर पादे कृणयन् कंकणं करो। कलयन् किकिणीं कट्यां खलयं वादयन्मुहुः। नीलपीताम्बरधरो स्वयिणी च शुचिस्मिती। विगजंते महापीठे तुमुले राममण्डले॥ सर्वाः सर्वं प्रनृत्यन्ति नर्तयन्ति परमपरम्।' (अर्थात् युगल सरकार नील-पीताम्बर धारण किये हुए, भाला पहने, मन्दमुसकानसहित महारासमण्डलमें दिव्य सिंहासनपर बैठे हैं। चरणमें नूपुर हाथमें कङ्कुण किकिणी और खलव मधुर शब्द कर रहे हैं सभी परस्पर नाचती और नचाती हैं।) राजस्थल त्रिकुंज स्थानकी ध्वनि है इसीसे हृदयमें गुण्ठकर भाईसे कहने लगे कि यह ध्वनि तो वैसी ही है मानो मदनने विश्वमें मेरे मनके विजयहेतु डंका बजाया है जब महारास-स्थानमें कामकी कला कुछ न चल सकी 'नव्यलावण्यकं दृष्ट्वा मूर्छिनी रतिषन्मथी।' (हनुमत्संहिता) तब संसारमें मेरा नरनाट्यमात्र लीला समझकर छड़ाई की होगी। वाक्वा हरिहरप्रमादजी लिखते हैं कि 'मनसा विश्व विजय कहैं कीन्ही' का भाव यह है कि भुनिके साथ हम जो ब्रह्मचर्यव्रत धारण किये हुए हैं यह रहेगा कि नहीं

चोरकवि—'मानहु मदन कीन्ही' में कामदेवका नगाड़ा बजाना असिद्ध आधार है, क्योंकि वह बिना दुन्दुभी दिये ही त्रिलांकविजयी है। इस अहेतुका हेतु ठहराना 'असिद्ध विषया हेतुत्प्रेक्षा अलंकार' है।

अस कहि फिरि चितये तेहि ओरा । सिय मुख ससि भये नयन चकोर ॥ ३ ॥

भये बिलोचन चारु अचंचल । मनहु सकुचि निमि तजे दिगंचल ॥ ४ ॥

अर्थ—ऐसा कहकर फिरके उस (शब्द-) की ओर देखा तो श्रीमतीताजीके मुखचन्द्रपर (श्रीरामजीके) नेत्र चकोर हो गये। अर्थात् उनके मुखचन्द्रकी टकटकी लगाये देखने रह गये। ३। मुन्दर दोनों नेत्र स्थिर हो गये, मानो निमिमहाराजने मकीचउश हो पलकों परके निवासको छोड़ दिया ४।

टिप्पणी १ (क) 'फिरि चितये तेहि ओरा' इति। जब दूरसे शब्द सुन पड़ा तब मदनकी दुन्दुभीका अनुमान करके कहने लगे थे और जब शब्द बहुत निकट सुन पड़ा तब फिरकर देखा। 'फिरि चितये' अर्थात् फिरकर देखा इस कथनसे पाया गया कि साड़ी पाँछेसे आया। श्रीरामजी लताकी ओटमें हैं, इसीसे

श्रीसीताजीने श्रीरामजीको नहीं देखा और श्रीरामजीने सीताजीको देख लिया। चन्द्र चकोरको नहीं देखता, चकोर ही चन्द्रको देखता है। (ख) 'सिय मुख ससि भये नयन चकोरा' इति। 'भये चकोरा' अर्थात् चकोरकी तरह एकटक देखते रह गये। यथा—'एकटक सब सोहहिं चहुँ ओरा। रामचंद्र मुखचंद्र चकोरा॥' यही बात आगे कहते हैं—'भये बिलोचन चारु अचंचल'। [चकोर पूर्णचन्द्रपर लुब्ध रहना है यथा—'भये मगन देखत मुख सोभा। जनु चकोर पून ससि लोभा॥' (२०७। ६) नेत्रोंको चकोर कहकर जनाया कि नेत्र शोभापर लुभा गये। मनके लुभाये बिना नेत्र एकटक नहीं हो सकते, इसीसे आगे मनका लुभाना भी कहा है—'मन सिय रूप लुभान।' (२३१)]

नोट—१ 'फिरि' के 'र' से परकारकी तरह घूम जाना किस सुन्दरतासे दिखाया गया है। ('यह है आयी कहाँसे, गरदिशे परकार पाखोमे?' का जवाब है।) साथ-ही-साथ अन्तमें स्थिर भावक निरूपणमें 'सिय मुख ससि' वाला अनुप्रास कितना शान्तमय और सरल है (मारी अपूर्ण क्रियाओंकी पूर्ति यहाँ हुई।) शब्दगुणमें 'च' कारकी चाशनी देखिये। (लमगोड़ाजी)

प० प० प्र०—उस मदन दुन्दुभीकी प्रभुता तो देखिये कि फूल चुनना तो पहले ही बन्द हो गया, अब नादलुब्ध मनने प्राणादि इन्द्रियोंपर ऐसी सत्ता जमायी कि यन्त्रके ममान शरीरको घुमा दिया और जिधरसे ध्वनि आयी थी उधर मुख हो गया और ध्वनि जहाँसे निकली थी उसे देखनेके लिये नेत्र चंचल हो गये जैसी दशा प्रथम श्रीसीताजीकी हुई वैसी ही अब श्रीरामजीकी हुई, भेद इतना ही है कि श्रीरामजी बालमृगकी तरह सभोंत नहीं हुए।

नोट—२ 'सिय मुख' को पूर्णचन्द्र कहनका भाव कि श्रीकिशोरीजीके नेत्र और मुखकी ज्योति पूर्ववत् जैसी-को-तैसी ही बनी रही और श्रीरामजीमें सात्त्विक भाव हो आया। अतएव ये ही आसक्त हुए, जैसे चकोर चन्द्रभापर आसक्त होता है, चन्द्रमा चकोरपर नहीं (वै०) श्रीसीताजीके मुखपर चन्द्रमाका आरोप करके श्रीरामजीके नेत्रोंपर चकोरका आरोपण करना 'परस्परित रूपक अलंकार' है।

प० प० प्र०—श्रीरामजीके नेत्र हो चकोर बने। श्रीरामजी शरद् शशि हैं, सिय मुख शरद् शशि नहीं है, केवल शशि है। यथा—'अधिक मनेह देह भैं भोरी। सगद ससिहि जनु बिनय चकोरी॥', 'सिय मुख ससि भए नयन चकोरा'। अब विचार कीजिये, किसकी जय हुई। श्रीसीताजी इस महाछविको देखते ही इतनी लुब्ध हो गयी हैं कि उस रूपकी संग्रहना मनमें भी न कर सकीं। और श्रीरामजी तो विचारक्षम रहे हैं, इनकी देह भी 'भोरी' नहीं हुई। इस प्रकार यहाँ श्रीरघुवीरकी ही विजय हुई है।

नोट—३ यह प्रभाव श्रीरामपर ही पडा, लक्ष्मणजीपर नहीं यद्यपि पहले प्रभाव एकमे थे। प्रेमके पृथक्करणका यह सिद्धान्त ही 'प्रीति पुरातन' पूर्व सम्बन्धरूपमें पहले ही सकेतरूपसे बता दिया गया है। 'मैगी कोरेली' नामक नैतिक उपन्यासकारने भी 'जिस्का' (Ziska) नामी अंग्रेजी उपन्यासमें यह सिद्धान्त चरितार्थ किया है कि यदि वैसे प्राकृतिक संयोगवाले प्रेमिक और प्रेमिकाको अलग अलग ध्रुवोंपर रखें तो भी वे आकर्षित होकर बिना मिले न रहेंगे। (लमगोड़ाजी)

प० प० प्र०—इस सम्पूर्ण प्रसङ्गमें कविका सँभल ध्यानमें रखना आवश्यक है। देखिये जब श्रीरामजीके नेत्र श्रीसीताजीको देखते हैं तब सीताजी उनको तरफ नहीं देखती हैं और जब श्रीसीताजीके नेत्र श्रीरामजीके मुखचन्द्रको 'निहारते' हैं तब रघुवीरकी दृष्टि उस तरफ नहीं है। यह लीला 'सिय राय अवलोकनि परस्पर।' (३२३ छन्द २) तक अव्याहत बनी रही। अर्थात् विवाह विधिमें परस्परवलोकन विधितक रघुवीर और जानकीमें एक ही समय परस्परवलोकन नहीं हुआ है। यह परमाच्च आदर्शयुत शुद्ध सात्त्विक शृङ्गारकी विशिष्टता केवल तुलसीमानसमें ही देखनेका मिलता है।

टिप्पणी—२ (क) यहाँ श्रीरामजीके मन, वचन, कर्म तीनोंका हाल कहा है। 'हृदय गुनि' हृदयमें गुणता यह मनका हाल है लक्ष्मणजीसे कहना—'कहत लगन सन' यह वचन है और फिर कर देखना यह कर्म है। तात्पर्य कि मन वचन और कर्म तीनोंसे वशमें हो गये हैं।

(ख) 'भए बिलोचन चारु अचंचल' इति। 'चारु' विशेषणका भाव कि एकटक होनेपर नेत्रोंकी शोभा नहीं रह जाती, पर श्रीरामजीके नेत्र 'अचंचल' अर्थात् स्थिर होनेपर भी सुन्दर हैं और जब चितवते होते हैं तब तो सुन्दर होते ही हैं। यथा—'चितवनि चारु मार मनु हरनी।' (२४३। ३), 'चितवनि चारु भृकुटि बर बाँकी।' (२१९। ८) ['भए अचंचल' का भाव कि नेत्र अपनी ही वस्तुकी खोजमें हैं जबतक वस्तु न मिले तबतक चंचल रहे मिल जानेपर अचंचल हो गये (पौ०) अथवा, अभीतक चंचलतारहित हो किसीके रूपपर न ठहरे थे, वह अपनी 'बानि' (स्वभाव) छोड़कर आज स्थिर हो गये (रा० प्र०) पुनः भाव कि 'जिन्ह निज रूप मोहनी डारी। कीन्हें स्वयम नगर नर नारी॥' भला उन रघुनाथजीकी दृष्टिको लुभानेवाला समागका कोई प्राणिमात्र कब हो सकता है? स्मरण रहे कि जनकपुरके 'भगर मारि नर रूप निधाना।' तिन्हहि देखि सब मुर मुग्नारी। भए नखत जनु बिधु उजिआरी॥' (३१८। ७) जब ये ही श्रीरामरूप देख लुब्ध हो गये तब त्रिभुवनका कौन ऐसा प्राणी है जो अपने सौन्दर्यसे, छबिसे, उनको लुभा ले? सो उन श्रीरघुनाथजीके नेत्र भी श्रीसीताजीकी छविपर अचंचल हो गये इससे यहाँ कोई कारण-विशेष जान पड़ना है अतः निमित्तकी उत्प्रेक्षा करके असम्भव दोषकी निवृत्ति की। (मा० १० वि०)]

टिप्पणी—३ 'मनु सकुचि निमि तजे दिगंचल' इति (क) निमि राजाका वास सबकी पलकोंपर है। श्रीसीताजी निमिकुलकी कन्या हैं और श्रीरामजी उनके पति हैं। लडका-लडकी (दामाद और कन्या) दोनों वाटिकामें एकत्र हुए इसीसे मानो राजा निमि सकुचकर पलकोंको छोड़कर चले गये कि अब यहाँ रहना उचित नहीं पलक छोड़कर चले गये, इससे पलक खुले रह गये। शोभा देखकर पलक नहीं गिरते इसी (एकटक होनेके) सम्बन्धसे उत्प्रेक्षा करते हैं कि माना निमि सकुचकर चले गये। वा, [(ख) निमि यह सोचकर चले गये कि यहाँ हमारे रहनेमें इनको संकोच होगा, जिसमें इनके उपस्थित कार्यमें विघ्न होगा अपनी संतानका भृङ्गार कुतूहल देखना मना है (रा० च० मिश्रजी)]

नोट—४ पलकोंपर वास रहनेमें उनका खुलना और बंद होना अपने अधिकारमें था जब वास हट गया तब तो वे खुले ही रह गये। यह केवल उत्प्रेक्षा है नहीं तो आपके पलकोंपर देवताओंका वास कहाँ? आपके तो सब अङ्ग चिदानन्दमय हैं—'चिदानन्दमय देह तुम्हारी। बिगत बिकार जान अधिकारी॥' (२। १२७) शोभाको देखकर नेत्रोंका एकटक होना स्वाभाविक है। यह सिद्ध आधार है, परन्तु निमिका पलक त्याग देना कल्पनामात्र है। इस अहेतुको हेतु ठहराना 'सिद्ध विषया हेतुत्प्रेक्षा अलङ्कार' है। न तो निमि चले गये और न सकुचे ही। यह कविको युक्ति है।

मनुजीके पुत्र इक्ष्वाकुजीके सौ पुत्रोंमेंसे विकुक्षि, निमि और दण्ड तीन पुत्र प्रधान हुए। यथा—'क्षुतवतश्च मनोर्िक्ष्वाकुः पुत्रो जजे घणतः॥ ११॥ तस्य पुत्राः शतप्रधाना विकुक्षिनिमिदण्डाख्यास्त्रयः पुत्रा बभूवुः॥' (१२) (वि० पु० अ० ४ अ० २) इस तरह राजा निमि भी रघुधरजी थे। सत्योपाख्यानोंमें भी यही कहा है। यथा—'निमिस्तु पूर्वजोऽम्माकमिक्ष्वाकुतनयोऽभवत्॥ ८॥ इक्ष्वाकुकुलजन्मत्वादिक्ष्वाकुमदृशाविमौ। कुले तस्मिन्निमी जाती पूजनीया न संशयः॥' ९॥ (उत्तरार्ध अ० ६) अर्थात् इक्ष्वाकुपुत्र 'निमि' महाराज हमारे पूर्वज थे इन दोनोंका जन्म इक्ष्वाकुकुलमें होनेसे ये दोनों इक्ष्वाकु महाराजके समान हैं और इसीसे ये दोनों हमारे पूज्य हैं। (भा० ९। १३। १) में भी राजा निमिको इक्ष्वाकु महाराजका पुत्र कहा है महर्षि गौतमके आश्रमके समाप वैजयन्त नामका नागर बसाकर ये वहाँका राज्य करने थे।

निमिने एक महस्र वर्षमें समाप्त होनेवाले एक यज्ञका आरम्भ किया और उसमें वसिष्ठजीको होता (वा, ऋत्विज्के रूपमें) वर्णन किया ऋषिजीने कहा कि पाँच सौ वर्षके यज्ञके लिये इन्द्रने मुझे पहले ही वर्णन कर लिया है। अतः इनने समय तुम ठहर जाओ। राजाने कुछ उत्तर नहीं दिया, इससे वसिष्ठजीने यह समझकर कि राजाने उनका कथन स्वीकार कर लिया है, इन्द्रका यज्ञ आरम्भ कर दिया इधर राजा निमिने भी उसी समय महर्षि गौतमादि अन्य होताओद्वारा यज्ञ प्रारम्भ कर दिया। इन्द्रका यज्ञ समाप्त होते ही 'मुझे निमिका यज्ञ कराना है' इस विचारसे वसिष्ठजी तुरत ही आ गये।

राजा उस समय सो रहे थे। यज्ञमें अपने स्थानपर गौतमको होताका कर्म करते देख ब्रह्मिष्ठजीने सोते हुए राजाको शाप दिया कि 'इसने मेरी अवज्ञा करके सम्पूर्ण कर्मका भार गौतमको सौंपा है इसलिये यह देहहीन हो जाय' 'तत्कर्म कर्तृत्वं च गौतमस्य दृष्ट्वा स्वपते तस्मै राज्ञे मां प्रत्याख्यायैतदनेन गौतमाय कर्मान्तरं समर्पितं यस्मात्तस्मादयं विदेहो भविष्यतीति शापं ददौ ॥ ८ ॥' (वि० पु० ४। ५) श्रीमद्भागवतमें शापके बचन ये हैं—'निमिको अपनी विचारशीलता और पाण्डित्यका बड़ा भ्रमण्ड है इसलिये इसका शरीर पात हो जाय यथा—'अशपत् पतताद् देहो निमे पण्डितमनितः ॥' (भा० ९। १३। ८)

ब्रह्मिष्ठजीने शाप दिया है, यह जानकर राजा निमिने भी उनको शाप दिया। 'यस्मान्मामसंभाष्याज्ञानत एव शयानस्य शापोत्पर्गमसौ दुष्टगुण्यकार तस्मानस्यापि देहः पतिष्यतीति शापं दत्त्वा देहमन्यजत् ॥ १० ॥' (वि० पु० अंश ४ अ० ५) अर्थात् इस दुष्ट गुरुने मुझसे बिना बातचीत किये अज्ञानपूर्वक मुझ सोये हुएको शाप दिया है, इसलिये इसका देह भी नष्ट हो जायगा। इस प्रकार शाप देकर राजाने अपना शरीर छोड़ दिया। श्रीमद्भागवतमें शुकदेवजीने कहा है कि निमिको दृष्टिमें गुरु ब्रह्मिष्ठका शाप धर्मके प्रतिकूल था, इसलिये उन्होंने भी शाप दिया कि 'आपने लांभवश अपने धर्मका आदर नहीं किया, इसलिये आपका शरीर भी पात हो जाय—'निमिः प्रतिददौ शापं गुण्येऽधर्मवर्तिने। तथापि पतताद् देहो लोभाद्धर्ममज्ञानतः ॥' (भा० ९। १३। ५) महर्षि गौतम आदिने निमिके शरीरको तैल आदिमें रखकर उसे यज्ञकी समामितक सुरक्षित रखा, यज्ञकी समाप्तिपर जब देवता लोग अपना भाग ग्रहण करनेके लिये आये तब ऋत्विजोंने कहा कि यजमानको घर दीजिये देवताओंके पृष्ठनेपर कि क्या घर चाहते हो, निमिने सूक्ष्म शरीरके द्वारा कहा कि देह धारण करनेपर उससे त्रिदाग होनेमें बहुत दुख होता है, इसलिये मैं देह नहीं चाहता। समस्त प्राणियोंके लोचनेपर हमारा निवास हो। देवताओंने यही घर दिया तभीसे लोगोकी पलकें गिरने लगीं। यथा—'तदहमिच्छामि सकललोकलोचनेषु वस्तुं न पुनश्शरीरग्रहणं कर्तुमित्येवमुक्तैर्देवैस्सावशेषभूतानां नेत्रेष्ववतारिण ॥ १८ ॥ ततो भूतान्युन्मेषनिमेषं चक्रुः ॥' (१९) (वि० पु०)

श्रीमद्भागवतमें इस प्रकार कहा है कि सत्रयागकी समाप्तिपर जब देवता आये तब मुनियोंने उनसे प्रार्थना की कि यदि आप प्रसन्न हैं तो राजा निमिका यह शरीर पुनः जोखित हो उठे। देवताओंने 'एवमस्तु' कहा। तब निमिने कहा कि 'मुझे देहका बन्धन नहीं चाहिये। विचारशील मुनिलाग अपने बुद्धिको पूणरूपसे श्रीभगवान्में ही लगा देते हैं और उन्हींके चरणकमलोंका भजन करते हैं एक न-एक दिन यह शरीर अवश्य छूटेगा—इस भयसे भीत होनेके कारण वे इस शरीरका कभी संयोग ही नहीं चाहते—वे तो मुक्त हो होना चाहते हैं। अतः मैं अब दुख, शोक और भयके मूल कारण इस शरीरको धारण करना नहीं चाहता जैसे जलमें मछलीके लिये सर्वत्र ही मृत्युके अवसर हैं, वैसे ही इस शरीरके लिये भी सब कहीं मृत्यु-ही-मृत्यु है।'

देवताओंने आशीर्वाद दिया कि राजा निमि बिना शरीरके ही प्राणियोंके नेत्रोंपर अपनी इच्छाके अनुसार निवास करें। वे वहाँ रहकर सूक्ष्म शरीरमें भगवान्का चिन्तन करते रहें पलकें ठठने और गिरनेसे उनके अस्तित्वका पता चलता रहेगा। (भा० ९। १३। ८—१२) यथा—'विदेह उष्यतां कामं लोचनेषु शरीरिणाम्। उन्मेषणनिमेषाभ्यां लक्षिनोऽध्यात्मसंस्थित ॥' (९। १३। ११) उसी समयसे पलकोंका नाम निमेष हुआ। इस कुलम उत्पन्न राजा इसी समयसे रघुकुलसे पृथक् हुए और वैजयन्तका नाम मिथिला पड़ा।

देखि सीय सोभा सुख पावा। हृदय सराहत बचन न आवा ॥ ५ ॥

जनु बिरंचि सब निज निपुनाई। बिरंचि बिस्व कहै प्रगटि देखाई ॥ ६ ॥

अर्थ—(श्रीरामजीने) श्रीसीताजीकी शोभाको देखकर सुख पाया हृदयमें (शोभाकी) सराहना करते हैं बचन नहीं निकलता। ५. मानो ब्रह्माजीने (श्रीजानकीजीरूपी) विशोष रचना करके अपनी सारी कारीगरी (सारी निपुणता) संसारको प्रकट कर दिखायी है (वा अपनी सारी कारीगरी रचकर 'विश्व' को प्रत्यक्ष कर दिखाया है) ॥ ६ ॥

लमगोडाजी—१ [ख] अधाली ५ में 'स' का अनुप्रास और दीर्घमात्राओंमें रमास्वादनका आनन्द है।
२ 'बीनद रूय गुल' (उस फूलका साक्षात्कार) कितना सम्म है। साक्षात्कारसे वह गुप्त आनन्द है, जिसमें हृदयकी सराहना है। मगर 'बचन न आवा' कि मूक अवस्था ही है। हम आगे देखेंगे कि इस हृदयकी सराहनाको कवि (जिमका अर्थ ही है क्रान्त अर्थात् सूक्ष्मदर्शी) अपनी एक्सरेज (X Rays) द्वारा कि सुन्दरतासे प्रकट करेगा नाटककलाके मर्मज्ञ देखें कि कवि कितना आवश्यक है और ऐसे कविद्वारा चित्रणके सामने शैक्सपियरके नाटकोंकी 'स्वागत वर्तारें' (Soliloquising) कितनी कृत्रिम हैं।

टिप्पणी १ (क) 'देखि सीय सोभा सुख पावा' इति। (क) पूर्व नेत्रको चकोर कहा—'सिय मुख समि भये नयन चकोरा।' चन्द्रमाको देखकर जो दशा चकोरकी होती है, वह सब दशा अब कहते हैं। दोनोंकी दशाओंकी मिलान—

चकोरकी दशा—

चन्द्रमाको देखनेसे मुख मिलता है	१
चकोर चन्द्रमाको एकटक देखता रहता है	२
चन्द्रमाको देखता है तारामणको नहीं	३
चन्द्रमाको देख हृदयमें सुखी होता है	४
चन्द्रमाको देखकर बोलता नहीं	५

श्रीरामजीकी दशा—

देखि सीय सोभा सुख पावा
भये विलोचन चास अचंचल
श्रीसोताजीको देखते हैं, सखियोंको नहीं
हृदय सराहत
बचन न आवा

(ख), 'बचन न आवा' से जनाया कि सीताजीकी शोभा वचनसे भिन्न (परे) है। क्योंकि यदि वचनमें आ सकती तो रामजी लक्ष्मणजीसे अवश्य कहते, जैसे आभूषणके शब्द सुनकर उसको कहा था। (ग) हृदयमें क्या सराहते हैं सो आगे लिखते हैं—'जनु धिगंचि'।

नोट—१ 'देखि सीय सोभा' इति शोभा 'सौन्दर्य और गुणका वह भाग है जो औरोंको अपनी आकर्षण-शक्तिसे आकर्षित करता है। इस तरह नजदीकी बढ़ती जाती है और गुण एवं सुन्दरता, वास्तविकतया न कि केवल आपेक्षिक, स्वयं अनुभूत एवं विश्वसनीय होती जाती है'—(पं० राजबहादुर लमगोडाजी। माधुरीसे)

नोट—२ 'सुख पावा' क्योंकि नेत्र चकोर बन गये हैं, चकोर चन्द्रको देख सुख पाता है। नेत्र अपना विषय पाकर सुखी हुए। इन्हेंके लिये तो पीछे फिरे थे, जिसकी खोज थी उसे पा गये। पाँड़ेजी लिखते हैं कि 'पावा' शब्द खोजने-ढूँढ़नेका वाचक है। जिस सुखको ढूँढ़ते थे उसे पाया वह सुख कैसा है उसपर कहते हैं कि 'वचनमें नहीं आता।' [अर्थात् वाणीसे अगोचर है, वाणीका विषय नहीं हो सकता, वाणीकी वहाँ पहुँच नहीं] (पाँड़ेजी) मिलान कीजिये—'उर अनुभवति न कह सक सोऊ।' वही भाव यहाँ है पुन 'सुख पावा' से जनाया कि आनन्दरूप सुखनिधान कहलाते थे, पर आनन्द वस्तुतः आज ही पाया है। (मा० त० वि०)

नोट—३ 'हृदय सराहत' के और भाव—(क) ऊपर कह आये हैं कि मग्नो श्रीरामजीको देख निर्बोल हो गयो इससे सीताजीने यह प्रण किया कि राजपुत्रने एक मखीको निर्बोल कर दिया है हम उनको अनबोल करेंगी। वही बात कवि यहाँ कहते हैं कि रघुनाथजी सीताजीको देख ऐसे आनन्दको प्राप्त हुए कि बोल न आया। (पाँ०) (ख) 'सराहत' का श्लेषसे यह भाव भी निकलता है कि 'हृदय (शोभारूपी) सर (वाण) से आहन अर्थात् घायल हो गया, अतएव 'बचन न आवा।' (मा० त० वि० रा० प्र०)

वि० त्रि०—पहिले कह आये हैं 'परम रम्य आराम यह जो रामहि सुख देन।' चागने सुख तो दिया पर इन्होंने लिया नहीं, क्योंकि बिना अलम्बनके उद्घोषन सुखदायक नहीं होता। अब श्रीसोताजीके रूपमें आलम्बनकी प्राप्ति हुई, अतः कहते हैं 'देखि सीय सोभा सुख पावा।' (अब अनुभाव कहते हैं कि) मनसे प्रजसा करते हैं, लक्ष्मणजीसे कहना चाहते हैं पर कह नहीं सकते चतुष्पाद विभूतिमेंसे एक पाद ही प्रकट है और तीन पाद अप्रकट हैं। सो मानो ब्रह्मदेवने सीताजीको रचकर उनमें चतुष्पाद विभूतिका प्रकट करक दिखला दिया। यथा—'त्रिषादूर्ध्वमुदैत्युरुषः पादोऽम्येहाभवत्पुनः।'।

(श्रीलमगोड़ाजी लिखते हैं कि 'सर+आहत' वाली खोजातानीसे मैं सहमत नहीं हूँ, क्योंकि इसमें 'जहर इशक' है और यहाँ विषपूर्ण शृङ्गार नहीं है।—दास प्रथम ही लिख चुका है कि ये टिप्पण केवल शृङ्गारियों, रसिकों, सखाभाववालोंके हैं और उन्हींके लिये हैं)।

टिप्पणी—२ 'जनु बिरंचि सब निज निपुनाई' इति। (क) इस कथनका तात्पर्य यह है कि श्रीजानकीजी ब्रह्माजीके कला-कौशलकी सीमा हैं। (ख) जहाँ अत्यन्त सुन्दरता कहनेको होती है वहाँ ब्रह्माका ही बनाना कहते हैं। यथा—'जेहि बिरंचि रचि सीय सँवारी। तेहि स्यामल बरु रचेउ बिचारी॥' (२२३। ७), 'कहा एक मैं आजु निहारे। जनु बिरंचि निज हाथ सँवारे॥' (३। १। ५) इत्यादि। 'श्रीसीताजी विधिकी बनायी हुई नहीं हैं, यह शङ्का करनेका कोई प्रयोजन ही नहीं है, क्योंकि यहाँ शोभाके वर्णनका प्रकरण है। विधि-प्रपञ्चमें नररूप धारण करके प्रकट हुए हैं, इसमें विधिके बनाये कहे जाते हैं। (छस्मरण रहे कि यहाँ श्रीसीताजीको विरंचिका बनाया नहीं कहते। यहाँ उत्प्रेक्षामात्र है। अतीव सुन्दरताके विषयमें और कह ही क्या सकते हैं? उत्प्रेक्षा यथार्थ नहीं होती। 'जनु बिरंचि' से जनाया कि श्रीसीताजी अयोनिजा हैं, उनका जन्म कर्मविपाक-बन्धनके अतीत है।)

नोट—४ पाण्डेजीने यह शङ्का उठाकर कि 'आगे कहा है कि 'विधिहि भयेहु आचरणु विसेषी। निज करनी कछु कनहुं न देखी॥' (३१४ ८) जब ब्रह्माने जनकपुरकी प्रजाके घरोंमें अपना कुछ कर्तव्य कहीं नहीं देखा तब जानकीजीको बनाना कैसे सम्भव हो सकता है?' वे समाधानार्थ अर्थ यों करते हैं—'मानो जो जानकीजी अपनी निपुणतासे सब विरंचोंको रचती हैं वही विश्वको प्रकट दिखायी दीं।' और कहते हैं कि ऐसा ही आगे कहते हैं—'सुंदरता कहँ सुंदर करई।'

नोट—५ वि० टी० ने यह अर्थ दिया है—'मानो ब्रह्माजीने अपनी सब चतुराईको रूप देकर परमेश्वरको स्पष्ट दिखाया हो।'—यहाँ 'विस्व' का अर्थ 'परमेश्वर भागवान् राम' किया है। ग० प्र० के आधारपर यह अर्थ जान पड़ता है।

नोट—६ (क) शब्द 'बिरंचि' शब्द प्रायः वहाँ-वहाँ दिया गया है जहाँ विशेष कौशलकी रचना कहनी होती है ब्रह्मा हाथसे नहीं रचते। वे संकल्पमात्रसे सृष्टिकी रचना करते हैं, पर इनकी रचना मानो स्वयंकी है।—यह 'बिरंच' के रचनेका भाव है। (ख) एक तो 'बिरंचि' उसपर भी 'बिरंचि' और फिर भी 'सब निज निपुनाई' विचारने ही योग्य हैं। भाव यह है कि ऐसी शोभा ब्रह्माण्डभरमें कहीं किमीमें नहीं है, यह 'अलौकिक' है, जैसा आगे श्रीरामजीने स्वयं कहा है—'जामु बिलोकि अलौकिक सोभा।'

नोट—७ यहाँ श्रीसीताजीकी अतिशय शोभाका वर्णन उत्प्रेक्षाका विषय है ब्रह्माकी रचना कुशलता सिद्ध आधार है, क्योंकि वे सृष्टिकी रचना करते हैं पर सीताजी आदिशक्ति हैं, वे स्वयं अपनी इच्छासे प्रकट हुई हैं, वे ब्रह्माकी बनायी नहीं हैं इस अहेतुको हेतु ठहराना 'निद्विषया हेतुत्रक्षा अलङ्कार' है। (वीर)

नोट—८ कुमारसम्भवमें इससे मिलता हुआ श्लोक यह है—'सर्वोपमाद्रव्यसमुच्चयेन यथाप्रदेशं विनिवेशितेन। सा निर्मिता विश्वसृजा यत्नादेकस्थसीन्द्रियदिदृक्षयेव॥' अर्थात् समस्त उपमायोग्य द्रव्योंका समुच्चय लेकर यथायोग्य अङ्गोंमें लगाकर सृष्टिरचयिता विरंचिने बड़े ही प्रयत्नसे सौन्दर्यको देखनेके लिये इनका निर्माण किया।

नोट—९ हृदयमें क्या सराहते हैं यह 'जनु बिरंचि' से प्रारम्भ हुआ। इसपर शङ्का होती है कि 'जिस सुख शोभाको उसके पानेवाले न कह सके—'बचन न आवा' उसको ग्रन्थकर्ता कैसे कहते हैं?' समाधान यह है कि 'मानसके रूपकमें कह आये हैं कि जो युक्ति कहेंगे वह इस सरकी मोती उत्पन्न करनेवाली सीपी है। उसीके अनुसार दोहेतक कविकी युक्ति है।' (पाण्डेजी) पुनः कवि प्रथम ही कह चुके हैं—'तेहि करि बिमल बिबेक बिलोचन। बरनई रामचरित भवमोचन॥', 'सूझहि रामचरित मनि मानिक। गुपुत प्रगट जहँ जो जेहि खानिक॥', 'जेहि पर कृपा करहि जनु जानी। कवि उर अजिर नचावहि बानी॥', 'सो जानइ जेहि देहु जनाई॥' इत्यादि कारणोंसे शङ्काके लिये कोई स्थान नहीं है।

सुन्दरता कहूँ सुंदर करई। छविगृह दीपशिखा जनु बरई ॥ ७ ॥

सब उपमा कबि रहे जुठारी। केहि पटतरौं बिदेहकुमारी ॥ ८ ॥

शब्दार्थ - पटतरना=बराबर करना; उपमा देना।

अर्थ—सुन्दरताको भी सुंदर करती है। मानो छविरूपी घरमें दीपककी लौ जल रही है ॥ ७ ॥ कवितोगोंने सब उपमाओंको जुठार (जूठा कर) डाला है। बिदेहकुमारी श्रीजनकनन्दिनीजीकी किससे उपमा दूँ ? ॥ ८ ॥

प० राजारामशरण 'सुन्दरता कहूँ' 'यह अर्थात् काव्यकलामें बहुत ही उत्तम स्थान रखती है इससे कविकी विश्वसाहित्यपर विजय प्रमाणित होती है।

'सुन्दरता कहूँ सुंदर करई' इति। अमेरिकाक एक प्रोफेसरने शैक्सपियरकी इस पंक्तिकी कि 'Frailty, thy name is Woman, (कमजोरी तेरा नाम स्त्री है) कि बड़ी प्रशंसा की है कारण कि उपमान और उपमेय दोनों व्यक्तिवाचक सजाएँ हुआ करती थीं और व्यक्तिवाचक संगमें विचार सीमित होता है। (इसीसे तो वह नामरूपात्मक है) परंतु काव्यने एकको गुणवाचक करके असीमित बना दिया। ('कमजोरी' गुणवाचक है, इस कारण उसकी सीमा नहीं) हिन्दुविश्वविद्यालयके प्रोफेसर श्रीयार्जनिकजीने बताया था कि उपर्युक्त प्रोफेसरने इतनी प्रशंसा की है कि यहाँतक कह दिया है कि यदि शैक्सपियरका सब साहित्य नष्ट हो जाय और केवल यह पंक्ति बच रहे तो भी वह संसारका श्रेष्ठ कवि प्रमाणित होगा हमारे कविका यह चरण इससे कहीं बढ़कर है कारण कि श्रीसीतानांको, सुन्दरतावाले विचारका जो गुणवाचक है उसका भी सुंदर करनेवाला लिखा है। ठीक भी है। श्रीसीतानां अप्रकृतिक हैं और प्राकृतिक शब्द भी तो चाहे गुणवाचक ही क्यों न हों, सीमित ही हैं। और यहाँ उसका वर्णन है कि जिसके अंशसे 'अगणित उमा रमा बह्मानी' उत्पन्न होती हैं। अगर कविका चषत्कार यह है कि 'जनु' की उत्प्रेक्षा करके अतिशयोक्तिद्वारा कलाको नाटकाय और शृङ्गारकी ही श्रेणीमें रखे हुए है जिसमें रोचकता बनी रहे। महाकाव्यकी उड़ानको सुन्दरतामें छिपाये रखा है।

क्या पश्चात्त्य साहित्यपर उस प्रकार विजय नहीं हुई?

अब दूसरा चरण लीजिये—'छविगृह दीपशिखा जनु बरई।' मेरे मस्कृत साहित्यक विज्ञ मित्रोंने मुझे बताया है कि कालिदासका 'दीपशिख्याला' कालिदास कहते हैं कारण कि उन्होंने एक जगह प्रेमिकाको उस दीपशिखासे उपमा दी है जिसके कारण अँधेरा बाजार जगमगा उठे*। अँधेरेमें उजाला करना तो कोई चषत्कार न हुआ हमारे कविने तो 'छविगृह दीपशिखा' उजालेमें उजाला पैदा किया है और उसे प्रमाणित भी किया है सबेर मूर्योदयक बाद भी श्रीसीतानांकी सुन्दरताका प्रभाव श्रीरामपर यह पड़ा है कि वे लक्ष्मणसे कहते हैं कि 'करत प्रकास फिरत फुलवाई'—यह है 'सूरजको चिंगम दिखाना'। इस प्रकार पूर्वी साहित्यपर भी विजय हुई क्या इस प्रकार पूरी अधालीमें विश्वसाहित्यपर विजय न हुई?

श्रीसीतानांकी सम्बन्धकी उपमाओंके चढावको देखते चलियेगा। आप 'एहि विधि उपजइ लच्छि जब...' वाले प्रसंगपर पहुँचकर यह अनुभव करेंगे कि आप विश्वसाहित्यके 'मेर' (सुमेरु) पर्वत (हिमालय नहीं) की भी उच्चतम चोटोपर हैं।

कविने साफ आगेकी अधालीमें बता दिया है कि 'राम' का हृदय (शुद्ध प्रेमके कारण) कवियोंकी जुठारी उपमाओंका प्रयोग नहीं करना चाहता।

प० प० प्र०—'जनु विरंचि विरंचि विम्व कहूँ प्रगटि जनाई' इसकी सराहना करनेपर भी समाधान

* 'सचरिणो दीपशिखेव रात्री य य अयनायाय पतिवरा मा। नरेन्द्रपागादृष्टव प्रपदे विवर्णभाव स स भूमिपाल रघुवंश यष्ट सर्ग ॥ ६७' पंक्तिका वर्णन करनवाला इन्दुमती राजमें चल्नवाली दीपशिखाकी तरहसे जिस जिस राजाको छोड़कर आगे बढ़ी वह वह राजा राजपथके अड़कों नष्ट कानिहान होता गया। रघुवंशक इस उद्धरणमें कालिदासजीने स्वयंकराये जयमाल लिये राजाओंको देखती चलती हुई इन्दुमतीका चलती हुई दीपशिखाक समान कहा है।

नहीं हुआ तब कहते हैं कि सुन्दरताको सुन्दर करनेवाली यही है सौन्दर्य, स्थावण्य रूप शोभा कान्ति द्युति और छवि आदि जितने भी आदरणीय और हृदयज्जाति करनेवाले गुण हैं वे सब इस विदेहकुमारोसे ही मिले हैं यह कथन उचित हो तो है, क्योंकि 'नगर नारि नर रूप निधाना। मुधर मुधर्य सुमील सुजाना। तिन्हहि देखि सब मुर सुनारी। भए नखत जनु विधु उजियारी ॥' (३१४ ६ ७) जिनका सौन्दर्य ऐसा है वे भी युगल किशोरोको देखकर मोहित हो गये और अब उन रघुवीरका भी श्रीमोताजीके सौन्दर्यने मोहित कर उनके मनको सुखी किया। भाव यह कि श्रीरामजीका सौन्दर्य भी श्रीमोताजीके कारण ही है, निर्गुण-निराकार ब्रह्ममें तो सौन्दर्यादि कुछ भी गुण नहीं हैं वह अगुण हैं। ऐसे ब्रह्मको सगुण साकार बनानेमें 'आदिसक्ति छविनिधि जगपूता' की ही सहायता हाती है। निर्गुण ब्रह्म आदिशक्तिके संयोगसे ही सगुण और क्रियाशील बनता है इस प्रकार यह शृङ्गाररसका वर्णन भी आधिदैविक और आध्यात्मिक अर्थमें परिपूर्ण है। अन्य धर्मावलम्बियोंके काव्यमें अध्यात्म और इतिवृत्त (व्यवहार) का ऐसा मधुर सम्मिलन नहीं है और मानसके अतिरिक्त अन्य शृङ्गाररसप्रधान काव्यमें भी भौतिक दैविक और आध्यात्मिक अथरूपी त्रिवर्णिका संगम मिलना दुर्लभ है।

टिप्पणी—१ क) सुन्दरताको सुन्दर करना यही है कि मखियोंका मण्डल छविगृह है श्रीजानकीजी दीपशिखा हैं। दीपक गृहको शोभित करता है श्रीजानकीजी मखिमण्डलको शोभित करती हैं, यथा—'सखिन्ह मध्य सिय मोहति कैसे। छविगन मध्य महाछवि जैसे ॥' (२६५। १), 'मोहति बनिनाकुद महुँ सहज सुहावनि सीय। छवि ललनागन मध्य जनु मुखया तिय कर्मनीय ॥' (३२२) (ख) 'ब्रह्माने विधुको प्रकट दिग्वा दिया (कि) जानकीजी दीपशिखामें (हैं)' इस कथनमें पाया गया कि विश्व पहले अंधकारमय था, अब श्रीजानकीजीके प्रकाशसे प्रकाशित हुआ। (ग) प्रथम जानकीजीको सुन्दरता कही कि 'सुन्दरता कहूँ सुंदर करई' फिर उनको दीपशिखा कहते हैं तात्पर्य यह है कि यदि पहिल सुन्दरता न रहने केवल दीपशिखा हो कहते तो जानकीजीकी सुन्दरता न पायी जाती। वे सुन्दर हैं, यह निश्चय न कहा जा सकता क्योंकि सभी स्त्रियोंको कविन दीपशिखासम कहा है यथा—'दीपशिखा मय जुवति तन मन जनि होमि पतना।' (३। ४६)

नोट—१ कोई भी घर कितना ही छविपूर्ण क्यों न हो यदि उसमें दीपक न जलता हो तो उसकी शोभा नहीं। दीपकको रोशनी देनेपर ही वह शोभित होता है। इसी तरह आपकी सुन्दरता मूर्तिमान् सुन्दरतागात्रको शोभित करनेवाली है, सुन्दरताको भी जो सुन्दरता मिली है वह आपमें ही मिली है। पाँड़जी लिखते हैं कि भाव यह है कि 'विरचिर्चित सुन्दरताई अँधेरी पड़ी थी उसे इन्होंने अपने रूप (के) प्रकाशसे शोभित कर दिया।'*

वि० त्रि०—जितनी सुन्दरताएँ हैं वे इस सुन्दरताको उपजीवी हैं, यथा—'जामु अम उपजहि गुनखानी। अगनित लच्छि उमा ब्रह्मानी ॥' अर्थात् इस सुन्दरतासे ही सब सुन्दरियाँ सुन्दरता पायी हैं यह कोई दिव्य तेज है, इसीलिये दीपशिखा कहते हैं (जिसमें न तेज है न घन न धुआँ है) दीपशिखा स्वयं प्रकाशमान है और घरको भी प्रकाशित करती है। इनो भौत मोताजीका दिव्य शोभासे सखागण भी शोभायमान हैं।

प० प० प० 'छविगृह दीपशिखा' इति यहाँ स्थावण्यमें जो कान्ति द्युति (तेजस्विता) रहती है उसको सूचित किया है। सौन्दर्यमें कान्ति द्युति न हो तो उसकी कोमल पुरंदरेके सौन्दर्यक समान ही होगी। दीपशिखा तो अन्धकारका ही विनाश करती है पर वह दीपशिखा ऐसी प्रचण्ड है कि दिनमें भी 'करत प्रकास फिरइ फुलवाई।'।

* मिलान कीजिये— केय श्यामोपलविगचिनासखुहेमकरेखु लरैरहै कनककदलीकदलीगभारि। हासिद्राम्युद्रवसहचर कान्तिपूरवहद्वि कामक्रीडाभवनकलधोदीपके ब्रविरसि।' प० रा० २। ७) अर्थात् यह कौन है जो श्रममार्णक धीनर मानो सोनेकी रेखा है जिसके अंगमें लगे हुए भूषण कलक बीचमें लगे हुए सोनेके समान गौर हैं। जान पड़ता है कि कामके उस क्रीडाभवनके, जिसमें पीले हलदीके सौन्दर्यमय जलक फूल फूट रहे हैं अंतर्गत दाचक सराखे जलजल्यमान हैं। वहाँ गौर शरीरपर नीली साड़ी पहने हैं और मखियाँ गौरवर्ण हैं। मखियोंका घांसे जलका फुटारा कहा है।

साधारण प्राकृतिक युवतितनको भी मानसमें 'दीपशिखा' कहा है, यथा—'दीपशिखा सम जुवति तनु मन जनि होसि पतंग।' (३। ४६)

सीताजी ब्रह्मविद्या हैं। उनकी कृपासे ही अविद्यादि पञ्चक्लेशोंका संहार होता है और सर्वश्रेयकी प्राप्ति होती है। उनके बिना सकल मौन्दर्य रहनेपर भी जन्म-मरण-परम्पराका अन्त नहीं होता है। अज्ञानरूपी अन्धकारका नाश करनेवाली प्रचण्ड दीपशिखा सीताजी ही हैं। 'तेषामेवानुकम्पार्थमहमज्ञानजं तमः। नाशयाम्यात्मभावस्थो ज्ञानदीपेन भास्वता॥'(गीता १०। ११) (अर्थात् निरन्तर मुझमें लगे हुए भजन करनेवाले भक्तोंपर अनुग्रह करनेके लिये मैं उनके आत्मभावमें स्थित होकर उनके अज्ञानसे उत्पन्न अन्धकारको प्रज्वलित ज्ञानदीपकसे नाश कर देता हूँ), पर यदि इस ज्ञानदीपकमें प्रचण्ड शिखा न हो तो भगवान् तमका नाश कैसे करेंगे? अतः मानसमें ही कहा है 'सोहमस्य इति वृत्ति अखंडा। दीपशिखा सोऽपरम प्रचंडा॥' इस तरह यहाँ भी अध्यात्म भर दिया है।

टिप्पणी—२ 'सब उपमा कबि रहे जुठारी' इति। (क) 'रहे जुठारी' जूठा कर दिया है अर्थात् प्राकृत स्त्रियोंके लिये सभी उपमाओंको प्रयोगमें ला चुके हैं। एक वा अनेक बार उन उपमाओंका औरोंमें लगाना ही उनका जूठा करना वा जुठारना है, वह अब उनकी जुठ नहीं हुई। जैसे कोई भोजन किसीको प्रथम अर्पण किया जाय तो उनके ग्रहण करनेके बाद वह उनका जूठन कहलाता है। अतएव 'जुठारी' का भाव यह हुआ कि प्राकृत स्त्रियोंके अङ्गमें लगनेसे वे सब उपमाएँ भी लम्बु (नुकल) हो गयीं, इससे हम उन उपमाओंको विदेहकुमारीमें नहीं लगा सकते, यथा—'उपमा सकल मोहि लघु लागीं। प्राकृत नारि अंग अनुरागी॥ सिय बरनिय तेइ उपमा देई। कुकबि कहाइ अजसु की लेई॥' (१। २४७) और नयी उपमा कोई हमें मिलनी नहीं जो हम दें। उनके पटतरका कोई देखने सुननेमें भी नहीं आया, यथा—'जी पटतरिय तीय सम सीया। जग अस जुवति कहौ कमनीया॥ गिरा मुखर तन अरध भवानी। रति अति दुखिन अतनु पति जानी॥ बिष बाकनी बंधु प्रिय जेही। कहिय रमा सम किमि वैदेही॥' (१। २४७) यह शंभा अनूठी है।

नोट—२ यह सब सराहना हृदयकी है, यथा—'सिय सोभा हिय बरनि प्रभु'। देखिये उपमाकी खोजमेंकी कठिनाईके सम्बन्धमें यहाँ 'विदेहकुमारी' कितना बड़ा शब्द दिया—'विदेहकुमारी'—छः अक्षरोंका और उसपर भी विदेहकी कुमारी कहा (अर्थात् जो देहहिन हैं, उनकी यह कन्या हैं, 'सदेह कुमारी' हो तो उसकी प्राकृतिक उपमा भी मिल जाय और ये तो अप्राकृतिक हैं तो प्राकृतिक देहकुमारियोंवाली उपमाएँ इनमें कैसे लगायी जा सकें?) और जब शोभाका वर्णन करना कहेंगे तब किन्ना छोटा और प्यारा शृङ्गारमय शब्द 'सिय' का प्रयोग करेंगे। यह कविकी उक्ति प्रशमनाय है। श्रीयुक्त राजबहादुर लमगोडाजीने एक लेखमें लिखा था कि—(क) 'विदेहकुमारी' इत्यादिवाला उच्च व्यक्तित्व इस छोटेसे सुन्दर नाममें विलीन हो गया, क्योंकि उपमाकी खोजके खयालमें कठिन प्रिय-मस्तिष्क उसके उपर्युक्त व्यक्तित्वको चाहे जितना भी स्पष्ट करता, पर वस्तुतः इस शृङ्गार दृश्यमें छोटी राजकुमारी 'सिय' ही हमारे सामने पेश की गयी हैं। (ख) 'सुन्दरताकी प्राकृतिक वास्तविकतामें 'विदेहकुमारी' के काव्यपूर्ण चित्रनकी उद्धान भी दर्शनिय है'।

नोट—३ 'अन्तमें 'केहि पटतरौ' का स्वयं अपनसे प्रश्न कैसा सुन्दर और समयोचित है? ऐसे प्रश्नोंद्वारा मृगधतासे सहसा सचेत हो जानेके उदाहरण साहित्यिक जगत्में अक्सर मिलते हैं।'—(माधुरीसे)

श्रीराजारामशरण (लमगोडाजी) - 'विदेहकुमारी' का अर्थ है 'बिना देहवाली कुमारी' वा वैसे (बिना देहवाले) राजाकी पुत्री। तब तो कविकी यह कहना ठीक ही है कि 'प्राकृत नारि अंग अनुरागी' वाली उपमाएँ ठीक न होगी यदि इतना ही शब्दिक अचिन्त्य (नफजी तलाजमा) होता तो 'नसीम' की ही बराबरी होती जैसा 'सौदा है मेरी बकावली को। है चाह बसर की बावली को।' मगर 'नसीम'के पदमें अगर कहों रेखाङ्कित शब्दोंका 'कुर्वा' और 'बावली' (बड़ा कुर्वा) अर्थ कर दिया जावे तो कोई अर्थ ही नहीं होता। मगर हमारे कविकी कमाल यह है कि दोनों बातें निभ जाती हैं—'सीताजी' दिव्य व्यक्ति

हैं, इस कारण उन्हें वैसा कहा और उधर 'विदेह' योगिराजकी कन्या होनेके सम्बन्धसे भी वैसा कहना उचित ही है ठीक है, योग गुणके लिये प्राकृतिक उपमा नहीं मिल सकती।

दो०—सिय सोभा हिय बरनि प्रभु आपनि दसा बिचारि।

बोले सुचि मन अनुज सन बचन समय अनुहारि ॥ २३० ॥

अर्थ—हृदयमें श्रीसीताजीकी शोभाका वर्णन करके और अपनी दशाको विचारकर पवित्र मन (वाले) प्रभु अपने छोटे भाईसे समयानुकूल बचन बोले ॥ २३० ॥

टिप्पणी—१ (क) 'देखि सीय सोभा सुख पावा। हृदय मगहत बचनु न आवा ॥' (२३० ५) उपक्रम है और 'सिय सोभा हिय बरनि प्रभु' उपसंहार है। तात्पर्य कि वहाँसे लेकर यहाँतक प्रभुने श्रीसीताजीकी शोभा मनमें वर्णन की मनकी बात कैसे प्रकट हुई? (उत्तर) गुरुप्रसादसे, यथा—'श्रीगुरु पद नख मनि गन जोती। सुमिरन दिव्य दृष्टि हियें होतो ॥ दलन मोहतम सो सप्रकामू। बड़े भाग उर आवइ जासू ॥ उघरहि बिमल बिलोचन ही के। मिटहि दोष दुख भव रजनी के ॥ मूझहि राम चरित मनि मानिक। गुपुत प्रगट जहँ जो जेहि खानिक ॥' (दोहा १। ५-८) — (इस प्रश्नका उत्तर ऊपरकी चौपाईमें लिखा गया है) [(ख) शोभारूपो रत्नको 'हिय वर्णन' रूप इन्धेमें सम्पुट किया 'जनु थिरवि सब निज निपुनाई' से 'केहि पटतरीं विदेहकुमारी' तक शोभामय रत्न है, नीचेका पैदा छोटा हाता है वैसा ही यहाँ शोभा-वर्णनके उपक्रमवाली चौपाई 'देखि सीय सोभा' छोटी है। ऊपरका दखन बड़ा होता है वैसे ही यहाँ उपमहाका दोहा बड़ा है। (प्र० सं०)]

नोट—१ 'प्रभु' इति। 'प्रभु' शब्द देकर यहाँ मानवीयता एवं आभ्यात्मिकताका सम्मिश्रण और वास्तविकता एवं चिन्तनाका सम्मिलन दिग्याया है। श्रीरामजीको अपन भावोंपर काबू है अधिकार है, इसीसे उनको 'प्रभु' कहा। यह शब्द देकर कवि हमें चेतावनी दे रहा है कि कहीं हम दुराचाररूपी गतमें जाकर न गिर पड़ें इस शब्दसे वह बताता है कि श्रीरामजी किसी प्राकृतिक प्रयोजन वा बाह्यगोन्दर्यके कारण प्रेमासक्त नहीं हुए हैं (लमगोड़ाजो। आगे पूरा लेख देखिये।)

टिप्पणी—२ 'आपनि दसा बिचारि' इति। (क) दशा यह विचारी कि श्रीजानकीजीको शोभा देखकर हमारा मन चलायमान (विचलित, भ्रुब्ध) हो गया है दक्षिण अङ्ग फटक रहे हैं। पुन, [(ख) अपनी दशा विचारनेमें धर्मपरायणता और सदाचारकी दृढ़ता व्यजित होती है (वीर) वा, (ग), मुख्यमें बाल न निकला स्वेद कंप रोमाञ्च, विवर्णता स्वरभंग, प्रलय अर्थात् विह्वलता आदि छुओं सात्विक अनुभाव देहमें प्रकट हैं, प्रेमासक्त हो गये हैं। प्रेपको उक्त दशा वर्तमान है—इस अपनी दशाको विचारकर (वै०) वा, (घ) दशा विचारना यह कि यह कैसी हुई अथवा यह दर्शन बिना शुभ ग्रहोंके उदयके कहीं हो सकता? (रा० प्र०)]

टिप्पणी—३ (क) इस दोहेमें दो बातें कहते हैं—एक तो श्रीसीताजीका शोभा दूसरे अपनी दशा। आगे दोहेतक इन्हीं बातोंका क्रमशः विस्तार (व्याख्या) है प्रथम श्रीसीताजीकी वार्ता करेगे फिर अपनी दशा कहेंगे, अपने मनकी शुचिता कहेंगे (ख) अनुज श्रीलक्ष्मणजीसे कहने लगे हैं - कहत लखन सन रामु हृदय गुनि, 'बोले सुचि मन अनुज सन'। इसीसे आगे अनुजको हो सम्बोधन करेंगे, यथा—'तान जनक तनया यह सोई', 'करत बतकही अनुज सन।' [(ग), 'बरनि' और 'बिचारि' अपूर्ण क्रियाएँ भावोंमें तात्कालिक परिवर्तनका संकेत जना रही हैं] (घ) 'सुचि मन' इति। श्रीलक्ष्मणजी और गुरुजीसे शृङ्गारका कथन करना अनुचित है। गोस्वामोजी 'सुचि मन' विशेषण देकर इसका समाधान करते हैं। श्रीरामजी 'शुचि मन' हैं। अर्थात् उनके मनमें छल-कपट नहीं है। यथा—'निर्मल मन जन सो मोहि पावा। मोहि कपट छल छिद्र न भावा ॥' (५। ४६) इसीसे उन्होंने अनुजसे और गुरुजीसे भी कहा यथा—'राम कहा सब काँसिक पाहीं। सरल सुभाउ छुआ छल नहीं ॥' (२३० २) ['सुचि मन' श्रीरामजीका विशेषण है। जो बात साधारणतः लोग भाई आदिमें नहीं कहते वह यहाँ कहा गया है। इसीलिये इस विशेषणसे

उसका समाधान किया गया है। पांडेजीका मन है कि 'यह लक्ष्मणजीका भी विशषण है। श्रीरामजी आगे अपन मनको क्षुभित कहेंगे, यथा—'सहज पुनीत मोर मन छोधा।' श्रीलमगोडाजीका लेख भी देखिये। प्र० स्वामी पांडेजीसे सहमत है। लक्ष्मणजीका मन पवित्र है यह जानकर ही श्रीरामजी अपने हृदयकी दशाका चित्र शब्दोंमें प्रकट करते हैं पर समयानुसार ही कहते हैं। श्रीसीताजीका और अपना अवतार-रहस्य प्रकट नहीं करते हैं, माधुर्य भावसे ही देश, काल और परिस्थित्यनुसार ही कहते हैं।]

प० प० प्र०—दोहा २२९ में श्रीमानाजीकी पुगतन प्रीतिकी शुचिता नारद-वचनमें सिद्ध हुई यहाँ श्रीरामजीके रूपामतिकी शुचिता 'प्रभु' शब्दमें जनार्थी राम प्रभु है, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी और त्रिकालज्ञ हैं उन्हें इसकी सब भावी घटनाओंको ज्ञानमें विलम्ब न लगा। पुगतन प्रेम काल धर्मानुसार जाग्रत हुआ है, वह जान लिया और इस जानकारीसे निश्चय किया कि इसमें कुछ भी अपवित्रता नहीं है, मनमें केवल रूपामक्ति ठपजी है उस शरीरपर प्रेम, ग्राह्यवामना, सम्भाषण या स्पर्श करनेकी इच्छा इत्यादि अपवित्रताका स्पर्शतक मनको नहीं हुआ है। मन शुचि है।

नोट—२ 'बोले मुचि मन अनुज मन' इति। विचारोंमें अपवित्रताका लेशमात्र नहीं है इसीसे छोटे भाईसे कहनेमें कोई अनुचित लज्जा भी नहीं है। मुख्य प्रयोजन जिसमें 'आपनि दसा' का 'विचार' होते ही लक्ष्मणजीकी उपस्थितिक खयालमें श्रीरामजीकी जबाबके कुफल (ताले) को खोल दिया निम्नलिखित है—(क) लक्ष्मणजी श्रीरामजीके छोटे भाई हैं। अतः श्रीरामजीको कोई ऐसा कार्य न करना चाहिये जिसमें उनके अनुयायीपर बुरा प्रभाव पड़े। प्रकटमें यह प्रेमिक-प्रेमिकाके पारम्यरिक अवलोकन ('भए बिलोचन छारु अचंचल') की मुग्धता तथा हृदयरूपी जिह्वाद्वारा व्याख्यके समय शारीरिक स्तब्धता—ये सब बात सम्भवतः लक्ष्मणजीपर बुरा प्रभाव डालतीं और कदाचित् ऐसा विचार उत्पन्न कर देंगी कि प्रेममें यह सभी उचित है अतः श्रीरामजीको सब कार्योंकी व्याख्या उचित एवं अनिवार्य है, जो जिह्वाप्रयोगके बिना नहीं हो सकतीं (ख) सम्भवतः श्रीरामजीके दिममें यह खयाल रहा हो कि कदाचित् लक्ष्मणके हृदयमें छिद्रान्वेषणका खयाल पैदा हो, इसलिये सफाई जरूरी है। पर यह खयाल केवल खयाल ही है। (ग) सच्चे प्रेमको अपने सम्बन्धियोंसे छिपानेकी आवश्यकता नहीं और न वह एक शुद्ध एवं आकस्मिक भाव होनेके कारण छिप ही सकता है—(श्रीलमगोडाजी। माधुरी वर्ष ५ खण्ड २ संख्या ६ में उद्धृत)—'अनुज मन' के और भाव 'कहत सयन मन'। (२३०। १) में दिये गये हैं। त्रिपाठीजी लिखते हैं कि 'रामजी शुचिमन हैं' इसलिये इन्हें भी प्रीति पुनीत उपजा। काममें समग्र उपस्थित है, भाईको सहायता चाहते हैं, अतः बोले

नोट—३ 'बधन समय अनुहारि' इति। 'समय अनुहारि' पद दोहों में कहे हुए 'सिय सोभा हिय करनि प्रभु', 'आपनि दसा विचारि' और 'बोले'— इन तीनोंके साथ है। ताने मूत्ररूप है इनका व्याख्या आगे आठ अध्यातियोंमें क्रमसे की गयी है। जो बात आगे कहने हैं उनकी समय है। इसीमें 'समय अनुहारि' कहा [प्र० सं० में हमने लिखा था कि 'विशोगेजो इस समय समीप हैं अतः उनकी वार्ता इस समय करना 'समय अनुहारि' बात करना है।']

श्रीयुन मु० राजबहादुर लमगोडाजी 'तुलसीदासजीके नाटकीय सिद्धान्तानुसार कवि निरन्तर ही रंगमंच और उपस्थित जनोक्त दर्शियान व्याख्यता बनकर विद्यमान रहता है और समयानुसार हमें चेतावनी देता रहता है कि कहीं हम दुराचाररूपी गतमें जाकर न गिर पड़ें और एक निर्मिष्ट धर्मकी भाँति सदुपदेशरूपी शुद्ध रस लेते हुए पुष्पके रंगरूपपर आसक्त होकर कहीं आदर्शच्युत न हो जावें, इसलिये कोई न कोई आध्यात्मिक व्यक्तित्व भी दूर, परन्तु दृष्टिमायाके भीतर ही एक विचित्र गतिपर उपस्थित रहता है। यहाँ तुलसीदासजी स्वयं ही भक्त कविकी हैसियतसे सामने हैं और 'प्रभु' शब्दमें उसीकी ओर संकेत है। व्याख्या आगे है, हमें स्थान-स्थानपर मानवीयता एवं आध्यात्मिकताका सम्मिश्रण तथा वास्तविकता एवं चिन्तनाका सम्मिलन दृष्टिगोचर होता है। हमारा कवि दिशामूचक यन्त्रकी सूईकी तरह और आध्यात्मिक व्यक्तियों (शिव-पार्वती इत्यादि) ध्वनक्षत्रकी भाँति इस समारके कटककाकोण पथमें हमारे पथप्रदर्शकके समान मौजूद

हैं 'प्रभु'—इतने ही संकेतके अनिरिक यदि 'प्रभु' के व्यक्तित्वको अधिक बढ़ाया जावे तो शृङ्गारका रङ्ग फीका पड़ जावेगा। कवि भक्त है और उसका अभिप्राय यह है कि हम इस शृङ्गारी दृश्यमें आध्यात्मिक आभासको एकदम भूल न जावें, पर साथ ही यह भी स्वीकार नहीं है कि उन आभासपर अंधासे इतना खयाल कर कि शृङ्गारका आनन्द ही जाता रहे। वस्तुतः इस शृङ्गारी दृश्यमें भी राममें ऐसा काढ़ कार्य नहीं हुआ जिससे उनके प्रभुत्वपर कोई आक्षेप हो सके और यही कारण है कि रामकी मयादापुरुषोत्तम कहते हैं वे आगे स्पष्ट कहते हैं कि 'मोहि अतिसय प्रनीनि मन केरी' अर्थात् मुझे अपने हृदयपर पूर्ण विश्वास है और अगर फिर भी हृदय सीताकी ओर खिंच जाता है तो निम्नदेह उसका कारण 'विधाता' का कोई अनादि सिद्धान्तका आध्यात्मिक उद्देश्य है। बहरहाल सिर्फ किसी प्राकृतिक प्रयोजन व ब्राह्म सौन्दर्यके कारण रामचन्द्रजी प्रेमभक्त नहीं हुए। यही है मानवीयता एवं आध्यात्मिकताका सम्मिश्रण और वास्तविकता एवं चिन्तनाका सम्मिलन।

सांकेतिक रीतिपर दूसरे अर्थमें क्या यह 'प्रभु' होनेका हेतु नहीं है कि 'उन्हें अपने भावोंपर काबू है, अधिकार है?'

'शुचि मन समय अनुहारि' इति। 'न अपविधताका विचारोंमें लेज है और न दुर्मलिये कोई अनुचित लज्जा है।' सान्त्विक प्रेममें अधिक लज्जाकी आवश्यकता नहीं है। यद्यपि इतनी लज्जा स्वाभाविक है जिसे कविने या प्रकट किया है—'कुछ ता है जिनको पदादारी है।' अतः इतनी ही लज्जा यहाँ भी है राम और लक्ष्मणकी वार्ता उस लज्जा एवं प्रेमके मिलनकी व्याख्या है। प्रेम्की सहनता इस धरातलपर प्रकट भी है और वह स्वयं गुप्त भी है। इसीलिये तो इस घातके निमित्त तुलसीजी 'बनकही' शब्दका प्रयोग करेंगे। सदाचारकी दृष्टिसे भी कुछ लज्जा आवश्यक है क्योंकि घात छोटा भाईस है।

तात जनकतनया यह सोई। धनुष जग्य जेहि कारन होई॥१॥

पूजन गौरी सखीं लै आई। करत प्रकास फिरहि फुलवाई॥२॥

अर्थ—हे तात! यह वही जनककुमारी है जिसके लिये धनुषयज्ञ हो रहा है। १ गौरीपूजनके लिये सखियाँ (वा सखियोंको) लेकर आयी हैं।* फुलवातेमें प्रकाश करती हुई फिर रही है। २।

टिप्पणी—१ 'तात जनकतनया यह सोई।' (क) यह 'मिय सोभा हिय बरनि प्रभु' जो दोहेमें कहा था उसीकी व्याख्या वा विस्तृत वर्णन है। जिसकी शोभा हृदयमें वर्णन की उसीकी वार्ता करने लगे (ख) 'जनकतनया यह सोई'—भाव कि श्रीजनकमहाराजके एक कन्या और भी है, पर यह वह है जिसके कारण धनुषयज्ञ हो रहा है। पुनः, (ग) 'सोई' से प्रकट है कि परिचितको भाँति इनका परिचय दिया जा रहा है। यहाँ 'प्रत्यक्ष प्रमाण अलङ्कार' है यथा—'इंद्रिय अरु मन ये जहाँ विषय आपनो पाय। जान करैं प्रत्यक्ष तेहि कहैं सकल कहिराय॥' (अ० म०) (घ) कैसे जाना कि इसीके लिये धनुषयज्ञ हो रहा है? इसका उत्तर केशवदामकृत 'रामचन्द्रिका' में यह मिलता है कि विश्वामित्रजीके पास जो निमन्त्रण गया था उसमें श्रीजानकाजीका और यज्ञशालाका चित्र भी था। अतः श्रीरामजीने 'सोई' से उसीका स्मरण करात हुए परिचय दिया है। अथवा गौरीपूजनके लिये आयी हैं इससे जान लिया कि इन्हींके लिये धनुषयज्ञ हो रहा है। व्याहके एक दिन पूर्व सौभाग्यके लिये गौरीपूजन करनकी विधि है ही यह पूर्व बनलाया जा चुका है। अथवा, अलौकिक शोभासे जान लिया कि इसीके लिये धनुर्भङ्गकी प्रतिज्ञा है।]

नोट—१ (क) उधर सखी सखींमें कहनी है—'एक कहैं नृपसुत तेइ आली। मुने जे मुनिसंग आवे काली॥' यहाँ सब सयाने इक्कड़े हैं अनुमानसे ही पहिचान हो गयी उधर प्रभु कहने हैं 'तात जनकतनया

* इसके दोनों अर्थ किये जाते हैं। श्रावणकुंजकी पाधामें 'सखी' 'लै आई' पाठ है। 'सखी' का अर्थ 'सखियाँ' का लेनसे 'आई करत फिरहि' सब क्रियाओंका एक कर्ता श्रीजानकाजी होती है।

यह सोई।' ' आगे इस अनुमात्रका आधार कहते हैं, (वि० त्रि०) (ख) 'धनुषजग्य जेहि कारन होई' से श्रीसीताजीकी प्राप्त केवल धनुषजग्यसे सूचित करते हुए श्रीरामजीका प्रेमोद्गार झलक रहा है ' (रा० च० मिश्र)

नोट २ 'शुद्ध आचरणसम्बन्धी विचार दर्शनोपेय है। कोई अन्य कवि 'प्रमिका' 'प्रियतमा' इत्यादि संज्ञावाचक शब्दोंको श्रीसीताजीके लिये श्रीरामजीसे अवश्य ही प्रयुक्त करा देता। पर क्या मजाल कि तुलसीदासजीकी कवितामें ऐसी एक भी बात आ सके। श्रीसीताजी कितनी ही सुन्दर और श्रीरामजीकी अप्रकट भावना कितनी ही दृढ़ सही पणु अभी आकस्मिक है, आचार एवं मर्यादाकी छाप उसपर नहीं हुई अतः श्रीसीताजी केवल उमा तरह एक बहू वस्तु हैं जैसा कोई सुन्दर चित्र वा पुष्प। इन शब्दोंमें आकस्मिक अनुभव एवं आचारसम्बन्धी बन्धनका एकीकरण एवं पृथक्करण दोनों प्रशंसनीय हैं। अर्थात् अभी श्रीरामजीके पवित्र हृदयमें केवल मौन्द्यका आधाम है और प्रेमजनित भाव अप्रकट हो है चिन्ताहक पश्चात् 'प्रिया' शब्दका श्रीसीताजीके लिये बहुधा प्रयोग पृथक्करणको निधानक लिये है।' (श्रीलमणोडाजी 'माधुरी' से)

टिप्पणी २ 'पूजन गौरि सखीं लै आई।' इति, (क) 'धनुषजग्य जेहि कारन होई' के 'होई' शब्दसे जनाया कि धनुषयज्ञ कल होगा। इसका प्रमाण यह है कि आज चन्द्रमाकी कथा कहकर शयन करेंगे और सबेरे ठठकर सूर्यको कथा कहकर स्नान करके बैठने ही धनुषयज्ञ देखनेके लिये जनकजीका बुलावा आया, इसीसे आज गौरी-पूजनके लिये सखियाँ ल आया हैं। [(ख) राजकुमारी अभी बहुत छोटी है इसीसे सखियोंका ले आना कहा। (प्र० स०) पुनः (ग) 'सखीं लै आई' से मर्यादा और गौरव सूचित किया (रा० च० मिश्र) छोटी न भाँ होती तब भी अकेली पूजनके लिये न भेजी जाती साथमें पूजनकी सामग्री, स्नानके वस्त्र आदि अवश्य ही और सहलियाँ वा दसियाँ लेकर चलतीं। बड़े लोगोंमें तो यह नित्य ही देखा जाता है] (घ) 'करत प्रकास फिरहि फुलवाई' इति। भाव कि गौरीजीका पूजन करके अब फुलवारी देखने आयी है अपनी शोभासे फुलवारीको प्रकाशित कर रही है। यथा 'कुर्वती प्रथया देवी सर्वा विनिमिरा दिशः।' (वाल्मी० सु० १५। २९) (यह उस समयका हाल है जब श्रीसीताजी बहुत ही दुःखी दशामें अशाकवाटिकामें लड्डूमें थीं। उस समय हनुमान्जीने देखा कि वे अपने प्रकाशमें सब दिशाओंको प्रकाशित कर रही हैं तब भला इस समय उनका प्रकाशका कहना ही क्या?)

(ङ) 'प्रकास' कहनेका भाव कि प्रथम इनको दीपशिखा कह आये हैं—'छविगृह दीपशिखा जनु बरई।' और दीपशिखामें प्रकाश होता है वही अब कहने हैं कि 'करत प्रकास।' [पुनः भाव कि केतकी गुलाब आदि फूल प्रकाश करनेवाले हैं यह निज जनके गौरवार्ण छवि-छटाके प्रकाशमें इन सबोंको तथा सब दिशाओंका प्रकाशित कर रही है (ग० प्र०, वै०) वा जबतक वह मन्दिरमें रही तबतक फुलवारी अंधेरी पड़ी थी इसके फुलवारीमें आनेमें वह प्रकाशित हो गयी। (वै०)] देखिये यह दिनका समय है। सूर्योदय हो चुका है। सूर्योदयके पश्चात् श्रीसीताजीके मौन्द्यका जो प्रभाव श्रीरामजीपर पड़ा है उसीको कविन 'करत प्रकास फिरहि फुलवाई' से प्रकट किया है। इसमें जनाया कि सूर्यसे भी अधिक प्रकाश उनमें है। इसीसे आगे इसे 'अलौकिक शोभा' कहते हैं कि जिसने उजालेमें उजाला पैदा कर दिया] (च) 'फिरहि' से जनाया कि फुलवारी देखने आयी है। जहाँ जहाँ जाती है वहाँ-वहाँ प्रकाश हाँता है। (छ) यहाँतक श्रीसीताजीकी चर्चा को। आगे अपना दश कहते हैं।

वि० त्रि०—यहाँ वागमें 'बन बरन बर बेलि बिनान' के कारण अंधेरा हो रहा है सो वह प्रकाश करती हुई फुलवारीमें घूम रहा है। मिय मुख शशि है तो प्रकाश भी चाहिये

जासु बिलोकि अलौकिक शोभा। सहज पुनीत मोर मनु छोभा ॥ ३ ॥

सो सब कारन जान बिधाता। फरकहि सुभद* अंग सुनु भ्राता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—अलौकिक=अनूठी असाकृतिक, छोभा=विचलित हो गया सुभद=शुभदायक, मंगलसूचक।

अर्थ—जिसकी अलौकिक शोभा देखकर वेग स्वाभर्णवक ही पवित्र मन क्षाभकों प्राप्त हो गया अर्थात् चलायमान हो गया ३। इसका सब (वा वह सब) कारण तो विधाता ही जानें पर हे भाई' सुनो मेरे शुभसूचक अङ्ग अर्थात् दक्षिण अङ्ग फड़क रहे हैं ॥ ४॥

श्रीलमगोडाजी—'प्रेमसम्बन्धी सूक्ष्मताओंके ज्ञाताओंको यह भी विदित हो कि मान्विक प्रेममें आत्मिक सम्बन्ध होना अनिवार्य है। कैसी रहस्यमयी घटना है कि राम और लक्ष्मण दोनों साथ हैं पर सीताका प्रभाव कवल रामपर पड़ता है लक्ष्मणपर नहीं। रामजीने सत्य ही कहा है कि सो सब कारन जान बिधाता।'—(माधुरीसे) यही 'मोर मन छोधा' से वही पुनर्जन आत्मिक सम्बन्ध सूचित किया है।

बाबू श्यामसुन्दरदासजी—'श्रीरामचन्द्रजी रघुकुलकी मर्यादा एवं अपने भावका वर्णन अगली चाँपाइयोंमें करते हैं उन्हें आश्चर्य है कि ऐसे कुलमें उत्पन्न होकर और स्वयं ऐसे होकर उनका मन चलायमान क्यों हुआ पर वे इसका निराकरण करते हैं और कहते हैं कि अमला यान तो विधाता जान हैं, शुभ अङ्गोंके फड़कनेसे भविष्य शुभकी सूचना होती है '

टिप्पणी—१ (क) 'अलौकिक मोधा' पूर्व कह आये हैं—'मख उपमा कवि रहे जुठारी। कंहि पटतरी विदेहकुमारी॥' त्रैलोक्यमें न कोई इनके समान है और न कोई इनका उपमा हो है यही बात 'अलौकिक' से जनायी। (पुनः, भाव कि लौकिक स्त्रियोंमें हमारा मन चलायमान नहीं हो सकता। दूसरे यह कि प्राकृतिक संपत्त उपमाएँ और जो उनके उपमेय हैं वे सब मिलकर भी इनके पटतर योग्य नहीं हैं) (ख) 'सहज पुनीत।' कवि पूर्व 'सुचि मन' विशेषण श्रीरामजीको दे आये हैं यहाँ श्रीरामजी स्वयं वही बात कहते हैं दोनोंका एक ही भाव है ['सहज पुनीत' अर्थात् जो बिना साधन किये जन्मसे स्वाभाविक ही पवित्र है। -जिसमें भूलकर भी कामादिका वेग नहीं व्याप्त होना। चै० (ग) श्रीसीताजीकी शोभाको 'अलौकिक' और अपने मनको 'सहज पुनीत' 'तुरीया जानकी चैव तुरीयो रघुनन्दनः' इस भावमें कहा अथवा तुरीयास्वरूप जानकीजीको और परमतुरीयास्वरूप अपने मनको कहा, क्योंकि सहजावस्था तुरीयावस्था है यथा—'बुद्धिब्यापारे परित्यक्ते निर्विकारस्वरूपावस्थितिर्भवति सैव सहजावस्था तुरीयावस्था जीवन्मुक्ति । इति। (ज्योत्स्नाटोकाहठप्रदीपिका) —(भा० त० वि०) पांडेजी 'सहज पुनीत' का 'अलौकिक मोधा' का भी विशेषण मानते हैं। और रा० प्र० कार इसे लक्ष्मणजीका सम्बोधन भी मानते हैं।] (२) छोधा—क्षुभि संचलने। मन चलायमान हो गया अर्थात् इनकी प्रतिकी इच्छा हुई।

टिप्पणी—२ (क) 'सो सब कारन जान बिधाता' इति। 'मनको क्षोभ होना यही एक कारण लिखते हैं, सब कारण कौन हैं? यदि बहुत कारण होते तो 'ने सब कारन जान बिधाता' ऐसा पाठ लिखते 'सो' न लिखते, 'सो' एक वचन है?' इस शङ्काका समाधान यह है कि 'मनका क्षोभ यह एक ही बात है इसीसे 'सो' एकवचनवाचक शब्द दिया। मनके क्षोभके कारण अनेक हैं इसीसे 'सबु कारन' कहा ['सो सबु कारन' अर्थात् सो (=उसके, अर्थात् मेरे मनके क्षुभित होनेके) बहुत कारण जो हैं उनमेंसे एक यह है कि इनकी शोभा अलौकिक है और जो अन्य कारण हो उनको विधाता जाने] (ख) मनके क्षोभके अनेक कारण हुआ करते हैं, जैसे कि—काम इससे मन क्षुभित हो जाता है यथा—'छाँड़े बिषम बिसिख उर लागे। छूटि समाधि मभु तब जागे॥ भएउ ईम मन छोध बिसेयी।' १ ८७। पुनः, 'काल स्वभाव करम बरिआई। भलेउ प्रकृतिबम चुकड भलाई॥' काल स्वभाव काम और माया ये सब मनके क्षोभके कारण हैं। पुनः, भावा भी कारण है—'हरि उच्छा भावी बलवाना। होइहि सोइ जो राम रचि राखा।' [पुनः 'सो सबु कारन' का भाव कि स्वभाव त्याग करनेका कुछ कारण अवश्य होता है बिना कारण किसीको प्रकृति बदलती नहीं। वह सब कारण विधाता जाने (चै०)] (ग) 'जान बिधाता' इति। भाव कि कर्मके अनुसार स्त्री पुरुषका संयोग विधाता रचन हैं। यथा—'कठिन कर्म गति जान बिधाता। जो मुभ अमुभ कर्म फल दाता॥' (२। २८१), 'जेहि बिचि रचि मीय सँवारी। तेहि स्यामल बरु रचेउ बिचारी॥' (२२३ ७), 'तुम्ह समय पुरुष न मो मय नागी। यह संजोग बिधि रचा बिचारी॥'

(३। १७) इत्यादि। [ऐसा कहकर पराविभूतिका ऐश्वर्य दबाकर लीलाविभूतिका कुतूहल दिखाया। (रा० च० मिश्र।)] (घ) 'फरकहि सुभद अंग' इति। अथात् इनको प्राप्तिके सूचक शुभ शकुन हो रहे हैं। यथा—'फरकेउ खाम नयन अस बाहु। सगुन बिचारि धरी मन धीरा। अब मिलिहहि कृपाल रघुबीरा॥' (६। ८९) पुष्पक दक्षिण नेत्र, बाहु आदिका फडकना शुभ शकुन है, प्रियकी भेंटका सूचक है। यथा फरकहि मंगल अंग सुहाए। सगुन प्रतीति भेंट प्रिय केरी॥' (२। ७। ६) [पुन दाहिने अङ्ग फडक रहे हैं इससे सूचित होता है कि श्रीरामजीसे हमारा वाम अङ्ग भूषित होनवाला है। 'सगुन प्रतीति भेंट प्रिय केरी।' (वै०)] (ङ) यहाँक अपनी दशा कही, आगे मनकी शुचिता कहत हैं (च) लक्ष्मणजी कुछ बोलते नहीं, अतः कहते हैं, 'सुनु भ्राता।'

रघुबंसिन्ह कर सहज सुभाऊ। मनु कुपंथ पगु धरै न काऊ॥५॥

मोहि अतिसय प्रतीति मन केरी। जेहि मपनेहु पर नारि न हेरी॥६॥

अर्थ—रघुवंशियोंका (यह) सहज (जन्महीका, बिना किसी साधनके, स्वभाव है कि उनका मन कभी भी बुरे मार्गपर पैर नहीं रखता। ५॥ मुझे (तो अपने) मनका अत्यन्त विश्वास है कि जिसने (जाग्रत-अवस्थाकी कौन कह) स्वप्नमें भी परस्त्रीको नहीं देखा। ६॥

श्रीयुक्त लमगांड़ाजो—'तुलसीजीकी कार्यशैली कैसी अनुपम है कि जब कभी उन्होंने श्रीरामजीसे कोई भी स्वप्नप्रशंसाके शब्द प्रयुक्त कराये हैं तो उन्हें अधिकतर अभियुक्तके रूपमें रख दिया है कि सफाईमें कुछ स्वप्नप्रशंसा अमिष्य हो जाय और सगर्विताकी कोई बात भी न मानूम हो। शासन विधानमें भी अभियुक्तको नेकचलनीक सयूक्तका मौका दिया जाता है। मन्त्र है कि आत्मज्ञान स्वाधिमान तथा इन्द्रियावसान मनुष्यको महान् शक्तिशाली बना देते हैं। इन तीनोंका प्रकटोत्कर्ष इसी दोहेमें प्रारम्भ होता है।' (माधुरासे)

टिप्पणी—१ (क) 'सहज सुभाऊ' अथात् उनका मन स्वतः वशमें रहता है, उनको साधन करके मनको वश करना नहीं पड़ता। जैसे योगी लोग साधनसे मनको कुपन्थसे निवारण करते हैं वैसे उन्हें नहीं करना पड़ता स्वाभाविक ही इनका मन कुपन्थमें नहीं जाता। (ख) 'रघुबंसिन्ह कर सहज सुभाऊ' कहकर जनाया कि बाल्यावस्थासे लेकर मरणपर्यन्त किसी रघुवंशका मन कुपन्थमें नहीं जाता [श्रीरघुनाथजीका तात्पर्य 'रघुबंसिन्ह' से लक्ष्मणद्वारा केवल अपने कुलमें रघुमहागजसे लेकर श्रीरामचन्द्रजीतकसे है।—(गौड़जी) रघुबंसिन्ह—(सत्सारमें जहाँतक जितने रघुवंशी हैं)] (ग) 'मनु कुपंथ पगु धरै न काऊ' इति मन कुपार्गमें पाँव नहीं धरता इस कथनमें जनाया कि जब वह उस मार्गपर पैर ही नहीं रखता, अर्थात् कुपन्थकी इच्छा ही नहीं करता तब कुत्सित कर्म कैसे करेगा? [मनके पैर नहीं होते तथापि वह इधर उधर दौड़ता-फिरता है, मनका चलायमान होना उसका 'पग धरना' है। यहाँ परायी स्त्रीपर दृष्टि डालना ही कुपन्थ है। (प्र० सं०) पुन भाव कि तनको तो बात ही क्या, मन धा कुपन्थपर नहीं चलता] 'न काऊ' कभी भी नहीं। अर्थात् बाल, युवा वृद्ध किसी भी अवस्थामें जब मन ही नहीं चलायमान होता तब तनसे व्यवहार कैसे करेगा? ['धरै न काऊ' से सूचित किया कि रघुवंशियोंका कुपन्थ देख पड़ता है। वे जानकर उसपर पैर नहीं रखते हैं (प्र० सं०)] (घ) इस चरणका दूसरा अर्थ यह भी होता है कि 'रघुवंशी मनसे कभी कुपन्थमें पाँव नहीं धरते।' (ङ) 'मोहि अतिसय प्रतीति' कहकर तब आगे अपनेको कहते हैं—'मोहि अतिसय'। इसमें तात्पर्य यह है कि (मैं भी रघुवंशी ही हूँ) रघुवंशके प्रभावसे ही मैं भी इन्द्रियजित् हूँ, 'देखिये श्रीरामजी साक्षात् अपनेको नहीं कहते कि हम ऐसे हैं, रघुवंशके प्रभावसे अपनेको ऐसा कहते हैं। जैसे सब रघुवंशी रघुवंशके प्रभावसे इन्द्रियजित् हैं वैसे ही मैं भी हूँ। मर्यादापुरुषोत्तम हैं कितने सँभालके वचन हैं जिनमें आत्मश्लाघा स्वाधिमान छू भी नहीं जाता कैसे अधिमानरहित वचन हैं। (लोग अपने मुखमें अपनी प्रशंसा वा अपनी उत्कृष्टता नहीं कहते, क्योंकि यह अयोग्य है अतएव वशका प्रभाव कहकर अपनी सफाई दी।)

टिप्पणी—२ 'मोहि अतिमय प्रतीति मन केरी।' इति, (क) 'अतिमय' का भाव कि सब रघुवशियोंको अपने अपने मनको प्रतीति है पर मुझको 'अतिमय प्रतीति' है। (ख) 'सपनेहु' का भाव कि लोगोंको जाग्रतमें ज्ञान रहता है पर सोतमें ज्ञान नहीं रहता, पर मेरा मन अब भी परमारोंको नहीं देखता।* ग) 'पर नारि न हेरी' इति, (देखिये माना श्रीकंक्यासे भरतजीने भाइ श्रीरामजीके निर्वासित होनेक कारण पृच्छते हुए यह भी पूछा था कि क्या उन्होंने किसी परस्त्रीका समर्ग तो नहीं किया था—'कच्चिन्न परदारान्वा राजपुत्रोऽभिमन्यते॥' (वाल्मी० २। ७२। ४५) तब वनवास देनेवाली उम कंक्याने भी यही उत्तर दिया कि वे तो परस्त्रीको आँखमें भी नहीं देखते—'न रामः परदारान्म चक्षुर्भ्यामपि पश्यति' (२। ७२ ६८, 'अपि' में यह भाव भी है ही कि समर्ग तो दूर रहा वे उनको देखते भी नहीं। पर यह भी भाव ले सकते हैं कि जब आँखसे देखत ही नहीं तब स्वप्नमें भी कब देख सकते हैं राक्षसोंके नाशकी प्रतिज्ञा करके सुतीक्ष्णजीसे विदा होकर चलनपर श्रीमानाजीने स्वयं भी कहा है कि धर्मनाशक परस्त्री संसर्गकी तो आपने कभी अभिलाषा भी नहीं की। यह भाव आपके मनमें ही न कभी पूर्व था और न अब भी है यथा—'कुतोऽभिलषणं स्त्राणा पेषां धर्मनाशनम्। नव नाम्नि मनुष्येन्द्र न चाभूत् कदाचन॥ ५॥ मनस्यपि तथा गम न चैनद्विद्यते क्वचित्॥' (वाल्मी० ३ ९) वहाँ मानसमें श्रीगुनाधजी स्वयं कह रहे हैं। इससे जनाया कि यदि यह राजकुमारो अन्य किसीको प्राप्त होनवालो होना तो मेरा मन कभी न चलायमान होता इससे जाना जाता है कि यह हमको प्राप्त होनवालो है। यह बात हमारे मनका धृतिमें जारी जाती है, यथा—असंशयं क्षत्रपरिग्रहक्षमा यदार्यमस्यामभिलाषि मे मन। मता हि मदेहपदेषु वस्तुषु प्रमथामन्तः-करणप्रवृत्तयः॥' इति। (शकुन्तलनाटके) [ये विचार श्रीदुष्यन्त महाराजके हैं वे शकुन्तलाको देखकर मनमें विचार कर रहे हैं कि यह निश्चय ही मुझ क्षत्रियके गणयोग्य है जब कि मेरा श्रेष्ठ मन इसमें अभिलाषा करने लगा है क्योंकि मदेहयुक्त पदार्थोंमें सज्जनोंके अन्तःकरणकी प्रवृत्ति ही प्रमाण है (तात्पर्य कि अनुचित विषयमें सज्जनोंका मन जाता ही नहीं अतः जहाँ उनका मन गया वह पदार्थ उनके योग्य ही समझना चाहिये)।] (घ) रघुवशियोंके सम्बन्धमें 'पगु धरै न काऊ' कहा और अपन सम्बन्धमें 'पर नारि न हेरी' कहा इसमें तात्पर्य यह है कि पन्थपर पैर नहीं धरने इस कथनमें पया जाना है कि रघुवशियोंको कुपन्थ देख पड़ता है, वे जनकर उसपर पैर नहीं रखते और 'न हेरी' से पाया गया कि हमारा मन कुपन्थको वा उसकी ओर देखता ही नहीं 'पर नारि' ही कुपन्थ है। स्वप्नमें परम्परापर दृष्टि नहीं डाली इसीसे मनपर 'अतिमय प्रतीति' है [१३] 'परनारि न हेरी' कहकर रामानाजाका अपनी ही ज्ञान मूर्च्छित को। (रा० प्र०,] (च) यहाँ अपने मनको शुचिना कहो। इस तरह यज्ञिक दाहका सब बात चरितार्थ हो गयी

वि० वि०—'मोहि अतिमय प्रतीति' इति। भाव कि मन तो अपने मनकी परीक्षा कर ली है। विश्वामित्रके आगमनके पूर्व विवाह-अन्धनमें डाननेके लिये शत्रु की कन्याएँ मेरे पास भेजी गयीं पर मेरे मनमें उन्हें देखा भी नहीं। पर इस भावका क्या आधार है यह विगटोतीने नहीं लिखा। वासना न हानेसे स्वप्न भी नहीं होता अतः यह बात भी नहीं कि मुझ वासना रही हो जिम्का मुझे पता न हो।

जिन्ह कै लहहि न रिपु रन पीठी । नहि पावहि पर तिय मनु डीठी ॥ ७ ॥

मंगन लहहि न जिन्ह कै नाहीं । ते नर बर थोर जग माहीं ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—डीठी=दृष्टि। पीठी=पीठ।

अर्थ—शत्रु सग्राममें जिनको पीठ नहीं पता अर्थात् जो शत्रुको कभी पीठ नहा देते, सम्मुख लड़ते हैं, कभी पीछा देकर नहीं भागते परायण रुत्र जिनका मन और दृष्टि नहीं पाती अर्थात् परस्त्रियों जिनके

* श्रीगुमजी जाग्रत स्वप्नादि अवस्थाओंमें पर हैं। इनका स्वप्न कहीं न पर परमात्मामें ऐसा कथन उपयुक्त हो है। 'स्वप्नमें भी'—यह मुहावरा है। अर्थात् कभी भी।

† लावहि का० रा०। पावहि—१६६१, भा० दा०, १७०५, रा० प्र०।

मनको या दृष्टिको आकर्षित नहीं कर सकती, अपनी ओर नहीं खींच ले जा सकती। ७ और मँगना (मँगानेवाला याचक का भिक्षुक) जिनको 'नहीं' नहीं पते (अर्थात् जिनके मुखसे याचकके लिये कभी 'नहीं' शब्द नहीं निकलता 'नहीं मिलेगा' ऐसा कभी जो नहीं कहते जिनके यहाँसे याचक विमुख नहीं लौटता) ऐसे श्रेष्ठ मनुष्य जगत्में थोड़े ही हैं॥ ८॥

टिप्पणी—१ (क) 'मनु डीठी'। यहाँ मन और दृष्टि दोनोंको कहा, क्योंकि देखनेसे मन चलायमान होता है, यथा—'जामु विलोकि अलौकिक सोभा। सहज पुनीत मोर मनु छोभा॥' प्रायः पहले दृष्टि जाती है तब मन भी साथ जाता है। (ख) 'जिन्हकें लहहि "माहीं" इति। केवल रघुवशियोंका मनको जीतना कहकर अब संसारमें जो और मनुष्य इन्द्रियाजन् हैं उनका विषयमें कहते हैं कि जिनकी पीठ शत्रु नहीं पाते, परतिय जिनका मन और दृष्टि नहीं पाती और मंगन 'नहीं' नहीं पते संसारमें ऐसे पुरुष थोड़े हैं। इस कथनका तात्पर्य यह है कि रघुवशी तो सभी ऐसे ही हैं। (ग) 'जग माहीं' अर्थात् नगरों, ग्रामों दशांको कौन कहे समस्त संसारमें दृढ़तेपर कुछ ही मिलेंगे [भाव यह कि सम्भवतः कोई कहे कि किसी एक दो ग्रामादिमें कदाचित् ऐसे मनुष्य न हों तो क्या संसारमें तो ऐसे बहुत होंगे उसपर कहते हैं कि संसारभरमें भी कहीं ही कोई मिलेंगे।] (घ) 'नर खर' का भाव कि जिसमें ये तीनों गुण हों वही श्रेष्ठ है

टिप्पणी -२ ॥३॥ श्रेष्ठता तीन वर्णोंमें दिखायी क्योंकि ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्य ये ही तीन वर्ण श्रेष्ठ माने गये हैं। इन्हीं तीनोंके धर्म यहाँ कहे गये हैं। 'नहि पावहि परतिय मनु डीठी' यह ब्राह्मणका धर्म है, ब्राह्मणको इन्द्रियाजन् होना चाहिये। 'लहहि न रिपु रन पीठी' यह क्षत्रियका धर्म है कि शत्रुको पीठ न दे। 'युद्धे चाप्यपलायनम्'। 'मंगन लहहि न जिन्हकें माहीं' यह वैश्यका धर्म है कि भिक्षुकको विमुख न मोटावे यथा—'सोचिय वयमु कृपन धनवान्। जो न अतिथि मित्र भगति सुजान्॥' २। १७२) यहाँ क्षत्रियधर्म प्रस्तुत है इसीसे इसका प्रथम कहा।

टिप्पणी—३ यहाँ क्रममें एकका साधन दूसरेका और दूसरेका तीसरेको जनाया अर्थात् जो बातें कहीं उनका साधन भी कहे। 'जिन्हकें लहहि न रिपु रन पीठी' यह कहकर इसका कारण वा साधन बताते हैं कि 'नहि पावहि परतिय मनु डीठी।' अर्थात् जो परस्त्रीमें अपने मन और दृष्टिको नहीं लगाते वे एकमात्र इसी धर्मके बलसे मगामर्म सदा विजयको प्राप्त होते हैं। पुन 'नहि पावहि परतिय मनु डीठी' क्योंकि 'मंगन लहहि न जिन्हकें माहीं।' अर्थात् मंगनको जो कभी विमुख नहीं जाने देने एकमात्र इसी धर्मके प्रभावसे उनका मन कभी परस्त्रीमें नहीं जाने पाता। टीका साधन कहा पर इस तीसरेका साधन न कहा कि किस साधनसे यह बात प्राप्त हो जाता है। इससे जनाया कि इसका साधन यही है। 'मंगन 'नहीं' नहीं पते' इसी धर्मसे कोई विमुख नहीं जाता। श्रुतियोंसे पाया जाता है कि जो कोई किसीको 'नहीं' नहीं करे तो उसके यहाँ सब पदार्थ पूर्ण रहते हैं इससे इसका दूसरा साधन नहीं लिखा। ॥३॥ मिलान कीजिये—'रघूनां हृदयेनैव प्राप्नुय्याः किल म्रियः। पृष्ठे न लंभिरे युद्धे रिपवः शम्भवाण्यः॥' इति (सत्यापाख्याने) ॥३॥ तात्पर्य कि रघुवशियोंमें ये तीनों गुण हैं ['जिन्हकें लहहि न रिपु रन पीठी' में वीरता गुण, 'नहि पावहि परतिय मनु डीठी' में धीरता गुण और 'मंगन लहहि न जिन्हकें माहीं' में उदारता गुण कहकर सब 'ते नर खर थोरे' कहनेका भाव कि इन गुणोंमें युक्त (धीर वीर, उदार) पुरुष संसारमें दुर्लभ हैं। (वै०।) 'मंगन लहहि न जिन्हकें माहीं' से पाशापात्रविचारके बिना मंगनामात्रको दान देनेवाले जनाये

नोट—१ किसीका मत है कि जिसमें केवल प्रथम दो गुण शत्रुको पीठ न देना और परस्त्रीपर दृष्टि न डालना हो संसारमें उसको पराजय करनेवाला कोई पैदा हो नहीं हुआ और गोस्वामीजीने 'नरखर' श्रेष्ठ मनुष्यके तीन लक्षण बताये हैं जिसमें इन दोके अतिरिक्त तीसरा 'याचकको विमुख न लौटाना' है, उत्तम वा श्रेष्ठ कहलानेका अधिकारी नहीं होगा अब इन तीनोंमें युक्त हो ये तीनों लक्षण श्रीलक्ष्मणजीमें भी पाये जाते हैं। (प्र० सं०)

नोट—२ इन तीनों गुणों वा लक्षणोंके वर्णनमें 'नहि पावहि परतिय मनु डीठी' यह लक्षण अन्य दोके

बीचमें रखकर दोनोंपैसे इस गुणको प्रधान सूचित किया, यही यहाँका मुख्य प्रसंग है। यह गुण जिसमें हाँगा वह रणमें पीठ न देगा और कभी कोई याचक उसके यहाँसे विमुख न लौटेंगा। इन्होंका खुलासा श्रीसुग्रीवजीके इन वचनोंमें पाया जाता है— 'नारि नयन सर जाहि न लागे। धोर क्रोध तम निमि जो जागा ॥ लोभपास जेहि गर न बँधाया। सो नर तुम्ह समान रघुगया ॥ यह गुन साधन ते नहि होई। तुम्हरी कृपा पाव कोइ कोइ ॥' (४। २१) (प्र० स०)। जो शत्रुको पीठ न दिखावेंगे, मर भले हो जायँ, वे युद्धवीर हैं, उन्हींकी गति परिव्राट् योगयुक्तकी—सी होती है, वे सूर्यमण्डलका भेदन करते हैं यथा—'द्वाविमौ पुरुषौ लोके सूर्यमण्डलभेदिनी। परिव्राट् योगयुक्तश्च रणे चाभिमुखे हतः ॥' 'नहि पावहि परनिथ मनु डीठी' वे धर्मवीर हैं और 'मंगन लहहि न जिन्ह कै नाही' वे दानवीर हैं। 'ते नरवर थोरे जग माहीं' में भाव यह है कि उन थोड़ोंमेंसे मैं भी हूँ जिन्होंने भयं काम और लोभपर जय पायी है। (वि० त्रि०)

नोट—३ इसी प्रसङ्गपर जयपुरके रघुवंशयोका कविन है—'राजा जयमिह दो बातें तो न दीहीं कहूँ, बैरिनको पीठ और न डीठ परनारी को।' सो गोस्वामीजीने वे दानो बातें तो लिखीं ही और एक बात अपनी तरफसे लिखी कि 'मंगन लहहि न जिन्ह कै नाही' क्योंकि सबसे ऊपर चलते हैं। इतना ही नहीं वहाँ तो केवल दो गुणोंका वर्णन है और यहाँ अनक आशय भरे हैं।'—(बाबा रामदासजी)

नोट—४ 'सो सब कान जान विधाता' स 'ते नर बर थोरे जग माहीं' तक पर पाँड़ेंजी लिखते हैं कि 'सब कारणोंको विधाता जाने। वे सब कारण ये हैं कि रघुवंशयोका सहज स्वभाव है कि कृपन्थमें पग नहीं धरते फिर क्या कारण कि हमारा मन बञ्चल हा गया? हमें मनको प्रतीति है और अब ऐसा हुआ कि 'मिथ मुख ससि भए नयन छकोग' यह क्यों? यह अपनी दसा कहकर रघुनाथजी अपने भाईकी प्रशंसा रीति-अनुसार इस तरह करते हैं कि जिनकी पीठको शत्रु रणमें नहीं पाते, इत्यादि वे श्रेष्ठ नर जगत्में थोड़े हैं, ये तीनों बातें लक्ष्मणजीमें विद्यमान हैं, क्योंकि कामशत्रुने इनकी पीठको नहीं पाया, जानकीजी सखियोंसमेत आयीं, सो उन्होंने इनकी दृष्टिको नहीं पाया और रघुनाथजी एवं विश्वामित्रजीकी सेवामें ऐसे तत्पर हैं कि जिनमें जो सेवा मँगी वह उन्होंने पूरी की।

नोट—५ यहाँ मन, कर्म और वचन तीनों दिखायें। रणमें पीठ न देना यह तन वा कर्म है, 'परनिथ मनु डीठी' में मन और 'नाहीं न करना' यह वचन।

प० प० प्र०—यहाँ साहित्य-संगालोचक श्रद्धा करते हैं कि 'इस परमरम्य शृङ्गाररममें सामान्य नीति, सिद्धान्त, युद्धकी परिभाषा और याचकोका दैन्य किम कामका इससे तो रसहानि होता है' समाधान—२३० (१), की टोकामें लिखा गया है कि आगमजी रघुवीर हैं, अतः स्वभावानुक्त मदनसे युद्धकी ही भाषामें यह प्रसङ्ग शुरू हुआ है जब कामने रण-दुन्दुभो बजाकर युद्धका आह्वान दे दिया तब रघुवंशवीरोत्तम हानेसे कुल स्वभावानुसार उस आह्वानको स्वाकार किया गया। उसको पीठ दिखाना तो कायरोंका लक्षण है और ऐसे क्षत्रियोंको रघुवंशी वीर कुलकलंक समझते हैं। यह युद्ध धनुर्भङ्ग होनेतक चलनेवाला है आश्चर्यको बात यह है कि धनुर्मुखशाला देखनेके समय जब प्रभु मुनिवरके साथ चारो तरफ घूमते हैं तब भी उनकी पीठ किसने भी नहीं देखी—'निज निज रुख रामहि सबु देखा। कोउ न जान कछु मरमु बिसंया ॥' (२४४। ७) अतः 'जिन्ह कै लहहि न रिपु रन पीठी' यह वचन इस काम-युद्धमें भी अन्ततक सत्य कर दिखाया है।

'नहि पावहि परनिथ मनु' इति। रघुवीर रघुनिहका मन सीताजीके रूपपर मुग्ध तो हुआ है, पर सीताजीको उनका मन जयमाल पहनानेके समयतक नहीं मिला है। इसीसे सीताजीका मन बारंबार सशंक और व्याकुल होता है। 'बीर बिहीन मही मैं जानी' ऐसे अपमानकारक वचन सुनकर भी वे धनुर्भङ्ग करनेकी नहीं उठ खड़े हुए। कोई कामो स्त्रीवित् वीर ऐसा कर सकता है / कामी राजाओंका चरित्र तो आपने प्रत्यक्ष देखा ही है। 'नहि पावहि परनिथ डीठी' इति। रघुवीरकी दृष्टिको भी सीताजीकी दृष्टिने विवाह समयतक नहीं पाया है—३२३ छन्द २ देखिये। कामदेव ही सीताजीके रूपमें अपनी पीठ दिखाकर इस रणभूमिसे जाता

है, पर मृग तरह बिहंगके मिष बार-बार पीठकी तरफ लाकता है तो भी परस्परवलोकन नहीं हुआ, इसका कारण यही है कि सीताजीने रघुवीरके न तो मनको पाया और न दृष्टिहीको। रघुवीरके अचचल नेत्रोंने एक बार ही उस रूपको देखा और अपने चित्तको भीतिपर प्रेम ममिसे उसे चित्रित कर लिया। सीताजीसे यह करते न बन पड़ा वे कभी रामरूपको हृदयमें लाती हैं तो कभी रघुवीरको हृदयमें बिठाती हैं। धनुर्यज्ञमण्डपमें भी उन्होंने रामजीकी दृष्टिको नहीं पाया

'मंगन लहहि न जिन्हकै नाही' इति। यह वचन भी धनुर्भङ्गप्रकरणमें चरितार्थ हुआ है। 'तन मन बचन मोर पनु साचा। रघुपतिपदसरोज चिनु राचा॥ तौ भगवानु सकल उर बासी। करिहि मोहि रघुवर कै दासी॥ जेहि के जेहि पर सत्य सनेह। सो तेहि मिलै न कछु संदेह॥ प्रभु तन चितै प्रेम तन ठाना। कृपानिधान गम सब जाना॥' (२५९। ५-७) — जब सीताजी इस प्रकार दीन मंगन बनीं तब 'भगवान सकल उर बासी' रामजीने 'नाहीं' नहीं कहा, किंतु 'सियहि विलोकि तकेउ धनु' और शीघ्रतासे उसे उठाकर तांड डाला। श्रीसीताजीरूपी कामदेवने हा जयमाल पहनया और विधविजयका यश भी इस कामयुद्धमें रघुवीरको ही मिला इसीमें तौ भृगुपतिजी कहते हैं — 'अहभिति मनहुं जीति जग ठाढ़ा' — अब कहिये, इन वचनोंसे रसहानि हुई या शृङ्गारके साथ वीरगमका भी परिपोष हुआ? ये वचन निकम्मे हैं या चरितार्थ हुए हैं? यह भी कहिये, इस युद्धमें अब किसकी विजय हुई?

दो० — करत बतकही अनुज सन मन सियरूप लोभान।

मुखसरोज मकरंद छबि करै मधुप इव पान॥ २३१॥

अर्थ—छोटे भाईमें बतकही (वार्ता) कर रहे हैं। मन श्रीसीताजीके रूपमें लुभाया हुआ है और मुखकमलके छविरूपी मकरन्दरसको भीरकी तरह पी रहा है॥ २३१॥

'करत बतकही'

॥०॥ कविकी कला देखिये कि ऊपरसे बातें बेजोड़ मो जान पड़ती हैं और इसीसे 'बतकही' शब्द लिखा है कि वार्ता बहुत शूद्धलायुद्ध नहीं है जैसा कि शृङ्गाररससे प्रभावित होनेमें नाटकीयकलाके सत्य (Dramatic truth) के कारण ठीक ही है, लोकन विद्वानोंकी ऊपर दी हुई व्याख्याओंमें यह भी विदित है कि वह बड़ी मार्मिक है, यह नाटकीयकलामें गुप्त महाकाव्यकला गुनसीदासका ही हिस्सा है। ठीक है महापुरुषोंपर भावोंका प्रभाव तरंगोंकी भाँति ऊपर हो होता है, आन्तरिक गम्भीरता वैसी ही घनी रहती है। (लमगोड़ाजी)

पं० रामकुमारजी लिखते हैं कि 'जहाँ समीचीन वार्ता होती है वहाँ ग्रन्थकार 'बतकही' शब्दका प्रयोग करते हैं। यथा 'हँसहि बक दादुर घातकही। हँसहि मलिन खल विमल बतकही' 'करत बतकही अनुज सन' 'एहि बिधि होत बतकही आए आनरजूथ' 'तब बतकही गूढ़ मृगलोचनि। समुझत सुखद सुनत भयमोचनि' 'काज हमार तामु हित होई। रिपुमन करेउ बतकही सोई' 'दसकंधर-भारीच-बतकही। जेहि बिधि भई सो सब तेहि कही' और 'निज निज गृह गए आयमु पाई। बरनन प्रभु बतकही सुहाई॥'—विशेष दोहा ९ (२) भाग १ देखिये।

पं० रामचरण मिश्रजी लिखते हैं कि 'यह ओछा और हलका पद है, 'वार्ता' ऐसा पद क्यों न दिया? इसपर सिद्धांत यह है कि कहने-सुननेमें भले ही ओछा लगे परंच गोस्वामीजीने इस पदको बड़ी विलक्षणतासे गौरव दिया है। (लक्ष्य) 'हँसहि मलिन खल विमल बतकही' में 'बतकही' का विशेषण 'विमल' दिया है और यहाँ रामजीकी बतकही निर्पल है—यथा—'मोहि अतिसय प्रतीति मन केरी। जेहि सपनेहु परनारि न हेरी॥' इत्यादि। इस ग्रन्थमें जहाँ छलहीन शूद्ध चिन्तकी वार्ता है वहाँ 'बतकही' का प्रयोग हुआ है।

नोट—१ 'अनुज सन' इति (क) 'अनुज' से सकेत है कि वे तनिक पीछे थे उनसे तनिक मुड़कर बात करनेमें श्रीसीताजीके देखनेका अवसर मिल जाना शृङ्गार और नाटकीयकलाकी जान है। (ख) 'म,

प, ब' इत्यादि ओष्ठोमे उच्चारण होनेवाले अक्षरोंका प्रयोग मानो 'मन' के चुम्बनका शब्द गुण मज्जन्धी चित्र ही खींच देता है देखिये इस प्रसङ्गमें भौराको 'मधुप' कहना कितना उचित है (ग) उस 'फूल' के साक्षात्कारके उपरान्त भावकी सुन्दरतामें यह 'मन' का छविरूपी मकरन्द-पान कितना सरस और स्वाभाविक है। यह ही तो उस फूलके चुन लेनाका उद्योग करायेगा लेकिन अभी तो खयाली संयोग ओर वियागका आनन्द दोनों ओर देखिये और कविकी सूक्ष्म कलाको दृढ़ दीजिये (लमगोड़ाजी)

टिप्पणी—१(क) 'बोले मुचि मन अनुज सन' यह उपक्रम है और 'करत बतकही अनुज सन' यह उपसंहार है इतना विचार करनेपर भी क्षोभ न हटा। मन-मधुप छविमकरन्द पान कर रहा है और गुनगुनाता जाता है (वि० त्रि०) (ख) 'मन सियरूप लोभान' कहकर आगे बताते हैं कि किस अङ्गमें लुभाया है 'मुख सरोज' अर्थात् मुखकी छविमें लुभाया है यही पूर्व भी कह आये है—'सियमुख ससि भये नयन चकोरा।' चकोर चन्द्रमाका लोभी होता है यथा 'भये मगन देखन मुख सोभा॥' (२०७) श्रीरामचन्द्रजीका मन श्रीसीताजीके मुखचन्द्रपर लुभाया हुआ है यह पूर्व कहा था और यहाँ कहते हैं कि 'सियमुखसरोज' में मधुपकी तरह लुभाया है। दो उपमाएँ (चकोर और मधुपकी) देनेका भाव यह है कि चकोरकी उपमा सत्त्विकी है और मधुपकी उपमा तिनकी है। इस प्रकार कविने दो जगह उपमाएँ देकर सूचित किया कि अब श्रीसीताजीके रूपमें दिन रात लुभाया रहेगा (मुख शशिक लिये नयन चकोर हुए, और मुखसरोजकी छविके लिये मन मधुकर हुआ। और और मन दोनों बँध गये। (वि० त्रि०) (ग) [पाँडेजी लिखते हैं कि 'भौराका स्वभाव है कि मकरन्द पान करत समय शब्द नहीं करता फिर धोरी देर बाद उसीके आसपास गुँजता हुआ उड़ता फिरता है ऐसे ही श्रीरघुनाथजी एक बार बतकही लक्ष्मणजीसे करते हैं और एक बार सीताजीके मुखकी छविकी निहारते हैं, नोट लक्ष्मणजीसे बतकही करना गुंजार है, मुखचन्द्रपर दृष्टि जमाना मौन होकर मकरन्दरसका पान करना है।'] (घ) [श्रीसीताजीके रूपमें श्रीरामजी मन, कर्म और वचन तीनोंसे आसक्त हुए वह यहाँ दिखाना है। 'मन सियरूप लोभान' (मन है), 'करत मधुप इव पान' (कर्म है) 'करत बतकही' (यह वचन है) (ङ) [योग्यविजी लिखते हैं कि 'पहले रामचन्द्रजीके मनमें वितर्क हुआ कि रघुवंशियोंका पराधीन होना आसक्त होना अकार्य है। इस भावको शुभ अङ्गके फड़कनेसे मति सत्तारोभावन दूर कर दिया तब निश्चय मुखछवि देखने लगे। प्रथमकी दूसरे भावन और दूसरेको तीसरे क्रमशः देखा दिया। यह भाव सञ्चलना है

नोट—२ 'कंकन किकिनि नूपुर धुनि सुनि।' (२३० १) से लेकर यहाँतक यह भी दिखाना है कि श्रीजानकीजीके स्वरूपमें श्रीरामचन्द्रजीको पाँचों ज्ञानेन्द्रियोंने मुख ग्राम हुआ। 'कंकन किकिनि नूपुर धुनि सुनि।' कहत लखन मन राम हृदय गुनि॥' यह श्रवणेन्द्रियका विषय है। 'अस कहि फिरि चिनये नेहि ओग। सिय मुख ससि भये नयन चकोरा।' यह नेत्रेन्द्रियका विषय है। 'तान जनकतनया यह सोई। धनुषजग्य जेहि कारन होई॥' यह जिह्वा इन्द्रियका विषय है। श्रीजानकीजीकी काना कर्के मुख पा रह हैं। और, 'मुखसरोज मकरन्द छवि करत मधुप इव पान।'—इससे नासिका और त्वचा दोनों इन्द्रियोंका विषय कहा क्योंकि मधुप कमलमें बैठकर मकरन्द पान करता है इसमें स्पर्श भावका ग्रहण होगा। साक्षात् स्पर्श नहीं है। उपमाद्वारा स्पर्शको कह दिया गया। कमलमें सुगन्ध है। मधुप गन्ध ग्रहण करता है यह नासिका इन्द्रियका विषय है। श्रीसीताजीकी शोभाका वर्णन हृदयमें कर रहे थे इसीसे उन्होंने काना करने लगे (प० रामकुमारजी)

श्रीलमगोड़ाजी—'श्रीलक्ष्मणजीमें श्रीरामचन्द्रजीने 'बतकही' को परन्तु वे एक शब्द न बोले, यह क्यों? लक्ष्मणजी उनके अनुज हैं और उन्हें अपने भईपर पूर्ण विश्वास है तथा उनके हृदयमें धानाक प्रति प्रेम सहानुभूति एवं सम्मानके भाव विद्यमान हैं और इसी कारण उनकी जिह्वामें एक शब्द भी आक्षेपका नहीं निकला। लक्ष्मणजी छिद्रान्वेषी उपदेशक बनकर साथ नहीं हैं प्रत्युत सहृदय भावा बनकर। लक्ष्मणजीकी सहृदयता और सहानुभूतिके उदाहरण ग्रन्थमें अनेक और हैं।' (माधुरीसे)

नोट—३ लक्ष्मणजीको अदबका इतना खयाल है कि फुलवारीकी लोलामें आदिसे अन्ततक वे बोले हो

नहीं श्रीकिशोरीजीके चरणोंको छोड़कर उन्होंने जीवनपर्यन्त सिर उठाकर उनको ओर तो देखा ही नहीं। यहाँकी तो बात ही स्याही है यहाँ तो प्रभुकी बातें सुननेपर हैं उनकी दृष्टि तो प्रभुके बगल भी नहीं पड़ सकती।

लक्ष्मणजी सरीखे मुँहलगे छोटे भाईके शीलका गोस्वामीजीने अपूर्व चमत्कारिक दृश्य दिखाया है।

वैजनाथजी—(क) यहाँ प्रभुका धीरता, वीरता और उदारता तीनोंमें 'रीते' (खाली, रहित) दिखाते हैं। वचनोंद्वारा श्रीकिशोरीजीकी प्रशंसा करते हैं—इससे अपनी अधीरता प्रकट की। 'मन स्थिररूप लोभान'—लोभी होनेसे उदारतामें 'रीते' दिखाया 'मुख मगेज पान' से प्रभुको याचक और किशोरीजीको दानी ठहराया। इस तरह कि श्रीमोताजीके मुखको कमल कहा है और प्रभुके मनको लोभी धमर कहा है जो मकरन्द पान करता है, इसलिये वह याचक हुआ और कमल रस देनेवाला दानी निश्चित हुआ।

गु। पुन मियमुख ससि भये नयन चकोर' इस लक्षणमें किशोरीजी सावधान ठहरीं और 'नयन चकोर' से प्रभु वागतामें रहित हुए किशोरीजीका मन सावधान है और प्रभुका मन मियरूपपर लुब्ध है इससे धीरतारहित दिखाया।—(ये शृङ्गारियोंके भाव हैं)

मा० त० वि०—यहाँ जो 'करत बतकही' इत्यादि कहा है वह 'श्रोतव्यं मनव्यं निदिध्यासितं साक्षात्कारकर्तव्यमिति' इस श्रुतिके अनुसार कहा है अर्थात् जबतक साक्षात्कार न हो तबतक ये सब कर्म करने चाहिये, वैसे ही मियछविके साक्षात्कारतक बतकही करते रहे और मन लुभाया रहा। अथवा 'ये यथा मां प्रपद्यन्ते तान्स्तथैव भजाम्यहम्' के अनुसार श्रीकिशोरीजीकी प्रेमात्मकता देख आपने भी वैसा ही भाव जनाया अथवा अभी केवल मानसी स्वयंवर उचित है, इससे इस दोहेमें वाचिक-मानसिक और कार्यात्मक आत्मिक दिखायी।

चितवति चकित चहुँ दिसि सीता। कहँ गये नृपकिसोर मन चिंता* ॥ १ ॥

जहँ बिलोकि मृगसावक नैनी। जनु तहँ बरिस कमलसित श्रेनी ॥ २ ॥

शब्दार्थ—चकित=चौकशी, हका बका=सी मृगसावक (मृग-शावक)=हिरणका बच्चा बरिस=(को) वर्षा हुई वर्षा हो रही है। कमलसित=श्वेत कमल। सित=श्वेत

अर्थ—श्रीमोताजी चारों दिशाओंमें चौकशी सी देखती हैं, मनमें चिन्ता है कि राजकिशोर कहाँ चले गये १। आल-मृगनयनी श्रीमोताजी जहाँ देखती हैं वहाँ (ऐसा जान पड़ता है) मानो श्वेत कमलोंकी पंक्ति बरस जाती है ॥ २ ॥

श्रीलमगाँडाजी—(क) 'चितवति चकित चहुँ दिसि' इति यहाँ 'च' का अनुप्रास 'चकित' और 'चितवति' अवस्थामें कितना सुन्दर है?। (ख) प्रेमकी आँखोंमें यह विवाग बड़ा ही भावपूर्ण है इसी प्रकार कुशल कहिये वही हो कुशलतामें प्रेमका पकाया है नहीं तो इतनी शाय एक ही दिनमें जा पर जा कर सत्य सनेह' का अवस्थानक पहुँचता कटिना था, जब यह निश्चय हो गया कि भगवान् मुझे 'रघुपतिकी दासी' अवश्य बनावेंगे

टिप्पणी—१ (क) श्रीमोताजीका प्रसंग 'चकित बिलोकि सकल दिसि'। (२२९) अर्थात् 'चकित' पदमें छाड़ा था अब वहाँके 'चकित' शब्दमें पुन प्रसंगका उठान है। 'चितवति चकित'। कवि एक है इसलिये दासों ओरकी घटनाएँ जो साथ साथ हो रही हैं उनको वह एक साथ नहीं लिख सकता अब एक ओरका वृत्तान्त थोड़ा कहकर फिर दूसरी ओरका वृत्तान्त कहने लगता है। श्रीमोताजी चकित होकर देख रही हैं कविको अवसर मिला कि इस बीचमें श्रीरामजीकी ओरका वृत्तान्त कहें तब श्रीरामजीकी ओरका वृत्तान्त कहने लगे जब यहाँक कथा पहुँची कि श्रीमोताजीके मुखमगेजके छबि-मकरन्दको श्रीरामजीका मन मधुष पान करने लगा तब कविको श्रीमोताजीकी ओरके वृत्तान्त कहनेका अवसर मिला अब जहाँमें छाड़ा था वहाँसे कथा प्रारम्भ करते हैं। वि० ३१०। (ख) 'चहुँ दिसि' इति पूर्व जा 'सकल

दिसि' कहा था उसका अर्थ यहाँ स्पष्ट किया कि 'सकल दिसि'—'चहुँ दिसि।' परंतु श्रीलमगोड़ाजीके मतानुसार पूर्वका 'सकल दिसि' साभिप्राय है, भावगर्भित है और यहाँ अब सकल दिशाओंकी आवश्यकता ही नहीं रह गयी है विशेष आगे तथा दोहा २२९ में उनकी टिप्पणी देखिये (ग) 'कहँ गये नृपकिमोर' इति। 'नृपकिमोर' शब्दसे उनकी स्वाधीनता दो प्रकारसे जनायी—एक तो 'नृप', दूसरे 'किशारावस्था', जिसमें मन चञ्चल हुआ करता है (पाँडेजी) (घ) 'मन चिंता' इति। 'सीताजी' और 'चिंता' में अनुप्रास एक अक्षर 'ता' का है ऐसा ही प्रयोग ग्रन्थकारने अन्यत्र भी किया है। यथा—'मुख मलीन उपजी मन चिंता। त्रिजटा मन बोली तब सीता॥' (६ १८। २) (घ) मनमें चिन्ता करती हैं कि कहाँ गये और चारों दिशाओंमें देखती हैं। तात्पर्य कि संकोचके कारण सखियोंसे पूछ नहीं सकतीं अथवा, इतनी देरमें बागके बाहर तो जा नहीं सकते, तब गये कहाँ ?

पाठान्तर—प्राचीनतम १६६१ वाला पंथीमें यह पाठ है, श्रीपाँडेजीका छपी पुस्तकमें 'चीता' पाठ है (सम्भवतः बैजनाथजीने उसीमेंसे यह पाठ लिया है) टांकामें वे लिखते हैं कि 'चीता' अनुप्रास हेतु कहा गया शब्द चिंता है। चिंता तीन बातोंकी है—प्रथम यह कि चले तो नहीं गये, दूसरे यह कि सखियाँ अन्तःकरणकी प्रीति पहचान न ले, तीसरे राजा जनकके प्रणकी 'बैजनाथजी लिखते हैं कि यह 'विप्रलम्भ' की चिन्ता दशा है।

श्रीरामदासगौड़जी 'चीता' पाठ पसंद करते हैं। उनके मतानुसार—'मन चीता' मनने जिसे चुन लिया। 'मन चीता' में श्रीकिशोरीजीके पहलेसे वर्ण कर लेनेका निर्देश है पाठक २२९ वें दोहेके ऊपरकी चौपाईसे इस प्रकरणको यों मिलाकर पढ़ें।—'चली अग्र करि प्रिय सखि सोई। प्रीति पुरातन लखै न कोई॥ सुमिरि सीय नारद बचन उपजी प्रीति पुनीत। चकित बिलोकति सकल दिसि जनु मिसु मृगी सधीत॥ २२९। चितवति चकित चहुँ दिसि सीता। कहँ गये नृपकिमोर मन चीता॥' इत्यादि। 'प्रीति पुरातन' है 'आदिसक्ति जेहि जग उपजाया। सोउ अवतरिहि मोरि यहु माया॥' नागदकी बात भी याद आयी। मनने चुन लिया वर्ण कर लिया इस बातका निर्देश 'मन चीता' विशेषणसे हो जाता है। चिन्ताका अभी कोई काम नहीं चिन्ताका काम तब आयेगा जब 'नखसिख निरखि राम कै सोभा॥ सुमिरि पितापन मन अति छोभा॥' तब तो जानि कठिन सिखाय बिसूरति। चली राखि उर स्यामल मूरति।'

टिप्पणी—२ (क) 'जहँ बिलोकि' का भाव कि प्रथम चारों ओर देखना कहा था इससे अब 'जहँ' कहकर जनाया कि श्वेत कमलोंकी वृष्टि केवल उसी तरफ होती है जिधर देखती हैं, जब जिधर और जहँ देखती हैं उसी तरफ ऐसा जान पड़ता है, अन्य तीन तरफ नहीं। (ख) पूर्व जो २२९ वें दोहेमें कहा था कि 'चकित बिलोकति सकल दिसि जनु मिसु मृगी सधीत' अब उसीका मिलान करते हैं 'जनु मिसु मृगी सधीत' के सम्बन्धसे यहाँ 'मृगसावकनैनी' कहा। (ग) [हिरनके बच्चेकी आँखको ठपमा देकर 'नयी-नयी जलभरी आँखें' सूचित कीं। (पाँडेजी)]

‘जनु तहँ बरिस कमलसित श्रेणी’ इति।

पं० रामकुमारजी—‘श्वेत कमल’ इति। सत्त्व रज, तम तान गुण हैं। रसनिधिके ‘अपी हलाहल मद भरे श्वेत श्याम रतनार। जिअत भरत झुकि झुकि परत जेहि चितवत एक बार।’ इस दोहेमें चितवन रजोगुणी तमोगुणी और सतोगुणी तीनों प्रकारकी दिखायी गयी है। यहाँ केवल सतोगुणी दृष्टिसे श्रीसीताजी श्रीगमजीको देख रही हैं। इसीसे यहाँ श्वेत कमलकी उपमा दी गयी। दृष्टिको स्वच्छता इसमें दर्सायी। [सतोगुण अमृतसम जिलाववालेका रंग श्वेत है। रजोगुणका रङ्ग लाल है और तमोगुणका श्याम है। गोस्वामी तुलसीदासजी श्रीजानकीजीकी चितवनको अमयमय श्वेत शुद्ध सात्त्विक जनाते हैं। इसीसे उन्होंने उनसे श्वेत कमलोंकी वृष्टिको उल्लेख को।] पुनः भाव कि कमलकी वृष्टि कहकर कामके बाणकी वृष्टि जनायी। यथा—‘नियतिं तु स्मरनाराचाः कान्तादुक्पातकैतवान्।’

पाँडेजी—'जिधर श्रीसीताजी जाती हैं उधर ही सब सखियोंका समूह देखने लगता है। यहाँ यह शंका होती है कि 'आँखोंकी सुन्दरता श्यामता वा अरुणताको कही जाती है यहाँ श्वेत कहनेका क्या प्रयोजन?' समाधान यह है कि राजपुत्री सखियासमेत शृङ्गार किये हुए नहीं हैं (अभी स्नान करके पूजामें लगी थीं) इसीसे आँखें श्वेत हैं, दूसरे यह कि श्वेत लोचनमें प्रीति अर्थात् मित्रताका भाव है, श्याममें विष अर्थात् शत्रुताका भाव है और लालमें मद अर्थात् मध्यस्थका भाव है। आँखोंमें सब वस्तुएँ इन्हीं तीन भावोंसे देखी जाती हैं यही ध्यान विहागेने अपने प्रसिद्ध दोहे—'अमी हलाहल मद भरे' में कही है। यहाँ प्रयोजन मित्रताके भावका है, इसमें श्वेत नेत्र कहे।'

पं० श्रीरामदास गोंडजी—दो नेत्रोंमें कमलश्रेणीको वर्षा कैसे सम्भव? इस तरह कि चकित चितवन है इससे ताबडतोड़ झड़ाझड़ वृष्टि हो रही है। सीताजीको चितवन धुनीत पवित्र अभूत सत्कीर्तिमय विमल है, इसीलिये श्वेत कमलमें उसको उपमा दी गयी। वर्षना क्यों कहा? इसलिये कि हमारे विज्ञानमें ज्योति भी परमाणुमय है, अनात्म है पदार्थ है Material है। Einstein ऐन्स्टीनकी आधुनिक Quantum theory of light ज्योति-परमाणुवाद भी इसी हिदूविचारका पोषक है। कविकी कल्पनामें परमाप्रकृति सीताजीके स्थूल शरीर आँखोंके सरोवरमें निकल विमल अवलोकनरूपी श्वेत कमल प्रकृतिके तमोगुणसे निर्मल है चितवनकी ज्योतिके परमाणु बरस जाते हैं माना कमलोंको एक सीधी पंक्ति बरस जाती है। कविकी कल्पना बड़ी चमत्कारिक और अपूर्व है।'

लमगोड़ाजी—'जहाँ बिलोक' श्रेणी' बड़ी ही सुन्दर अभिप्राय है। शृङ्गारके साथ आँखें चागें और घूम रही हैं इससे श्वेत कमलोंकी मानो झड़ी लग जाती है इसमें भी यह भाव सुन्दर है कि 'भए बिलोचन घास अबंचल' सकेत है कि आँखें मिल गयी थीं। श्रीरामजीको आँखें ही श्रीसीताजीकी आँखोंमें बसी थीं, इसलिये जिधर सीताजी देखती थी उधर यह जान पड़ता था कि मानो श्वेत कमलोंकी वर्षा हो रही है। श्वेत अमृतका रङ्ग है और शृङ्गारका प्रारम्भ है। अभी ठीक भी यही है। कविकी सूक्ष्मदर्शिता अभी स्पष्ट हो जायगी जब आगे ही चलकर आप देखेंगे कि ध्यामक नखशिख-वर्णनमें 'लोचन रननारे' आया है मानो इतनी देर शृङ्गार 'मधु' कोटितक पहुँच गया और श्वेत आँखोंमें प्रेमाने लालिमा उत्पन्न कर दी (मद)—इन सुन्दर कल्पनाओंके लिये 'जनु' के साथ उत्प्रेक्षा क्लिप्तता उचित है। रूसकिन RUSKIN ने ठीक कहा है कि सुन्दर वस्तु सर्वदा सुखमय है। वियोगमें आँखोंकी याद ही अपना काम कर रही है। यहाँ तो अभी क्षणिक वियोग और प्रारम्भिक अवस्था ही प्रेमकी है। लेकिन यही दृढ़ होकर अशोकवाटिकामें भी आधार बनेगी।—'ध्यान तुम्हारे कपाट'।

अब रामदर्शन हो जानेपर केवल चागें तरफ देखना रह गया क्योंकि नृपकिशोररूपमें देखा है, आकाश और पातालवाले विचारकी अब जरूरत नहीं।

नोट—और भी भाव ये कहे जाते हैं—

ग० प्र०—(१) वहाँ वहाँ भ्रमरोसे युक्त श्वेत कमलको मानो पंक्ति पड़ती है नेत्रको पुतलीको व्यंग्यसे भ्रमर कहा। (२) श्वेत कमल कहनेका भाव यह है कि श्वेत कटाक्ष सुखदायक होता है और श्याम कटाक्ष दुःखदायक है, भाव यह कि चाहसे देखना सुखदायक है और अचाहसे देखना दुःखदायक। इसीसे 'जानकीभगल' में लिखा है—'जेहि दिमि राजकुमारि सुधाय निहारै। नीलकमल सर श्रेणि मयन जनु डारै॥' (५१) (तुलसी रचनात्रलोमें पाठान्तर है पर अर्थ एक ही है), यहाँ स्वाभाविक ही निहारती हैं। और

* १ प्राचीन पाठ 'कमल सित श्रेणी' ही है किसीने 'कमल श्वेत श्रेणी' पाठ दिया है पाँडेजी लिखते हैं कि जहाँ 'श्वेत' पाठ है वहाँ भावार्थ यह होगा कि 'जब राजकिशोर न दिखायी दिये तब करुणारस हो आया, इससे पलमात्र भी उनको 'कमलाश्वेत' ब्रह्माजीके वर्षोंको श्रेणीके समान वर्तने लगा। ऐसा आनुराग हुई कि 'निमिष विहात कल्प सम तेहो'।' २—चोरकविजा लिखते हैं कि 'कमल' आममानसे वरमन नहीं यह कविकी कल्पनामात्र है। अतः यहाँ 'अनुकविषयावस्तुप्रेक्षा अलंकार' है।

वहाँ (जानकीमंगल प्रसङ्गमें) राजाओंकी ओर अचाह दृष्टिसे देखती थीं। (अथवा यहाँ अभी स्नान किया है इससे शृङ्गार नहीं है। स्वयंवरके समय यज्ञशालामें शृङ्गार किये हुए हैं। आँखोंमें सुरमा लगाना भी शृङ्गार है, इससे उस समय नीलकमलकी उपमा दी है।)

वैजनाथजी—‘सौम्यदृष्टि होनेसे श्वेत कमल कहे। अङ्ग नौ हैं। नवोंकी एक पंक्ति है। यहाँ आठ सखियाँ हैं और एक किशोरीजा, इन नवोंकी दृष्टिको एक पंक्ति हुई। अथवा अन्तरह नेत्रोंकी दो पंक्तियाँ हुई—यद्यपि यह अर्थ है, फिर भी यह प्रसङ्गको भूषित नहीं करता क्योंकि यह अर्थ शान्तरसके योग्य है। इस समय किशोरीजीमें तीन दशाएँ वर्तमान हैं—अभिलाषा, स्मृति और चिन्ता। राजकुमारको देखनेकी अभिलाषासे जिस स्थलपर देखती हैं, वहाँ जब वे नहीं देख पड़ते तब करुणारस हो आता है, जिसमें दृष्टिमात्रका वह काल कमलाश्रित ब्रह्माके वर्षोंके समान बीतता है। आनुरताका यही लक्षण है।

मा० त० वि०—(१) कमलाश्रित (भ्रमर) की श्रेणीकी वर्षा होती है। भाव यह है कि खेदके मारे तिलमिली छा जाती है मानो मोतियाविन्दकी आदि दशा हो। अथवा (२) वर्ष=भारतवर्ष मृगशावकनयनी जहाँ-जहाँ देखने लगती है वहाँ-वहाँ वह अबलकन ऐसा जान पड़ता है मानो भारतवर्षभरमें मृगोंका झुंड बँध गया है। सखियाँ भी उसी ओर देखती हैं कि कदाचिन् किशोरीजी न देख पावें, हमको दिखायी दें तो हम दिखला दें और ऐसा हुआ भी।

प० प० प्र०—‘कमलसित’ क्यों लिखा, सित कमल सोधा-मोधा क्या न लिखा? ‘मिताम्बुज श्रेणी’ वे लिख सकते थे, पर ऐसा न करके उन्होंने अर्थानुकूल शब्दक्रम रखा है। भाव यह है कि जहाँ-जहाँ मृगशावकलोचनी श्रीसीताजी देखती हैं, वहाँ-वहाँ मानो कमलके आकारके सदृश ‘मित-श्रेणीकी वर्षा’ हो करती है सित=दीप्ति=दीप्तमान=प्रकाशयुक्त।—‘शुभं दीप्तिः के सिते’ (हेम.)। पूर्व ‘करत प्रकास फिङ्ग फुलवाई’ से शरीरकी दीप्ति दिखायी और यहाँ नेत्रोंकी दीप्ति दिखाने हैं। सीताजीकी दृष्टिसे कमलके आकारकी प्रकाशमय श्रेणी (पंक्ति) भूतलपर पड़ी हुई देखनेमें आती है, कमल गोल वर्तुलाकार होता है, उसके मध्यमें कमलकोष रहता है, जो कमलदलोंसे घिरा रहता है। सीताजीके नेत्र मृगशावकके नेत्रोंके समान हैं, अतः बीचमें कृष्णवर्ण गोलाकार पुतली है। ऊपर और नीचेके पलकोंमें कमलके समान नेत्र वर्तुलाकार हैं। पलकोंपरके बाल काले और विरल, छूटे-छूटे हैं। सीताजीके नेत्रांस जो प्रकाश निकलता है, वह पलकोंके बालोंमेंसे जमीनपर पड़ता है। पलकोंके बाल लम्बे और घनले हैं अतः दो बालोंके बीचमेंसे भी लम्बा और घनले प्रकाश जो पड़ता है वह कमलदलके समान दीखता है। इस प्रकार श्वेत कमलदलोंका वर्तुल सा तैयार होता है, बल वर्तुलके मध्यमें प्रकाश नहीं पड़ता, क्योंकि पुतली काली है। अतः बीचमें प्रकाशहीन कृष्णवर्णकी जमीन ही रहती है, जो कमलकोषके सदृश ही दीखती है ‘कहाँ गए नृपकिसोर’ यह जाननेके लिये चञ्चलतासे इधर-उधर ताकती हैं और चल रही हैं, अतः कमलके समान प्रकाशमय वर्तुलोंकी श्रृणियाँ पृथ्वीपर देखनेमें आती हैं। इसीसे कहा कि ‘बस कमलसित श्रेणी’।

वि० त्रि०—कामका धनुष फूलका है, प्रत्यक्षा भ्रमरमयी है और चञ्चल नेत्रावलियोंका कटाक्ष ही बाण है पृष्पधन्वाने पहिले डका दिया था, अब बाणवर्षा कर रहा है, क्योंकि कामका परम बल नारी है। इन्हीं शरोंसे रामजी आहत हैं—यह भाव भी ‘हृदय सरहत’ से निकलता है।

लता ओट तब सखिन्ह लखाए। स्यामल गौर किसोर सुहाए ॥ ३ ॥

देखि रूप लोचन ललचाने। हरषे जनु निज निधि पहिचाने ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—लखाये=इशारेसे बताया या दिखाया।

अर्थ—तब सखियोंने सुन्दर श्याम गौर किशोर कुमारोंको लताकी ओटमें लखाया ॥ ३ ॥ उनके ललचाये हुए नेत्र रूपको देखकर ऐसे प्रसन्न हुए (एवं नेत्र ललचाये और ऐसे प्रसन्न हुए) मानो अपनी निधि पहचाननेसे (प्रसन्न हुए हों) ॥ ४ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'लता ओट' इति। [श्रीरामजीके छिपनेके सम्बन्धमें 'ओट' शब्दका प्रयोग गोम्कामौजीने तीन जगह किया है एक तो यहाँ 'लता ओट'। दूसरे सुतीक्ष्णजीके प्रसङ्गमें, यथा—'अविरल प्रेम भगति मुनि पाई। प्रभु देखें तरु ओट लुकाई॥' (३। १०। १३) तीसरे सुग्रीव और बालिकी लड़ाईमें, यथा—'पुनि नाना विधि भई लड़ाई। विटप ओट देखहि रघुराई॥' (४। ८८) इन तीनों प्रसङ्गोंमें 'ओट' के साथ भिन्न-भिन्न शब्द आये हैं। प्रथममें लता, दूसरेमें तरु और तीसरेमें विटपकी ओटमें श्रीरामजीको दिखाया है। भेद साभिप्राय है। तीनोंमें पृथक्-पृथक् रसोंका वर्णन है। पहलमें शृङ्गाररसका प्राबल्य दिखाया। (प्र० स०)। फुलवारी शृङ्गार है। शृङ्गारमें स्त्रीकी प्रधानता है। अतः शृङ्गाररसका प्रसङ्ग होनेसे यहाँ 'लता ओट' कहा, क्योंकि 'लता' स्त्रीलिङ्ग है। शान्तरसमें कवि 'तरु' का प्रयोग करते हैं। श्रीसुतीक्ष्णजीके प्रसङ्गमें शान्तरसकी प्रधानता है। इसमें वहाँ 'तरु' कहा 'ताग्यनीति तरु.' जो तारै उसका नाम 'तरु' है। इस तरह 'तरु' शान्तिरससूचक नाम है। और वीररसके प्रसङ्गमें कवि 'विटप' शब्द देते हैं (जो पुरुषवाचक है) यथा—'इतना कहनु नीतिरस भूला। रनरस विटप पुलक मिस फूला॥' (२। २२९) इसीसे तीसरी जगह 'विटप ओट देखहि रघुराई' कहा। क्योंकि वहाँ वीररसका प्रसङ्ग है। पुनः (ख) 'लता ओट' कहनेका भाव कि लता फूलती है और यहाँ दोनों भाई फूल तोड़ते हैं। (ग) 'लता ओट तब सखिन्ह लखाए' इति भाव कि चकित अवलोकनसे भगवान् नहीं मिलते। ईश्वर लतारूपी मायाकी ओटमें हैं। जब सखीरूपी श्रुतियाँ लक्षित करती वा बताती हैं तब देख पड़ता है यथा—'पुरइनि सधन ओट जल खेगि न पाइअ मर्म। मायाछत्र न देखिए जैसे निर्गुन ब्रह्म॥' (३। ३९) [(घ) 'सखिन्ह' बहुवचन है। सब सखियाँ राजपुत्रोंको देखने और श्रीजानकीजीको दिखानेकी अधिलापिणी हैं। अतः सबकी एक साथ ही उनपर दृष्टि पड़ी। इसीसे सभोका लखाना कहा। 'लखाए' से प्रकट बोलना आदि नहीं पाया जाता, क्योंकि राजकुमार निकट हैं। (पा०) (ङ) 'लखाए' शब्द प्रेमकी आँखमिचौनीमें कितना सुन्दर है। (लमगोड़ाजी) (च) अथवा 'किशोरीजीकी दृष्टि रुकी रही और सखियाँ तो प्रत्यक्ष देखती ही रहीं कि राजकुमार गुलाबकी कुंजमें कुदकी लताकी ओटमें हैं। जब करुणासे उत्कण्ठा, चिन्ता, चपलता, वितर्कादि संचारी और विवर्ण-स्वेदादि सान्त्विक भाव किशोरीजीके अङ्गोंमें देखे तब सबने जान लिया कि दर्शनकी आतुरताके कारण यह दशा हो गयी है अतः तब सखियोंने लखा दिया कि देखो वे लताकी ओटमें हैं।' (वै०) अति उत्कण्ठा होनेसे श्रीसीताजीने न देखा, सखियोंने देख लिया। (वि० त्रि०)]

टिप्पणी—२ 'स्यामल गौर किसोर मुहाए' इति। प्रथम जो सखी देख आयी थी, उसने जो जो अङ्ग सखियोंको कह सुनाये थे, उन्हीं अङ्गोंको कहकर यहाँ सखियोंने श्रीकिशोरीजीको लताकी ओटमें राजकुमारोंको दिखाया उस सखीने 'स्यामल गौर किसोर मुहाए' बताया था। यथा—'देखन बागु कुँअर दुइ आए। बय किसोर सब भाँति मुहाए॥ स्याम गौर किमि कहौ बखानी।' 'लखाए' से सूचित करते हैं कि सब सखियाँ श्रीसीताजीको बता रही हैं कि वे 'स्यामल गौर किसोर मुहाए' वे हो हैं, देखो। [पुनः 'मुहाए' अर्थात् रंग और अवस्था मुहावनी है वा श्याम, गौर और किसोर जो पूर्व सखोंसे सुनकर श्रीजानकीजीको 'मुहाए' हैं। (पाँडेजी)]

'देखि रूप लोचन ललचाने' इति।

'प्रथम कहा था कि 'दरस लागि लोचन अकुलाने' और अब कहते हैं कि 'देखि रूप लोचन ललचाने।' जब रूपकी प्राप्ति हो गयी तब लालच होनेका काम ही क्या? जबतक दर्शन नहीं होता, वस्तुकी प्राप्ति नहीं होती तभीतक 'लालच' कहा जाता है, यथा—'सकुचन्ह कहि न सकत गुरु पाहीं। पितु दरसन लालचु मन पाहीं॥' (३०७ ५) पिता जनकपुर आ गये, उनके दर्शन नहीं हुए इससे 'ललचाना' कहा गया पर यहाँ तो दर्शन हो गये तब 'ललचाने' कैसे कहा?—यह प्रश्न उठाकर लोगोंने उसका उत्तर यह दिया है—

१—'ललचाने' लोचनका विशेषण है ललचाना पूर्व ही कहा था—'दरस लागि लोचन अकुलाने।' दर्शन होनेपर अधिक सुख हुआ, यथा—'जो अति आनय व्याकुल होई। तरु छाया सुख जानइ सोई॥' अतः अर्थ है कि 'ललचाय हुए नेत्र रूप देखकर हर्षित हुए मानो अपनी निधि पहिचानी है।' रूप नेत्रका

विषय है वही उसकी निधि है श्रीराम लक्ष्मण दोनोंके रूप नेत्रोंके निधि हैं, यहाँ दो निधियाँ हैं, एक श्याम, दूसरी गौर। श्याम अर्थात् नीलनिधि रामजी हैं, गौर अर्थात् शङ्खनिधि लक्ष्मणजी हैं, 'निज निधि पहिचाने' अर्थात् नीलनिधि (श्रीरामजी) हमारी हैं, शङ्खनिधि हमारी नहीं है, वह उर्मिला—हमारी बहिनकी है इसीसे रघुपति छबि देखी और उन्होंनेको उरमें धारण किया, लक्ष्मणजीको नहीं—(पं० रामकुमारजी)

२ देखकर भी ललचाये, क्यों? यह विचारकर कि श्यामताकी इस राशिमैंसे तिलमात्र श्यामता हमारे भीतर होनेसे यह आनन्द है। यदि कहीं समस्त यह राशि हमारे अन्तर्गत हो जाय तो अवाच्य सुख हो। 'निज निधि' यही श्याम स्वरूप है, इसका अणुमात्र भाग पाकर नेत्रोंको देखनेकी शक्ति है, जैसा विहारीने कहा है—'कोटि धानु जो ऊगयें तऊ उग्याह न होय। तनक श्यामकी श्यामता जो दुग परी न होइ॥' अतः पूर्ण स्वरूप पा जानेसे हर्ष हुआ। (रा० च० मिश्र)

३ 'यह लीलाका आदर्शमात्र है, वस्तुतः महारानीजीके नेत्रोंसे इनका क्षणमात्र भी वियोग नहीं। इसीसे कविने 'जनु' पद देकर उत्प्रेक्षासे निर्वाह किया है।' मु० गेशनलाल आदि कई टीकाकारोंने अर्थ किया है कि 'रूपको देखकर नेत्र ललचा गये' ललचानेका भाव यह है कि जितना देखनेमें आया इतना सुख न था। और जैसे कोई अपनी खोयी हुई वस्तुको पहिचानकर हर्षित होता है, वैसे ही ये हर्षित हुए' (पाँडेजी)

४ आपका रूप ही ऐसा है कि जितनी देखो उतनी ही अधिक चाह उपजती जाती है, कभी भी तृप्ति नहीं होती। यथा—'छविसमुद्र हरिरूप बिलोकी। एकटक रहे नयन पट रोकी॥ चितवहि सादर रूप अनूपा। तृप्ति न मानहि मनु सतरूपा॥' (१ १४८)॥ "एक लालसा बड़ि उर माहीं। बाहउँ तुमहि समान सुन"। (१९४) श्रीमनुशतरूपाजीको देखनेपर भी ऐसी तीव्र लालसा उत्पन्न हुई कि वे तुम नहीं होते और यह लालच है कि सदा ही इन्को देखते रहिये। इसीसे चाहते हैं कि आप पुत्र होकर लोचनको सुख दें, (प्र० सं०)

५ अब भी क्यों ललचा रहे हैं? इसके कारणका घटा 'पहिचाने' शब्दसे भी कुछ कुछ लगता है। जैसे कोई खोयी हुई अपनी वस्तु सामने आ जाय तो प्रसन्नता अवश्य होती है, वैसे ही यहाँ बहुत कालसे बिछुड़े हुए आज इस लीलाभूमिमें श्रीरामजीके दर्शन होनेपर खुशी हुई पर वे दूर हैं, अतः उनके निकटसे देखनेका लालच अथवा वह वस्तु फिर गायब न हो जाय उसपरसे दृष्टि हटानेकी इच्छा नहीं होती। (लालच बढ़ी कि नेत्र इन्हें देखते ही रहें, अब य सामनेसे न जायें।) स्मरण रहे कि यहाँ वस्तुका पा जाना नहीं कहते, केवल पहिचानना कहते हैं। यही भेद है जो श्रीसीताजीके विषयमें आगे कहते हैं—'मुनि समीप देखे दीउ भाई। लगे ललकि लोचन निधि पाई॥' देखिये बिछुड़े हुए मित्र मिलते हैं तो उन्हें छोड़नेकी जी नहीं चाहता, बराबर देखते रहते ही बनता है। (रा० च० मिश्र)

६ पहले दर्शनके लिये ललचाये थे। दर्शन होनेपर लालच गया नहीं। अब पानेका लालच है एक दृष्टिकोण यह भी है कि 'दर्शनके लिये ललचायी हुई आँखोंको अब अपनी निधि पहचाननेके कारण हर्ष हुआ' परंतु इसमें 'मरज बड़ना गया ज्यों-ज्यों दवा की'—यह बीचकी श्रेयो रह जाती है। (लमगोड़जी) [मिलान कीजिये—'कै ए सदा बसहु इन्ह नयनहि, कै ए नयन जाहु जित एरी।' (गी० १। ७६)—यह नेत्रोंका लालच है।]

७ जो नेत्रोंको आकर्षित करे उसे 'रूप' कहने हैं जैसे चुम्बक लोहेको। श्रीराम रूपके निधि हैं ही। इसीलिये नेत्र दूरसे देखकर हर्षित हुए और निकटसे अघाकर देखनेको ललचाये (वै०)

८ अथवा, वेदवतीरूपमें बहुत तपस्या की थी पर दर्शन न हुए थे दर्शन आज हो हाथ लगे अतः 'ललचाए' और 'हरषे'। (पा० त० वि०)

९ ललचाये कि बहुत से नेत्र होते तो अघाकर देखतीं। (रा० प्र०) 'पहिचाने' से पूर्वका परिचय सूचित होता है।

१० (क) सुनकर 'दरम हेतु लोचन अकुलाने' और रूपको देखकर नेत्र ललचाने। 'ललचाने' का भाव कि और भी मनोयोगसे देखनेके लिये ललचाये (ख) श्रीरामजी दूसरोंकी भी निधिरूप ही देख पड़ते थे पर वे उनकी निधि नहीं थे अतः वे लूटने चले थे, यथा—'धाए धाम काम सब त्यागी। मनहु

रंक निधि लूटन लागी॥' पर 'निज निधि' को सीताजीने पहिचाना। इसीलिये कहा था—'प्रीति पुरातन लखै न कोई।' आँखें प्रसन्न हो उठीं कि यही तो हमारा निधि है। (वि० त्रि०)

थके नयन रघुपति छबि देखे। पलकन्हिहूँ परिहरौं निमेषें॥५॥

अधिक सनेह देह भैं भोरी। सरद ससिहि जनु चितव चकोरी॥६॥

शब्दार्थ भोरी=स्तम्भित, यथा 'मूर प्रभुकी निरखि शोभा भई तरुनी भोरी।'—

अर्थ श्रीरघुनाथजीकी छबि देखकर नेत्र 'थक' (स्थिर, अचञ्चल हो) गये। पलकोंने भी पलक मारना छोड़ दिया अर्थात् एकटक देखते खुल रह गये। ५॥ अधिक स्नेहसे (अर्थात् स्नेहकी अधिकताके कारण) देह 'भोरी' हो गयी। (देहकी सुध-बुध न रह गयी) ऐसा जान पड़ता है मानो शरद ऋतुके चन्द्रमाको (देखकर) चकोरी निहार रही हो॥ ६॥

'थके नयन रघुपति छबि देखे'

पं० रामकुमारजी लिखते हैं कि 'थके' अर्थात् अचञ्चल हुए। इसमें जनाया कि रूप अपार है। देखकर थक गये, पार न पा सके, यथा—'सीत सुधाके अगार मुखमाके पारावार पावत न पैरि पार पैरि पैरि थाके है॥' (गीतावली १। ६२) 'रायहि चिन्है रहे थकि लोचन। रूप अया मार मद मोचन॥' (२६९। ८) (परशुगम) अर्थात् छबि समुद्र है इसीसे अपार है छबि समुद्रको देखकर नेत्र एकटक एक ही जगह लगे रह गये, यही 'थके नयन' का भाव है यथा—'छबिसमुद्र हरिरूप बिलोकी। एकटक रहे नयनपट रोकी॥' (१६८। ५) नेत्र 'थके' इससे पलक भी खुले-के-खुले रह गये।

गौड़जी लिखते हैं कि 'थके' सम्बन्धक 'स्थग' धातुसे है जिसका अर्थ है 'ठग जाना।' 'थके' का वास्तविक भाव है 'ठगे गये' इमोलिये निश्चल धातुसे सम्बन्ध हो गये 'यात्रीका जब सर्वस्व हरण हो जाना है तब वह चौकन्ना-सा खड़ा रह जाना है, किन्तु तब आपन मानको कहाँ तलाश करे यहाँ हृदय छीन लिया गया चितवन कैद कर लो गया ठग लो गया इमोलिये नयन 'थके'।

मुं० गेशनलाल लिखते हैं कि 'थकना' इससे कहा कि दूरसे 'हेर' (ढूँढ़) रहे थे वा 'थके' अर्थात् छबिपर ठहर गये, (नोट—थाकना बँगला भाषामें ठहरनेकी कहते हैं वा इस छबिका इतना विस्तार है कि उसका आनन्द लेते लेते थक गये उसमें पार हा अङ्गितक न पहुँचे जैसे सूर्यकी आभासे पार होकर सूर्यतक किसीकी दृष्टि नहीं पहुँचती। अर्थात् जैसे काइ इच्छा करे कि देखें पर उनके तेजके आगे उन्हें न देख सके।) (गौड़जी), वीर कविजी लिखते हैं कि 'थके' शब्दमें लक्षणामूलक गूढ़ व्यङ्ग्य है।

त्रिपाठीजी लिखते हैं कि छबिका भार देखकर नेत्र सँभल न सके, इसलिये थक गये। थका हुआ हिलना डोलना नहीं, अतः पलकोंने भी हिलना डोलना छोड़ दिया।

नोट—१ 'रघुपति' कहकर जनाया कि रघुनाथ (वा जीवोंके पति), श्रीरामजीकी छबि देखी न कि लक्ष्मणजीकी (पं० रा० कु०) पं० रामचरण मिश्रजी लिखते हैं कि श्रीरामजीके हृदयने महारानीजीको स्वीकारकर उनके मुखको अवलोकन किया, तब महारानीने भी महाराजकी ओर देखा। इसीको विवाह पद्धतिमें 'परस्पर' कहा है—'परस्पर समंजेषा' यह मन्त्र है। अतः पतिभाव होनेसे 'रघुपति' पद दिया, २—'पलकन्हिहूँ परिहरी निमेषें' और 'मनहुँ सकृचि निमि नजेउ दिगंचल' का मिलान कीजिये। ॥ॐ॥ नयन थके कहकर इस चरणमें पलकोंका थकना कहा और 'अधिक सनेह देह भैं भोरी' से देहका भी थकना कहा।

टिप्पणी—१ (क) 'अधिक सनेह' इति। भाव कि स्नेह तो नभी हो गया था जब सखीके मुखसे रूप-सौन्दर्यकी सुना था अब देखनेमें स्नेह अधिक हो गया सामान्य स्नेहमें देहकी खबर बनो रही अधिक स्नेह होनेपर देहसुध भूल गयी। (ख)—नयन, पलक और देह तीनों थक गये, यह कहकर तीनों (के थकने) की उपमा देने हैं 'सरद ससिहि जनु चितव चकोरी।' चकोरके नयन, पलक और देह तीनों थकते हैं इस तरह तीनोंका दृष्टान्त एकद्वारे यहाँ पूर्णरूपसे कहा गया। यहाँ श्रीरामजीका

मुखचन्द्र ही शरदपूनीका चन्द्रमा है। यद्यपि यहाँ मुख शब्द नहीं दिया है पर अन्यत्र यह शब्द आया है, यथा—‘भए मगन देखन मुख मोभा। जनु चकोर पून ममि लोभा॥’, ‘रामचन्द्र मुखचंद्र छवि लोचन चारु चकोर’, ‘अस कहि फिरि चितये नेहि ओरा। सियमुख समि भए नयन चकोरा॥’, इत्यादि। इसमें यहाँ भी ‘मुख’ का ग्रहण हुआ। पुनः (ग)—चन्द्र चकोरके दृष्टान्तमें दोनोंकी परस्पर अनन्यता दिखायी जैसे चकोर चन्द्रको छोड़ अन्यकी ओर नहीं देखता वैसे ही श्रीरामजी जानकीजीका छोड़ अन्य किसी स्त्रीकी ओर नहीं देखते, यथा—‘योहि अतिमय प्रतीति मन केरी। जंहि सपनेहुँ पर नारि न हेरी।’ (२३१ ६) वैसे ही श्रीजानकीजी श्रीरामजीको छोड़ अन्यकी ओर नहीं देखती, यथा—‘तब अनुचरी करउँ पन मोरा। एक बार बिलोकु मय ओरा।’ (५ ९) ‘तन मन बचन मोर धनु साचा। रघुपति पद सरोज चितु राचा।’ (२५२ ४) ‘जौं मन बचन क्रम मम उर माहीं। तजि रघुबीर आन गति नाहीं।’ (६ १०८) ‘अनन्या राघवेणाहं भास्करेण यथा प्रभा।’ (वाल्मी० ५ २१ १५), (ये वचन भी स्वयं श्रीसीताजीका है जो उन्होंने रावणसे कहा है) जैसे श्रीरामजीने अपना हृदय श्रीसीताजीको दे दिया वैसे द्विगुण प्रेमसे श्रीसीताजी श्रीरामजीको अपने हृदयमें धारण किये हुए हैं इसीमें प्रभुने कहा है—‘तत्त्व प्रेम कर मम अरु तोरा। जानत प्रिया एकु मन मोरा॥ सो मनु सदा रहन तोहि पाहीं। जानु प्रीति रसु एतनेहि माहीं।’ (५ १५) ‘ममस्यो तद्गतमनस्तस्या हृदि समर्पितः। तस्याश्च भर्ता द्विगुणं हृदये परिचरते।’ (वाल्मी० १ ७७। २६ २७, इसमें ग्रन्थकारने श्रीरामजीको चकोर और सियमुखको चन्द्र तथा श्रीसीताजीको चकोरी और श्रीराममुखको चन्द्रको उपमा दी। दोनोंके नेत्र एक दूसरेकी शाभापर चकोर हो रहे हैं। एक चकोर है तो दूसरी चकोरी है।

पं० रा० च० मिश्र—यद्यपि यहाँ केवल ‘भोरी’ पदमें उत्प्रेक्षा घटित है पर कविका आशय गुप्त है, राजकुमार लता-ओटमें हैं उनका मखाङ्ग दशन नहीं हो रहा है किन्तु मुख ही दिख रहा है। जैसे लता-ओट सरकारी झाँकी दिख रही है वैसे ही कविता-ओट-मुखदशनका भाव झलक रहा है, किन्तु कविने पर्यादा हेतु उपमेयको लुप्तकर उपमान भर कहा है। यहाँ रामपक्षमें सामान्य शशि कहा और नेत्र ही चकोर बने स्वयं नहीं—‘सियमुख समि भए नयन चकोरा’, और यहाँ विशेष शब्द शशि कहा और स्वयं चकोरी बनी। चकोरको नृमि शब्द-शशिके सिवा सामान्य शशिमें नहीं। अतः यहाँ शरद्-शशि कहकर नृमिकी पूर्ति की वहीं जब साधारण शशिमें नृमि न हुई तब मन-मधुपको मुखसरोजके छवि पकरन्दमें नृम किया है इसी अनृमिको दिखलानेके लिये ही तो फिर ‘मुख सरोज मकरंद छवि करै मधुप इव धान।’ (२३१) कहा है। [‘सियमुख समि भए नयन चकोरा’ में शरद्-शशि न कहकर केवल शशि लिखकर जनाया कि श्रीरामजीकी देह भोरी न हुई। (वि० प्रि०)]

❧ श्रीराजारामशरण—विचार करनेकी वस्तु यह है कि दोनों ओर भाव एक ही प्रकार बढ़ते हैं। हाँ, स्त्रीमें धीरे परन्तु अधिक जंगदर और स्थायी होते हैं कारण कि वहाँ हृदय प्रधान होता है और पुरुषमें मस्तिष्क प्रधान।

मु० रोशनलाल—१ जबतक सामान्य स्नेह रहा तबतक सँभाले रहों जब मुने हुएमें विसेष रूप देखा तब अधिक सनेहसे देहसुध जाती रही। जैसे शरद्-शशिका दाख चकोरीकी देहका धान नहीं रह जाता पुनः, २—जैसे शरद्-ऋतुके घामसे तप्त चकोरीको शरच्चन्द्रकी शांतल किरणका स्पर्श होते ही देहसुध नहीं रहती वैसे ही पिताकी प्रतिज्ञासे तप्त राजकुमारी राजकुमार शरच्चन्द्रक रूप-किरणको देख शांतलता पाकर देहसुध भूल गयी

वैजनाथजी—आत्मिकसे परस्पर एक दूसरेका अवलोकन प्रेमका तीसरा भेद ‘मङ्गान्ति दशा’ है। ‘धके नयन’ यह श्रम सचारी ‘देहभोगी’ में आलस्य सचारी, दोनों ओर (परस्पर) अवलोकनमें रति स्थायी इस तरह शृङ्गार-रसकी पूर्णता है।

लोचन मग रामहि उर आनी। दीन्हें पलक कपाट सयानी॥ ७॥

अर्थ - नेत्रोंकी राह श्रीरामचन्द्रजीको हृदयमें लाकर उस सयानी (श्रीसीताजी) ने पलकरूपी किवाड़े लगा दिये । ७ ॥

प० रामकुमारजी—२ पूर्व कहा था कि 'जहँ बिलोकि भृगसावकनयनी । जनु तहँ बरिस कमलसितश्रेणी ॥' अब यहाँ 'लोचन मग रामहिं उर आनी' कहकर जनाते हैं कि श्वेत कमलोंरूपी पाँवड़े देती हुई नेत्ररूपी मार्गसे रामजाको हृदयमें ले आयीं पुन २—'लोचनमग' का भाव कि मूर्ति बिना देखे ही (वेद, पुराण, शास्त्र रामायणादि ग्रन्थोंमें केवल पढ़ या सुनकर ही बुद्धिके अनुभवसे) मनसे समझकर हृदयमें लोग ले आते हैं वह बात यहाँ नहीं है। यहाँ तो मूर्ति साक्षात् प्रत्यक्ष सामने खड़ी है, इसीसे यहाँ (श्रवण या मनरूपी मार्गसे लाना न कहकर) लोचन मार्गसे लाना कहा। जो वस्तु सामने देख पड़ती है, वह नेत्रद्वारा अन्न कारणमें जाता है। तात्पर्य कि मूर्तिको देखकर हृदयमें धारण कर लिया। [अथवा श्रीरामजी बड़े कोमल हैं, यथा 'कहै स्यामल मुदुगात किसोरा'। नेत्रमें बढ़कर कोमल वस्तु नहीं जो वस्तु उत्तम और अत्यन्त प्रिय होती है उसे लोग बड़े यत्नमें रखते हैं। अतः इन्हें परम प्रिय जानकर नेत्ररूपी कोमल मार्गसे लाकर उरमें रखा। इसी प्रकार श्रीरामजीन इनको 'चारु बिन भीती लिखि लीहीं'। अथवा, शब्द होता तो श्रवण-मग कहा जाता, यहाँ रूपको हृदयमें रखा है, इसीसे (रूपके लिये) 'लोचन मग' कहा। (पाँ०) वा, और किसी प्रकार ये पकड़े न जा सकेंगे अतः हृदयमें बंद (कैद) कर लिया (रा० च० मिश्र) उधर लोचनमगसे छवि मकरन्दका पान हो रहा था, उधर लोचनमगसे स्वयं श्रीरामजीको हृदयमें लाकर पलककपाट बन्द कर लिया प्रभु प्रेमके बन्दी हो गये कामका विश्वविजय पूरा हो गया। यहाँ विह्वल हाव है सयोगसमय लज्जादिकसे अभिलाषाकी असन्तुष्टि की विह्वल हाव कहते हैं जब भक्त प्रेमवश होता है तभी भगवान् उसके बन्दी होते हैं 'अबमि देखिए देखन जोगू' दूसरी बात है और प्रेमवश हो जाना दूसरी बात है। (वि० प्रि०)]

नोट—१ पा० त० वि० कार लिखते हैं कि हृदयमें स्थानका भाव यह है कि 'हृदय 'मानसकुञ्ज' है जिसमें भावकी भूमि, प्रीतिका प्राकार, दयाका द्वार, दौलताका दामा, दाम्यताकी देहरी, चितवनकी चौखट, चानुर्यकी चौसंडी, कीर्तनका किवाड़, वन्दनाका वन्दनवार, मुस्कानकी मेहराब, मनोरथका मुर्गोल छायाकी छत्रुली, गौरवका गोंफा, अनुरागका आँगन, करुणकी कुर्सी मोदका महारूप भक्तिकी भीति श्रवणकी सोही, चाहकी चित्रमारी विवेककी बारहदोरी हैं। उसमें नेहकी निसेनी और ज्ञानका बैंगला है जिसपर क्रियाका कलश है इसपर प्रेमका फनर है। विचारका विमान है, उमपर मनका घुत्ता शुद्ध वासनाका विस्तर, गुरुज्ञानका गलीचा सेवाधर्मका सिंहासन, जिसपर आदेशका आमन, गूढ़ताकी गादी तेज पुत्रकी तर्किया, यशका जशन (महफिल), शान्तिका छत्र, अद्भुत चमत्कारका चमर, समताकी शय्या विज्ञानका बिछौना, परप्रभाका प्रकाश, रागानुगमका अतगदान, केलिकलाका पानदान, व्यंग वचनका पोकदान, परस्पर कटाक्षका गुलाबपाश, चतुष्पाद विभूतिका चौबडा, निर्वाणकलाका शयादान है नानागमोन्मुखी महचरियोंसे युक्त इस 'मानसकुञ्जमें' लोचनमगसे श्रीरामजीको ले आयीं अर्थात् निवृत्ति सम्पन्न चित्तवृत्ति और निमग्नोन्मेषवर्जित दृष्टि जहाँ हुई वहाँ भगवान् तन्वका अनुभव-हाना है।

टिप्पणी—'दीन्हें पलक कपाट सयानी' इति (क) पलक बंद कर लिये, अतः 'सयानी' कहा। बिना आँख बंद किये वेपर्दगी थी सब कोई देखते थे कि श्रीसीताजी श्रीरामजीको देख रही हैं पलक बंद कर लेनेसे सब बात बन गयी—परदेसे श्रीरामजीका देख रही हैं, इस तरह परदेसे दर्शन करनेमें अब लज्जा वा सक्रोच किसोका नहीं होनेका। दूसरे, सखियाँ यहाँ जानेगी कि श्रीसीताजी गौरीजीका ध्यान कर रही हैं, यह परदा आँख मूँद लेनेसे हाँ गया। पुन, सब सखियोंको 'सयानी' कहा था यथा—'सग सखी सब मुभग सयानी।' (२२८ ३) अब दिखाया कि श्रीसीताजी भी 'सयानी' हैं [(ख) 'दीन्हें कपाट' अर्थात् हृदयमें रखकर नेत्र बंद कर लिये, हृदयमें ध्यान करने लगीं, जिसमें सखियाँ न जानें अथवा कहीं राजपुत्र अदृश्य न हो जायँ अकुलाकर निकल न भाग इसलिये पलकरूपी

किवाड़े लगा लिये। (यह शृङ्गाररसका भाव है। पौ०, 'सयानपन' यह है कि अपनी बात जितनी गुप्त रहे उतनी ही भली है। (पं०))

बैजनाथजी—पलकको कपाट कहकर नेत्रोंका द्वार सूचित किया सयानपन यह है कि सखियाँ इनकी विशेष आसक्ति न जान जायें अथवा, राजकुमार कहेंगे कि प्रथम हम देखकर पल्ला बंद कर लिया और अब एकटक देख रही हैं इस मर्यादा हेतु पल्ला बंद कर लिया। परन्तु मेरी समझमें नहीं आता कि पूर्व पल्ला बंद करना किस चौपाईमें कहा गया है।) अथवा प्रथम चकित होकर दूँदुना पड़ा था, इस भयसे राजकुमारको 'बधुवा' (कैद) कर लिया। अथवा, उधर श्रीलक्ष्मणजी साथ हैं और इधर सखियाँ साथ हैं इनके समीप शृङ्गारकी पूर्णताका अभाव है, अतएव उसको एकान्त स्थान विचारकर उसमें प्रभुको पाकर पल्ला बंद कर लिया—यही विशेष सयानपन है।

शीलावृत्ति—'सयानी' का भाव यह है कि श्रमन्ताजीने मनमें विचार किया कि एक क्षण लनाकी ओटमें हो जानेसे हमको कैसा भारी दुख हुआ छुटपटा क्यों और ये अभी यहाँमें चले जायेंगे और मैं भी चली जाऊँगी तब प्राण कैसे रहेंगे? अतएव अभी इनका देखते देखनेमें ध्यान कर लूँ, जा काँइ अंश ध्यानमें न आवे तो अभी देखकर मुधार लूँ इसी हेतु 'दीहे पलक कपाट सयानी'। —'ध्यान तुम्हार कपाट' इति। (सुन्दरकाण्ड)

नोट—२ मत श्रीगुरुसहायलालजीका मत है कि 'रूप देखकर आँख मोच लनपा औरका और भी लक्ष्य होने लगता है जैसे सुतीक्ष्णजीके प्रसंगमें।—'हृदय चतुर्भुजरूप देखावा'। इसमें यहाँ 'सयानी कपाट' जो शाश्वती मुद्रा है, उससे तात्पर्य है। अर्थात् पलकोंपर 'सयानी कपाट' दे दिये अर्थात् नेत्र खुले ही रहे पर लक्ष्य-वस्तुके अतिरिक्त और कोई वस्तु न देख पड़े उसे योगी ज्ञाते हैं। और भी अनेक भाव लिखे हैं किन्तु समझकर यहाँ नहीं लिखे गये।

श्रीगौड़जी—श्रीकेशोरीजी भी सयानी हैं, उनके मागों सखियाँ भी 'सब सुभग सयानी' हैं। काँइ किसीस कुछ कहतो नहीं हैं अपने मन हो-मन समझ जाती है कि किशोरीजी 'प्रमदश है प्रेमलश ही होकर उन्होंने सरकारको देखकर ध्यानमें आँखें मूँट ली हैं प्रकरणभगमें कहीं आँखें चार हानेकी कथा नहीं है कितनी कोमलता है। 'नखशिख शोभा' देखकर दृष्टिके पाँवड बिछाकर उम्परसे सादर आँखोंकी राह हृदय मन्दिरको एकान्त जगहमें ल गयीं और पलकक किवाड़ बंद कर लिया। हृदयश्वर भागने भी न पावे एकान्त भी रहे उधर स्थूलरूपमें आँखें चार होनेकी अकामल घटना भी न घटे, सखियाँ भीपन भी न पावें समझें कि गौरीजीके ध्यानमें है यहा सयानपन है। एकान्तमें उधर हृदयश्वरकी विधिवत् पूजामें मग्न हैं। इधर सरकारको यह दशा है कि 'करत बनकही अनुज मन मन सिध रूप सोभान।' यही मौका भी था, क्योंकि आँखें चार होनेो उचित नहीं।

श्रीराजारामशरणजी—१ 'लोचन मग' कितना कोपल गयता है २—'सयानी' इति प्रेमको आँखभिचीनीमें कैसा सुन्दर प्रसंग है? एक बार बंधुआ क्या पाया तो हृदयमें बंद कर दिया माना संकत है कि अब कैसे जड़वेगा? ईक्ष्मरियरने भी स्त्रियोंको एक जगह व्यञ्जनानामे बदीगृह कहा है। और नर्सामका पद भी प्रसिद्ध है 'जिदाँमें जो जिदा भंजना हो। अपने दिले तंगमें जगह दो।' सच है प्रेमिकोंके हृदय वायमें जीवन है यह भा देखिये कि यहाँ कोमलता अधिक है गयता नित्यायस्थान और पलककपाट सब ही कोमल।

नोट—३ [यहाँमें श्रासोताजीके प्रथम पात्र स्पष्ट हो गये। अब पृथक्करण हो गया। इसके पहले भी Aesthetic faculty सौन्दर्यानुभवकी शक्तिने भी थोड़ा पृथक्करण किया था 'धक नयन रघुपति छबि देखे'। नहीं तो दोनों भाइयोंके रूपमाधुर्यका प्रभाव 'श्यामल गौर किमोर सुहाए' तक एक-सा था। सूक्ष्म अवस्थाएँ विचारणीय हैं।

[मु० रंजनलाल—'शब्द होता तो श्रवणभग कहा जाता, रूपक लिखे लोचनभग कहा 'कपाट दीहे'

अर्थात् हृदयमें रखकर नेत्र बंद कर लिये हृदयमें ध्यान करने लगीं जिसमें सखियाँ न जानें। वा कहीं राजपुत्र अदेख (अदृश्य) न हो जायें] अकुलाकर निकल न भागें इसीसे सयानी कहा।]

जब सिय सखिन्ह प्रेमबस जानीं । कहि न सकहिं कहु मन सकुचानीं ॥ ८ ॥

अर्थ—जब सखियोंने श्रीसीतार्जीको प्रेमके वश जाना तब वे मनमें बहुत सकुचों पर कुछ कह नहीं सकतीं ॥ ८ ॥

प० रामकुमारजी—१ प्रेममें तनको दशा भूल जाती हैं। श्रीजानकीजी प्रेमके वश हो गयी हैं, अर्थात् उनको देहकी सुध नहीं रह गयी यथा—‘अधिक मनेह देह भैं भोगी।’ उन्होंने पलक ‘मूँद’ लिये हैं जब सखियोंने भाँप लिया कि ये प्रेमवश हो गयीं, तब कुछ कहना चाहिये कि इन्हे आँखें खोलकर देखो, पलक क्यों बंद कर लिये, इत्यादि। पर मास्त्रियाँ कुछ कह नहीं सकतीं क्योंकि वे संकोचमें पड़ी हैं कि यदि हम कुछ कहती हैं तो इनका संकोच हागा और ऐसा हुआ भी जैसा आगे स्पष्ट है कि जब एक सखीने दम्बनेको कहा तब श्रीजानकीजीको संकोच प्राप्त हुआ यथा—‘बहुरि गौरि कर ध्यान कोह । भूपकिसोर देखि किन लह ॥ सकुचि सीय नव नयन उघारे।’ अतएव जानकीजीको संकोच हागा इसीसे वे कहनेमें सकुचाती हैं। २ ‘कहि न सकहि’ से जनाया कि कहनेका मौका था पर संकोचसे न कहा।

वैजनाथजी—‘प्रेमबस जानीं’ इति। ध्यानमें इष्टरूपको पाकर मग्न होना प्रेमकी ‘क्रान्तदशा’ है, यथा—‘देह भूलि सुख ध्यान प्रिय दशा क्रान्त की बाढ़ि। बँठ मनीक्षण अचल मग्न गम जगावन ठाढ़ि।’ उसी प्रकार श्रीकिशोरीजी श्रीरामजीको हृदयमें पाकर ध्यानमें मग्न हैं मग्नो उनको ध्यानमें जगावेगी

नोट—१ ‘मन सकुचानीं’ इति ‘सकुचाने’ के कुछ भाव ये हैं—(क) शाम्भूमि ध्यान झुड़ानेका निषेध है। (ख) राजकुमारीका भय है अथवा माताका भय है व यह प्रसंग सुनेगी तो हमपर रुष्ट हांगी (प०) (ग) जब दम्पति एकान्त स्थानमें हों तो उनके मुखमें बाधा करना उत्तम सखियोंको उचित नहीं है एक ओर तो इस विचारमें हैं और दूसरी ओर साथ हा यह विचार लाचार करना है कि इस समय राजकुमार सामने खड़े हैं सवांग पुन मिलना दुर्लभ है, उनका न बताना भी अनुचित है अतः इस अममंजससे ‘सकुचानीं’ (वै०) अथवा, (घ) प्रथम एक मन्त्रान कहा था कि ‘अवसि देखिअहि देखन जोगू’ अब साक्ष्यता है कि बड़ा अनुचित बात हुई अतः ‘सकुचाना’ (मा० न० वि०)।

गोड़ना—‘सकुचानीं’ इति। सखियोंको घर ही मन सकाच है, सकाच सैकड़ों तरहका है। दर्शन कराके प्रेमवश करनकी जिम्मेदारी (उत्तरदायित्व) का देरका डर ध्यानमें जगानमें एव असमय नेह लगानेकी अनौतिका खयाल, फिर सामने सरकार हो ओर दर्शनका मौका निकला जाता हो और यह उन्हें चतावनी कैसे दे कि सामने प्रत्यक्ष दर्शन जितने क्षण हा सकते हैं कर लो फिर ध्यान तो पीछे भी कर सकोगी। यहाँतक खयाल आया कि एकसे रहा न गया हिटाई कर ही बैठी। ‘अजी कहाँ हो गौरीका ध्यान तो फिर कर लेना। राजकिशोरको देख क्यों नहीं लेती हो’ -सयानी सखियोंके साथमें होनेका यही तो लाभ है। यह प्रकरण श्रवण काव्यका परमोत्तम उदाहरण है। यहाँके शब्द-शब्दमें व्यञ्जनाशक्ति उबली पड़ती है जितने भाव एक एक शब्दमें व्यञ्जित हैं उनका विस्तारसे कहनेकी पोथियाँ काफी नहीं हैं।

नोट—२ संत श्रीगुरुमहायलालजीने इस चौपाइके अनेक भाव कहत हुए एक भाव यह भी कहा है कि यहाँ अर्घ्य-पादसे लेकर वस्त्रदानपर्यन्त पंद्रहपादचक्र पूजन भी गुप्त रीतिसे आ जाता है ‘लोचन-पगसे मानसकुञ्जमें ले आयी यह ‘आवाहन’ किया तदनन्तर पलक अर्थात् पलंग (वृन्दावनी बोलीमें) दिये, इति ‘आसन’ तत्पश्चात् ‘क’ अर्थात् जलक सब उपचार किये वहाँमें ‘पाट’ अर्थात् पाटाम्बरपर्यन्त निवेदन किये। कारण यह कि जब किसी मज्जनका आगमन होता है तो पहले खड़े होकर आगे हो ल आना तब पीर धुलाना आमन देना अंतर दिखाना जलान तत्पश्चात् पूर्ण भोजन कराना, आचमन

कराना, शयनकी तैयारी कर विश्राम देना चलने समय द्रव्य, भूषण और वस्त्र देना चाहिये। यही सब यहाँ किया है।' (मा० त० वि०)

दो०—लता भवन तें प्रगट भे तेहि अवसर दोउ भाइ।

निकसे जनु जुग विमल बिधु जलद पटल बिलगाइ ॥ २३२ ॥

शब्दार्थ—लता भवन=लताओंसे बना हुआ घर लताकुञ्ज। पटल=आवरण पर्दा यथा—'सुनि मृदु गूढ़ बचन रघुपति के। उघरे पटल परमधर मति के ॥' निकसे=निकले

अर्थ—उसी समय (जब मन्त्रिचौ श्रीसीताजीको प्रेमवश जानकर संकोचमें पड़ी थीं दोनों भाइ लताओंके कुञ्जसे प्रकट हो गये माना दो निर्मल चन्द्रमा मघावरणका अलग कर निकले हा २३२

नोट—१ 'लता भवन' इति। पूर्व कहा था कि 'लता ओट तब सखिन्ह लखाए' अतः यहाँ लता भवन कहकर जनाया कि वहाँ लताओंका कुञ्ज बना हुआ था। श्रीराम लक्ष्मणजी राजकुमार हैं अतः उनके सम्बन्धसे 'भवन' शब्द दिया। अथवा पहले 'लता ओट' कहा था अब परम्पर ग्योंकार भावसे गृहस्थाश्रमका सम्बन्ध जनाते हुए 'कुञ्ज' न कहकर 'भवन' कहा। (रा० च० मिश्र)। प्र० स्वामीजी लिखते हैं कि भवन शब्दसे गृहस्थाश्रमादिकी कल्पना करना शुद्ध सात्त्विक शृङ्गाररसकी मर्यादाका भंग करना है।

टिप्पणी—१ 'लता भवन तें प्रगट भे' इति। (क) भगवान् प्रेमके अधीन हैं प्रेमसे प्रकट होते हैं, यथा—'हरि व्यापक सर्वत्र समान। प्रेम तें प्रगट होहि मैं जाना ॥' (२८५। ५) अतः जब श्रीरामजीकी प्रेमके वश हुई तब भगवान् प्रकट हो गये। पुनः दूसरा दृश्या अभिप्राय यह है कि पूर्व कहा आये हैं कि 'मानहुँ मदन दुंदुभी दीन्हौ। मनमा विश्वविजय कहँ कीन्हौ ॥' काम डका बजाकर विश्वविजयके लिये चला पास आकर वह बाण चलाने लगा। 'जहँ बिलोक दृगमावकर्नेनी। जनु तहँ बरिस कमलसिन्धवेनी ॥' स्त्रीका दृष्टांत कामका दान है यथा—'नियति तु स्मरनाराधाः कान्तादृष्टान्तकतवान्।' जब काम बाणोंको वृष्टि करने लगा तब ये लता-ओटमें छिपे हुए थे मन्त्रियोंन दिखाया कि देखो वह लता ओटमें हैं। जब बाणवृष्टि बंद हुई, ('लोचन मग रामहि उर आनी। दीन्हें पलक कपाट स्यानी' नेत्रोंका मुँदना ही बाणवृष्टिका बंद होना है), तब तुरन्त लताकुञ्जमें दोनों भाइ प्रकट हो गये

प० प० प्र०—(क) यह शुद्ध माधुर्यका प्रसंग है। एकर्यभावमें जान लग माना जाय तो सीताजी तो नेत्र मूँदे हैं, प्रेमसमाधिमें भग्न हैं दर्शन कौन करेगा? प्रेमके कारण दर्शन देना था तो पहले ही क्यों न दिया? अतः प्रेमके कारण दर्शन देनेका प्रकट हुए ऐसा मानना सुसंगत नहीं है। (ख) मन्त्रियों सीताजीकी प्रेमविवशता देखकर संकुचित हैं उनको प्रेमसमाधि मन्त्रियोंका चिन्ताका विषय हो गयी है इन मन्त्रियोंको श्रीराम लक्ष्मणका रूपसागर दिखाकर उनको क्या दशा होती है यह कवि प्रेक्षकोंको दिखाना चाहता है। इसलिये यह नाट्यप्रवेश है। (ग), आधिदैविक दृष्टिमें तो 'सो सब कारन जान बिधाना' ही सत्य है। (घ) प्रसंगानुकूल ऐतिहासिक दृष्टिमें लताओंके बीचमेंसे संध्या रास्ता छाड़कर निकलनेमें हेतु यह है कि विलम्ब हो गया है गुरुमहाराज पूजाके लिये दल फूलकी गद्द देख रहे होंगे, अतः शीघ्र जाना चाहिये, ऐसा जानकर जिम रास्तेसे आये थे उन्हींमें शीघ्र लौटनेके विचारमें लताओंको चोकर निकल पड़े (ङ) जिस मदनने रणदुन्दुभो बजाकर रघुवीरोको जीतनेका विचार किया है उसका मेना (परमसुन्दरी सखियों) के सामने रघुवीरोको प्रकट करके और यह दिखाकर कि उस मेनाका बल कुछ भी कारण न हो सका, कवि रघुवीरोके मनकी सहज पावनता सिद्ध करेंगे।

नोट—२ 'निकसे जनु जुग विमल बिधु' इति। (क) 'चन्द्रमा एक है दाका उपमान कैसे' इस प्रश्नको उठाकर मिश्रजी उसका उत्तर यह देते हैं कि श्रीरामलक्ष्मणजी चन्द्रस्वरूप हैं और श्रीरामजी चन्द्रान्तगत श्यामतारूप हैं। यथा—'कह हनुमंत मुनहु प्रभु समि नृहाम प्रिय दास। तब मूरति बिधु उर बसनि मोड़ स्यामता अभाम ॥' (द० १२) (ख) मा० न० वि० कामने यह शङ्का उठाकर कि 'प्रथम तो केवल 'रामहि उर

आनी' कहा है। यहाँ दोनों भाइयोंका प्रकट होना क्यों कहा?' उसका समाधान यह किया है कि 'रेफरूप श्रीगमजी, विन्दुरूप लघनलालजी और ध्वनिरूप भी दोनों एक ही अर्धमात्र प्रतीत होते हैं, वैसे ही यहाँ रूपकी प्रतीति। पुन दूलहके साथ सहबाला भी जाता है पर बारातसे ले आना वा ले जाना दूलहकीके बारेमें कहा जाता है। अथवा 'प्रमदगधव' में श्रीकिशोरीजीके वचनोंसे जान पड़ता है कि लक्ष्मणजीपर उनका वात्सल्यभाव था इससे उनका भी प्रकट होना कहा।' (ग) यहाँ दोनों भाई साथ हैं और साथ लताकुल्लसे निकले हैं तथा सखियोंकी दृष्टि दोनों राजकुमारोंपर है अतः दो चन्द्रमा कहे गये। (घ, इनको लेकर तीन चन्द्रमा घाटिकामे उदित हैं जिससे फूलवारी तेजोमय हो गयी। (वि० त्रि०)

टिप्पणी—२ 'विमल विधु' इति इनको 'विमल' विधु कहनेका भाव कि प्राकृत चन्द्रमामें बहुत दोष हैं, इनमे कोई दोष नहीं है, ये निर्मल चन्द्र हैं। यहाँ 'विधु' से शरद् शशि अभिप्रेत है। 'शरद् समिहि जनु चितव चकोरी॥' (२३२। ६) में जो पूर्व शरद् शशि कहा था वही प्रकट हुए।

नोट ३ 'जनु जलद पटल बिलगाइ' इति (क) शरद् ऋतुक मेघ क्षत रंगक होते हैं। लताभवनकी मेघसमूहमे उपमा देकर जनाया कि बहुत सी पुष्पित क्षेत लताओंके मिलनेसे वह कुल्ल बना था इसीमे कुल्लका रंग क्षेतमेघका-सा था। (ख) 'लताभवनमे दोनों भाइयोंका प्रकट होना' यहाँ उत्प्रेक्षाका विषय है, यह पहले कह दिया गया तब उत्प्रेक्षा की गयी। कवि अपनी कल्पनामे पाठकका ध्यान बलपूर्वक खींचकर मेघसमूहको फाड़कर दो चन्द्रमाओंके निकलनेके दृश्यका आंग ल जाते हैं जिसमे लताओंका चीरकर उनके बीचसे निकलनेको छटाका अनुमान किया जा सक। अतः यहाँ 'उत्कर्षविषयावस्तूत्प्रेक्षा' है चीरकाविजोका मत है कि यहाँ 'अनुत्कर्षविषयावस्तूत्प्रेक्षा' है क्योंकि दो चन्द्रमा साथ कभी नहीं उदय होते। (ग) उपमामें 'जलद पटल बिलगाइ' कहा इसमे उपमेयमें यह अर्थ निकलता है कि लताभवनको 'बिलगाकर' (चीरकर अलग करके) दोनों भाई निकल। (घ० ग० कु०) श्रीगमजी प्रेमके अधीन हैं। उनका स्वभाव है कि पहले आँटमें रहते हैं अनिश्चय प्रेम देखकर हृदयमें प्रकट होते हैं (जैसे मूर्तीक्षणजीके प्रसङ्गमें) फिर नयनका विषय होते हैं, (वि० त्रि०) इसमें शीघ्रताके विचारसे लताओंको फाड़कर प्रकट हो गये, रास्ता बाहर जानेका दृग् था, इसमे निकलनेमें देर होती, इसीलिसे बना हुई राहसे न निकलने। अथवा (घ) 'जितनी देरमे कुल्लके पार होकर आवगे उतनमें कदाचित् श्रीजानकीजी और ही किसी ओंको चलो जावे। अतः लताकुल्लके द्वारसे न निकले, विहलताके मार लताको चीरकर निकल पड़े। अथवा प्रेमवश सखियोंको महत् खेद हुआ है। इसमे बिना विलम्ब किये तत्काल कुल्लमे न्यारे हो प्रत्यक्ष हो गये जिसमे अपना और जानकीजीका किरिछत् भेद न खुलने, गुम होना केवल लताके कुल्लमें रहना मात्र प्रतीत हो।' (घ० त० वि०)

नोट—४ श्रीगौड़जीका मत है कि भगवत्के पञ्चमी जो बाने 'तान जनक ननया यह सोई।' से लेकर 'करन बनकही अनुज मन मन सिय रूप लोभान। मुख मगेज मकरंद छवि करत मधुप इष पान॥ तन वर्णन की गयी वे सब घटनाक्रममें वस्तुतः 'लता भवन' से प्रकट होनेके बादकी हैं यह 'श्रव्य' काव्य है। 'दृश्य' काव्य होना तो इसीके बाद दोनों पत्रका दृश्य साथ ही दिखाया जाना।

सोभा सीव सुभग दोउ बीरा। नील पीन जलजाभ सरीरा॥ १॥

अर्थ—दोनों बीर शोभाकी सोभा (वह) है अर्थात् इसमें बदकर किमीको शोभा नहीं है और सुन्दर है। उनका शरीर नीले और पीले कमलका आभा कान्त के समान है। १।

प० रामकुमारजी १ मानें दो निर्मल चन्द्रमा निकले यह कहकर आगे 'साधा सीव' कहनेका भाव यह है कि चन्द्रमाकी सुन्दरतामे गिनती है यथा—'कुँवर साँवरो री सजनी सुंदर सब अंग। रोम रोम छवि निहारि आलि वारि फेरि डारि, कोटि भानु मुखन शरद साम कोटि अनंग॥' (गी० २। १४) 'सुखमा सीन मनह सानि मनो रूप बिगंचि सँवारे। रोम रोम पर योम काम मनकोटि वारि फेरि डारे॥' (गी० २। ६६) २—पूर्व कह आये कि 'कहि न सकहि कहु मन सकुचानी', सखियाँ सीतानीमे कुछ कह न सकी

‘सोभा सीव’—इत्यादि वचन एक सखीके दूसरी सखीके प्रति हैं (जैसा आगेके ‘साँवर कुँवर सखी सुठि लोना’ से स्पष्ट है)। ३—‘सोभा सीव’ कहकर ‘सुभग दोउ बीरा’ कहनेका भाव यह है कि जो अत्यन्त सुन्दर होते हैं, उनमें प्रायः वीरता नहीं होती, पर ये दोनों सुन्दर भी हैं और वीर भी ४ ॥ श्रीरामजीकी श्यामताके लिये नील कमल, नीले मेघ, नील मणि, दूर्वादल इत्यादिकी उपमाएँ दी गयी हैं और लक्ष्मणजीके गौरवर्णके लिये सुवर्ण, पीत कमल, कुन्द इत्यादिकी उपमा देते हैं तात्पर्य यह है कि जैसी उनकी श्यामता-गौरता है वैसी कहते नहीं बनती, इसीसे अनेक उपमाएँ देते हैं।

नोट—१ कुछ लोगोंने ‘सोभा सीव’ और ‘सुभग’ में पुनरुक्ति दोष मानकर उसका निवारण इस प्रकार किया है कि—(क) ‘सोभा सीव’ रामजी और ‘सुभग’ लक्ष्मणजी हैं। वा, (ख) ‘दोउ सुभग बीरा सोभा सीव हैं’ ऐसा अन्वय कर लें ‘सुभग’ वीरका विशेषण है। वा, (ग) ‘सुभग’=सुष्ठु ऐश्वर्यसे युक्त। (रा० प्र० वै०)

नोट—२ पाँड़ेजी लिखते हैं कि—‘सुभग’ ‘सोभा’ और ‘बीरा’ दोनोंके साथ है। ‘सोभा’ से शृङ्गाररस (प्रीति करनेमें) और ‘बीरा’ से वीररस जनते हैं। ये दोनों रस सुभग अर्थात् ऐश्वर्यमान होनेसे शान्तरसयुक्त हैं। ‘सुभग’ विशेषणसे जनाया कि इनकी शोभा और योग्ता शृङ्गार और वीररसके विकारोंसे रहित है। शृङ्गारका विकार कटाक्षादि और वीरका प्रलापादिक हैं। और पंजाबीजीका मत है कि ‘सोभा’ से भिन्न-भिन्न अङ्गोंकी पृथक्-पृथक् शोभा जनायो और ‘सुभग’ से ‘समुच्चयकान्ति’ सूचित की।

नोट—३ ‘सोभा सीव सुभग बीरा’ कहनेका भाव कि वीर तो स्वाभाविक ही हैं पर इस समय इनकी वीरता शृङ्गाररसमें है। (वै०) अथवा, वीर इससे कहा कि अपनी शोभामें सखियाँसहित श्रीजानकीजीके मनको इन्होंने विजय कर लिया है (रा० प्र०)।

प० प० प्र०—शृङ्गाररसका ही दर्शन प्रथम हुआ। धनुष-बाणदि नहीं हैं तथा सुभग वीररस भी उनके शरीरपर छा रहा है। इस रूपवर्णनमें उत्तरेतर वीररसका आज बढ़ता है और ‘केहरि कटिपट पीतधर सुखया सील निधान’ में तो वीररस ही प्रधान है, पर अन्तमें ‘सीलनिधान’ में शान्तरस ही मुख्य है।

पाठान्तर—१७२१, १७६२, छ०, कोदोरामजी, पं० रामकुमारजी (भागवतदासजी), पाँड़ेजी इत्यादि कई महानुभावोंकी पुस्तकमें ‘जलजात’ पाठ है। सं० १६६१ की पोथीमें ‘जलजाभ’ पाठ स्पष्ट है। ‘जलजाभ’ लिखा गया था ‘भ’ की ऊपरकी लकीरमें बीचमें हरतल दिया है। जिससे ‘भ’ स्पष्ट है। ‘आभा’ की उपमा अन्यत्र भी ग्रन्थमें मिलती है—‘केकीकण्ठाभनील सुवर्गविलसद्विप्रपादाब्जचिह्नम्’, (मं० श्लो० १ उत्तरकाण्ड)। १७०४ में भी ‘जलजाभ’ है। (श० न० चौबेजी) पर रा० प० में ‘जलजात’ है। ‘जलजात=कमल। ‘जलजात’ पाठसे भाव यह है कि वीरोंकी देह कठोर होती है, इनकी देह कठोर नहीं है वरंच कमलमयान कोमल है। (प० रामकुमार) मिलान कीजिये—‘नील पीत वीरज कनक मर्कत घन दामिनि बग्न तन रूपको निचोर हैं’ अर्थात् जैसे कपड़ेको रंगमें डुबाकर निचोड़नेपर फीका रंग निचुड़ पड़ता है और औखन (उनम) रंग कपड़ेमें बना रहता है वैसे ही कमल आदिके रंग आपके रूपके निचोड़े हुए फीके रंग हैं।

मोरपंख सिर सोहत नीके । गुच्छ बीच बिच कुसुमकली के ॥ २ ॥

अर्थ—सिरपर ‘मोरपंख’ भली प्रकार शोभित है। बीच-बीचमें पुष्पोंकी कलियोंके गुच्छे लगे हैं। २॥

टिप्पणी—१ जब नगर देखने गये तब सिरपर टोपी थी यथा—‘रुबिर चौतनी सुभग सिर मेचक कुंचित केस।’ जब धनुषयज्ञ देखने गये तब ‘पीत चौतनी’ टोपी दिये हुए थे। यथा—‘पीत चौतनी सिरन्हि सुहाई। कुसुम कली बिच बीच बनाई॥’ और जब फूल लाने गये तब मोरपंखकी टोपी रही। इसीको गीतावलीमें ‘टेपारे’ कहते हैं, यथा—‘भोर फूल बीनवे को गए फुलवाइ हैं। सीमन्ह टेपारे उपकीत पीतपट कटिदोना बाम करन सलोने धे सवाई हैं॥’ यहाँ कुसुमकलीके गुच्छे कहते हैं। मोरपंख कुछ ऊँचा है इसीसे उसकी बराबरीके लिये गुच्छे लगाये, कली लगाते तो न देख पड़ती उसमें बड़ जाती। कपड़ेकी टोपीमें कुसुमकली लगी है जैसे धनुषयज्ञके समय टोपीमें ‘कुसुम कली बिच बीच सुहाई’ कहा है। ॥ तीन जगह तीन प्रकारकी टोपी देकर जानेका भाव यह है कि नगर देखने गये थे, इसीसे कामदार टोपी देकर गये ‘रुबिर चौतनी सुभग

सिर।' धनुषयज्ञ देखने गये तब पीत टोपी देकर गये क्योंकि पानरंग वीरोंका बाना है, वहाँ वीरता दिखानेका समय था। फुलवारीमें देव-कार्यमें गये, इसीसे पोताम्बर और मोरपङ्खकी टोपी धारण की बिना धोया हुआ कपड़ा नहीं धारण किया कपड़की टोपियाँ कामदार सब बिना धुली हुई थीं

नोट—१ स० १६६१की पोथीमें 'मोरपङ्ख' पाठ स्पष्ट है, हरताल आदि भी नहीं है और न हाशियेहोपर कोई दूसरा पाठ है। पाँड़जी और कोदोरामजीकी छपी पुस्तकोंमें 'काकपक्ष' पाठ है। वैजनाथजीने कोदोरामजीकी पुस्तकका पाठ लिया है। पर श्रीजानकीशरणजी जिन्होंने अमली पोथी देखी है वे कहते हैं कि कोदोरामजीकी हस्तलिखित पोथीमें 'मोरपङ्ख' पाठ है। कुछ लोग 'काकपक्ष' को इससे शुद्ध मानते हैं कि मोरका पक्ष तो श्रीकृष्णजीके ध्यानमें है न कि रामजीके ध्यानमें ऐसा जान पड़ता है कि 'मोरपङ्ख' का ठीक अर्थ न लगा सकनेके अथवा उपासनाकी अनन्यताके कारण पाठ बदल दिया गया हो प्राचीन पाठ 'मोरपङ्ख' ही मिलता है स० १७०४, १७२१ और १७६२ में भी 'मोरपङ्ख' पाठ है।—गीतावलीमें मोरपङ्खका और भी वर्णन आया है यथा—'सिरहि सिखंड मुमनदल मंडन बाल मुभाय बनाए' (५४) शिखण्डका अर्थ मोरकी पूँछ है (श० मा०) अर्थ लोगोंने भिन्न भिन्न लिखे हैं—१ मोरपङ्खी टापी जो आगे पोछे कम चौड़ी होती है। बीचमें ज्यादा चौड़ी और लम्बी होती है। २—मोरका पङ्ख परंतु पंजाबीजी लिखते हैं कि 'सिरपर मोरके पङ्ख शोभित हैं और बीच बीचमें फूलोंकी कान्तियोंके गुच्छे लगे हैं' ऐसा अर्थ करनेमें यह दोष आता है कि मोरपङ्ख-संयुक्त ध्यान श्रीरामचन्द्रजीका कहीं नहीं पाया जाता दूसरे, इस अर्थसे सिर नंगा पाया जाता है। ३—सन्त उन्मनी टीकाकार लिखते हैं कि—'श्रीकिशोरीजीके प्रेमकी उत्तम दशाको देख यहाँ नित्य रस रहस्यके उपवर्णविहारकी अकृत्रिम अद्भुत ऐश्वर्यकी झाँकी प्रकट की है इस एकान्त स्थानके अतिगह्रि कहीं ऐसी झाँकी पहारजकी नहीं पायी जाती 'प्रसन्नराघव' नाटकमें पुष्पवाटिका विहारमें सखीके वचन हैं—'अब ते सखि शिखण्डमण्डने पुण्डरीकरमणीयलोचने' एवं 'क्रीडाशिखण्डकधरेण सलक्ष्मणेन'। पुन, रङ्गभूमिमें भी कहा है कि 'कुमुम कली बिच बीच बनाई'। इसमें मिल्द होता है कि कमरखी मणिजटित ताज है जिसमें झब्बा ऐसा बनना है कि मालूम होता है कि चारो ओर कुमुमकली है, उसके बीचका जो काम है वह मोरचन्द्रिका है।'

श० प्र० कार लिखते हैं कि इस प्रकरणमें दोनों भाई समयानुसार नीचे अवसरोंपर तीन प्रकारकी टोपियाँ पहिने हैं नगदर्शनसमय ताल चमकदार रङ्गभूमिमें पीली और यहाँ मोरपङ्खो हरे रङ्गकी क्योंकि फुलवारीमें हरे रङ्गकी प्रधानता है।

चि० त्रिपाठीजी लिखते हैं कि इस समय फूल लेने आये हैं अतः स्वाभाविक वेपमें हैं। चीतनीमें भी अधिक शोभा है। यह विच्छिन्निहास है किञ्चित् शृङ्गारसे मोहित करनेको विच्छिन्निहास कहते हैं। इसी झाँकीको कृष्णाधत्तारमें दिखलाकर व्रजवनिताओंको मोहित करेंगे।

'काकपक्ष' भी गीतावलीमें आया है—'मंचक पीत कमल कोमल कल काकपक्षधर वारे। सोभा सकल सकेलि भदन अग्नि सुकर सरोज सँवारे ॥' (१ ५८) परंतु फुलवारा और रङ्गभूमिक समय वहाँ भी टोपीहीका ध्यान वर्णित है—'सीमनि टिपारे' एवं 'राजिवनयन बिधुवदन टिपारे सिर नखसिख अगनि ठगौंगी ठौर ठौर हैं।' (गी० १ ६९। ७१) काकपक्ष जुलफका कहत है इस पाठसे नो धिर होना पाया जाता है। पुन., इसमें आगे पुनरुक्ति जान पड़ती है, क्योंकि आगे कहने हैं कि 'बिकट भूकुटि कब घूँघरवारे।' इस पाठके प्रक्षपाती पुनरुक्तिकी निवृत्ति यों करने हैं कि मिरके ऊपर जो सचिक्कन पड़े हाते हैं और बिखरे हुए बाल जो माथे और गलेतक फैल हुए हैं वे घूँघरों बाल हैं।

प्राचीनतम एवं प्रायः सभी प्रामाणिक पोथियोंमें 'मोरपङ्ख' पाठ होनेसे हमने उसीको लिया है। प्रसन्नराघवनाटकमें भी वाटिकामें भी 'शिखण्डपिच्छमण्डनकर्णपूरे' शब्द आये है अर्थात् जिनके कर्णपूर मोरपङ्खसे शोभित हैं।

गीतावलीमें जनकपुरमें आगमनके समयमें धनुषयज्ञतकमें कई बार रूपका वर्णन हुआ है उनमें

'चौतनी सिगनि' (१. ६०) 'चौतनी चारु अति' (१. ६१) 'काक सिखा सिर' (१. ६४) धोर फूल बीनबेको गए फुलवाई हैं। सीसनि टिपारे उपबीन पीनपट कटि दोनों वाय करनि सलोने भे सवाई हैं॥' (१. ६९) और धनुषयज्ञमे भी 'टिपारे सिर' (१. ७१) कहा गया है। 'टिपार' का अर्थ हिन्दी श० सा० मे इस प्रकार दिया है—'[हि० तीन+फा० पार=दुकड़ा] मुकुटके आकारको एक टोपी जिसमें कलगीकी तरह तीन शाखाएँ निकली रहती हैं, एक सिरेपर, दो बगलमे। मानसमें 'टिपारे' को जगह फुलवारी प्रकरणमें 'मोरपंख' है। इसीसे सम्भव है कि 'टिपारा' और 'मोरपंख' पर्याय शब्द हों।

जो 'काकपक्ष' को प्राचीन और शुद्ध माने वे निम्न अर्थोंमेंसे जो रुचिकर समझें वह अर्थ ले सकते हैं—१-जुल्फ २-कामदार टोपी दोषलिया जो दोनों तरफ मगजीमें बढी हुई होती है। ३-काक (सर्पिणी)=पक्ष (=केश)=नागिनक-से केश।—(पा० न० वि०) ४-कोएके पङ्क्त आकारके पट्टे काल चमकदार।—(बैजनाथ) [श्रीलमगोडाजी लिखते हैं कि 'मैं भी बैजनाथजीके अथसे सहमत हूँ कारण कि मोरपङ्क्त का शृङ्गार अधिकतर कृष्णजीका है, दूसरे, टोपीस यह शृङ्गार समयके अधिक अनुकूल है वहीं निकट हो उठे थे और सबेरे गुरुकी पूजाके हेतु फूल लने चले आये थे। तोसरे 'बिच बिच गुच्छा कुसुमकली' के साथ मिलकर इस शृङ्गारमें सजीवता और सरलता बहुत है। बागमे जो गुच्छा कलियोंका पसन्द आया उसीको यौवनके उभारकी सरमतामें जुल्फोंमें गूँथ लिया, जैसे हम बटनहोलमे फूल या कली लगा लेते हैं चौथे शृङ्गारके माधुर्यका उभार स्वभाविक हो जाता है, मानो सुन्दरताकी परखका अंश विकसित हो गया।] ५-चालोंक पट्टे जो दोनों ओर कानों और कनपटियोंके ऊपर रहते हैं। (श० सा०)

नोट—२ 'गुच्छ बीच बिच' १६६१ का पाठ है १७२१ १७६२ और १७०४ मे भी यही पाठ है। पाठान्तर—'गुच्छा बिच बिच', 'गुच्छे बिच बिच' हैं। टोपी पहने होना अर्थ काममे 'गुच्छ बीच' का भाव होगा कि ये कलियाँ रेशम और सुनहले रुपहसे तार आदिका हैं जो टोपीपर बढी हुई हैं। और नंगे सिर होनेमे केशोंमें कुसुमकलीके गुच्छे अथवा मोरपङ्क्तके बीच-बीचमें कुसुमकलीके गुच्छे लगे हैं यह भाव होगा।

भाल तिलक श्रमबिन्दु सुहाए । श्रवन सुभग भूषन छवि छाए ॥ ३ ॥

अर्थ—पाथेपर तिलक और पगोनेको बूँदें सुशोभित हैं सुन्दर कानोंमे सुन्दर भूषणोंकी छवि छायी हुई है। अर्थात् कुण्डलोंकी कान्ति फैल रही है॥ ३॥

टिप्पणी १ (क) स्नान करके आये हैं, इसीसे भालपर तिलक वर्णन करते हैं और श्रमबिन्दु कहते हैं। (तिलकरोष्यकी शोभा पूर्व नगर दर्शन समय लिख आये हैं, यथा—'तिलक रेख सोभा जनु छाँकी।' २१९. ८) इससे यहाँ इतना ही कहा। एक तो शब्द ऋतु है दूसरा प्रातःकाल, तोसरे फुलवारी निकट है इतनी ही दूर आनेमें श्रमबिन्दु प्रकट हो गये—इससे सूचित कर रहे हैं कि दोनों भाई अत्यन्त सुकुमार हैं। [(ख) 'सुहाए' इति छोटे छोटे बूँद मोती से झलक रहे हैं, अतएव 'सुहाए' कहा श्रम कहाँ हुआ? आश्विनमासका घाम कड़ा होता है, उससे थकावट भी आती है पुनः, लना चोरकर निकलना पडा उसमें परिश्रम हुआ और अत्यन्त सुकुमार कोमल नाजुक हैं। इससे दन फूल उगानेमें भी परिश्रम हुआ। पुनः श्रीसीताजी प्रेमविवश हैं, सखियाँ भी चिन्तित हैं उनके प्रेमसे आप भी बेचम हो गये इससे श्रम हुआ श्रीलमगोडाजी कहते हैं कि 'यद्यपि और भी कारण है तथापि मुख्य कारण श्रीसीताजीका प्रेम है उनके प्रेमके कारण रंगोमे खूनकी दौड़ हो रही है नहीं तो अभी सबेरका समय है और फुलवारीका टहलना कोई विशेष श्रम न था। मत्रा यह है कि सखियाँ सुकुमारताके कारण हो पसनेको श्रमसे उत्पन्न समझती हैं। मैं इसको मुख्य कारण इसमें समझता हूँ कि शामको (सन्ध्या समय) इसका विपर्यय जब चन्द्रमाकी किरणें शीत उत्पन्न करगी तब रामचन्द्रजी चन्द्रमाकी निन्दा करते हुए उसे 'हिमकर' कहेंगे।' (ग) 'सुहाए'—बैजनाथजी लिखते हैं कि श्रीकेशवाजीका दर्शनरूप फल पानसे श्रम सरल हुआ इसीसे श्रमबिन्दु 'सुहाए' लगते हैं (यह शृङ्गारसका भाव है। (घ) 'तिलक' इति श्रीमद्गोस्वामीजीने तिलकका पूरा वर्णन ग्रन्थभरमें कहाँ नहीं किया कारण कि वैष्णवोंमें

चार सम्प्रदाय हैं। चारोंमें दोनो ऊर्ध्व रेखाएँ अवश्य हैं, भेद केवल बीचके तिलकमें है। इस मतभेदके कारण उन्होंने 'तिलक' शब्दमात्र कहकर छोड़ दिया। गंतावलीमें भी प्रत्य, केवल ऊर्ध्वपुण्ड्रका ही वर्णन पाया जाता है यथा—'भाल बिसाल बिकट भुकुटी बिच निलकरेख रुचि राजै। मनहु मदन तम तकि मरकतधनु युगल कनक सर सारै॥'—(३० पद १२)]

टिप्पणी—२ 'श्रवण सुभग भूषण छवि छाए' इति। (क) श्रवण सुभग हैं अर्थात् स्वयं सुन्दर हैं, कुछ आभूषणोंकी सुन्दरतामें सुन्दर नहीं हुए, वस्त्राभूषणोंके त्याग देनेपर उनकी और भी अधिक शोभा होती है, यथा — 'कागर कीर ज्यों भूषण चीर सरीर लस्यो तज्यो नीर ज्यों काई' (कविनरामायण २। १), (क) यहाँ आभूषणोंके नाम नहीं लेते, क्योंकि प्रथम नगर दर्शनमें लिख चुके हैं यथा—'कानहि कनकफूल छवि देही।' (ग), 'छवि छाए' का भाव कि मानो मूर्तिमान् छविने यहाँ छावनी डाल दी है। यहाँ आकर ठहर गयी है शोभा छा रही है।

नोट—इस दोहभरमें सखोंका संवाद है, कवि या कलाओंका नहीं, क्योंकि कविके लिये 'सखी' शब्दसे सम्बोधन नहीं सम्भव हो सकता जैसा संवादके अन्तमें दिया गया है—'साँवर कुँआर सखी सुठि लोना।' सखीका संवाद सखीके प्रति साभिप्राय है, श्रीजानकीजीने तो अपना ध्यान सखियोंसे छिपाया, फिर भी सखियाँ जान गयीं पर उनके संकोचके कारण कुछ कह न सकीं, ध्यान क्योंकर छूटे? उसीका प्रयत्न कर रही हैं कि आपसमें ध्यानका श्रीरामजीके स्वरूपका वर्णन करने लगीं कि वे सुनकर आँख खोलकर रूप देखने लगीं। पर जब इस यत्नमें भी सफलता प्राप्त न हुई, ध्यान न छूटा तब दूसरी सखीने हाथ पकड़कर ध्यान छुड़ाया।

बिकट भुकुटि कच घूँघरवारे। नवसरोज लोचन रतनारे॥ ४॥

चारु चिबुक नासिका कपोला। हास बिलास लेत मनु मोला॥ ५॥

शब्दार्थ—घूँघरवारे=घुँघराले; रतनारे=लाल। बिलास=विशेष शोभा, फवनि।

अर्थ—देही भौहें घुँघराले बाल और नये खिले हुए लाल कमलके समान लाल-लाल नेत्र हैं॥ ४॥ दोही, नाक और गाल बड़े सुन्दर हैं मुसकानकी विशेष शोभा (तो मानो) मनको मोल ही लिये लेती है। अर्थात् अत्यन्त सुन्दर है॥ ५॥

नमगोड़ाजी—देखिये पहले नेत्र श्वेतकमल से थे शृङ्गारके माधुर्यने लाली उत्पन्न कर दी

टिप्पणी—१ (क) 'बिकट भुकुटि' अर्थात् धनुषाकार हैं, यथा—'भुकुटि मनोज चाप छविहारी॥' [श्रीसीतारामजीकी भू कान्धर्वन्त लम्बी कही जाती है ओर बहुत ही टेढ़ी दोहावलीके १८७ वें दोहेसे जान पड़ता है कि इनकी टेढ़ी हैं कि जिनकी मनुष्यकी क्रोधमें हो जाती है, यथा—'मुकुर निरखि मुख राम भू गनत गुनहि है दोष। तुलसीमें सठ सेवकहि लगि जनि परहि सरोष॥' धनुषके समान टेढ़ी सर्वत्र कही गयी है पुनः यथा—'प्रातः स्मरामि रघुनाथमुखारविन्द' 'कर्णान्निदीर्घनयनं नयनाभिगमम्॥' 'आकर्ण्यार्कर्ण विशालनेत्रे'। (हनु० १० ७) (ख) 'कच घूँघरवारे' अर्थात् मरोड़दार, कुचिन्त) हैं ये घुँघराले बाल कपोलोंके ऊपर आये हैं इसीसे कपोलोंके समान केशका वर्णन किया, यथा—'घुँघरारी लटें लटकें मुख ऊपर कुँडल लोल कपोलन की।' आगे कपोलका वर्णन करते हैं। (ग) 'नवसरोज लोचन रतनारे' अर्थात् अत्यन्त सुन्दर है, कृपायुक्त हैं। [जहाँ कृपाद्रष्टका प्रयोजन होता है वहाँ नेत्रको कमल विशेषण देते हैं। यथा—'राजिवनयन धरे धनुमायक। भगन बिपति भंजन मुखदायक॥' 'देखी राम सकल कपि सैना। चिनइ कृपा करि राजिव नैना॥' [(घ) पांडेजी दूसरा अर्थ यह भी कहते हैं कि 'रतनारे कमलनयन (नीचेकी) नये हुए हैं, अर्थात् मयादा-अनुसार श्रीजानकीजी सखियोंके निकट होनेसे दृष्टि नीचे किये हुए है।' राजकुमारोंका निमल चन्द्रमा कह आये हैं—'निकसे जनु जुग विमल बिधु जलद पटल बिलगाइ' और कमल चन्द्रमाके सामने सकुचित हो जाता है ही अतः यह भाव कहा गया। शृङ्गारसके रसिक यह

भाव भी कहते हैं कि 'मिथमुख शशि' के सामने नेत्रकमल पडनेके कारण 'नव' पद दिया गया पाँडेजी यह भी अर्थ करते हैं कि 'सामान्य कमलकी शोभाको इस लोचनकमलने जीतकर पुराना कर दिया।' अर्थात् इनके नेत्रोंके आगे लालकमल भी 'नये' (लज्जित वा नम्र) हो जाते हैं। त्रिपाठीजी लिखते हैं कि आँखको गुलाबी नये कमलकी भाँति कहनेका भाव कि प्रथम कैशोर है, किशोरावस्थाका प्रारम्भ है। इस अवस्थामें नेत्रके कोणमें लालिमा आ जाती है। यथा—'वर्णम्योज्ज्वलता कापि नेत्राने वारुणच्छविः।' शेषावलिप्रकटना कैशोरे प्रथमे सति।']

टिप्पणी २ 'चारु चिमुक नामिका कपोला।' इति। [(क) नामिका शुक्लपुण्ड्र मी कपोल दर्पण-सा, जिसमें चलकुण्डलकी झलक भड़ रही हो प्रेमवश देखकर अनुग्रह हुआ हैसते हुए लता भवनसे निकले (वि० त्रि०) (ख) भगवान्की 'हँसी' माया कही गयी है। यथा—'माया हास बाहु दिगपाला।' और माया मनको मोहती ही है, इसीसे मनको मोल लेना कहा। मोल लेनेका भाव यह है कि जो चीज मोल ले ली जाती है उसका अपना अधिकार कुछ नहीं रह जाता, वह परतन्त्र हो जाती है इसी तरह जिसकी दृष्टि आपकी मुस्कानपर पड़ी या जिसकी आर किञ्चित् भी मुस्कुगकर आप देख देते हैं, उसका मन उसके वशमें नहीं रह जाता वह आपका ही हो रहता है, आपके हाथ (बिना मोल, बिक जाना है, फिर उसका मन कहाँ अन्यत्र नहीं जाता। (ग) 'हास विलास' पदसे पाया जाता है कि दोनों भाई हँस-हँसकर कुछ बातें करते हैं। [इनको हँसी मनकी पूर्ण कीमत है। यह विलास नामक हास है संयोग समय कटाक्षादि अनेक क्रियाओंमें मोहित करनेको विलास हास कहते हैं (वि० त्रि०) यहाँ गम्योन्प्रेक्षा है, क्योंकि यहाँ बिना वाचक पदके उन्प्रेक्षा की गयी है। (घोरकवि)]

मुख छवि कहि न जाइ मोहि पाहीं । जो बिलोकि बहु काम लजाहीं ॥ ६ ॥

उर मनि-माल कंबु कल गीवा । काम कलभ कर भुज बलसीवा ॥ ७ ॥

सुमन समेत धाम कर दोना । साँवर कुँअर सखी सुठि लोना ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—गीवा (ग्रीवा)=कण्ठ कलभ=हार्थीका बच्चा कर=मूँड 'लोना' (बुदलाखण्डी बोली है)=सुन्दर

अर्थ मुखको छवि मुखमें नहीं कहाँ जानो जिसमें देखकर बहुत से कामदेव लज्जित हो जाते हैं। ६॥ वक्षस्थल हृदय (देश, पर मणियोंको माला है शङ्खके समान (त्रिरेणुयुक्त पुष्ट सचिकन) सुन्दर ग्रीवा है कामदेवरूपी हार्थीके बच्चेकी मूँटके समान भुजाएँ बलका भाँगी हैं। ७॥ बाये हाथमें फूलसहित दोना है हे साखी! साँवला राजकुँवर तो अत्यन्त ही सत्तंग है ८॥

नोट—१ 'मुख छवि कहि न जाइ मोहि पाहीं।' इति भाव कि—(क) 'उपमा देकर छवि कही जाती है सो कोई उपमा देने नहीं शक्ती। उपमा सुन्दर वस्तुकी दी जाती है और काम सुन्दर है उसको उपमा क्यों नहीं देते? कारण कि उसको उपमा दें तो वह तो आप ही मुख देखकर लज्जित हो जाना है सब कामको उपमा कैसे देने बने? (पं० रामकुमारजी) (ख) उपमाक लिय अनेक कामदेवोंको एकत्र किया तो भी वे सब धिलकर भी सपनाके योग्य न ठहरें तब और कौन है जिसको उपमा दे? (खं०) पाँडेजी 'बहु काम लजाहीं' के और भाव यह लिखते हैं कि 'कविश्योंको 'कहन', कहनेको) कामना लज्जित हो जाती है।' अथवा 'राजपुत्रीके साथको मणियोंको कामना लज्जित हो जाती है। कामनाका लज्जित होना यह कि उनकी ओर ये कटाक्ष नहा करत और अन्य पुरुषपर दृष्टि न डालना यह जो उनकी शूरता थी सो भी पराजित हो सफलताको न प्राप्त हुई 'कव्यू श्यामसुन्दरदासजी लिखते हैं कि 'बहुकाम' नाम स्त्रियोंका भी है क्योंकि उनमें पुरुषोंसे अदृगुण काम कहा जाता है वे मदमानी स्त्रियाँ भी इस छविको देखकर लजा जाती हैं।' (ग) उपमेयकी समनमें उपमानका लज्जित होना 'चतुर्थ वा पञ्चम प्रतीप अलंकार' है

नोट—२ (क) 'उर मनि-माल' इति पूर्व कह आये हैं कि 'उर अति रुचिर नाग मनि-माला' इससे

यहाँ दुबारा मणिका नाम न दिया। यहाँ भी गजमुक्ता, सर्पमणि और मणिक्य तीनोंहीकी माला समझना चाहिये (माला पहने हुए रहनेका विधान है, अतएव मणिकी माला पहने हुए हैं। (वि० त्रि०) (ख) 'कंबु कल गीवा' इति। यथा—'रेखें रुचिर कंबु कुल गीवाँ। जनु त्रिभुवन सुखमा की सीवाँ॥' (१। २४३। ८) रा० प्र० काग लिखते हैं कि त्रिरेखायुक्त होनेका भाव यह है कि तीनों लोकोंका भृङ्गार हारकर गले पड़ा है। (ग) 'काम कलभ कर भुज बलसीवा' इति। भाव कि श्रीगमजीकी भुजाकी उपमा तब कुछ हो सके जब कामदेव स्वयं हाथीका वेष बनावे; यथा—'जनु बाजि वेष बनाइ मनसिज राम हिन अति सोहई।' (पं० रामकुमारजी) वारकविजी लिखते हैं कि कामदेवरूपी हाथीकी सूँड़ उत्कर्षका कारण नहीं है क्योंकि हाथीकी सूँड़ उतार चढ़ावकी होती है, यहाँ उपमामे केवल इतना ही तात्पर्य है तो भी 'काम कलभ कर' की कल्पना करना 'प्रीदोक्ति' है।

टिप्पणी—१ 'सुमन समंत बाम कर दोना' इति। दोना मालियोंन बनाकर दिया है, फूल अपने ही हाथसे तोड़ना चाहिये, इससे फूल स्वयं तोड़ रहे हैं। वाम हाथमें दोना है दाहिना हाथ फूल तोड़नेके लिये खाली है। दोना दोनों भाइयोंके हाथमें है, यथा—'सीसन टिपारे उपबीत पीत पट कटि, दोना बाम करनि सलोने थे सवाई हैं॥' (गी० १। ७१) २—'सुठि लोना' यथा—'चारिउँ रूप सील गुन धामा। तदपि अधिक सुखसागर रामा॥' वाम करमें दोना कहकर सुन्दरता कहनेका भाव कि दोना हाथमें लेनेसे अधिक सुन्दर हो गये हैं—'दोना बाम करनि सलोने थे सवाई हैं।'

नोट—३ रमिक महानुभाव यह अर्थ करते हैं कि 'सुन्दर भावुक मनवाली स्त्रियोंके हाथका दोना यह सौवला कुँवर है अर्थात् ऐसी स्त्रियाँ इन्हे देखकर मुग्ध हो जाती हैं, इनके वश हो जाती हैं

पाँड़जी लिखते हैं कि सुमन (अच्छे सुन्दर मनवाली) वाम (स्त्रियों) के सुन्दर मनको दोनेमें लिये हैं। अर्थात् जिन सुन्दरियोंने अपना भावुक मन दिया है उनके मनोंका अनादर कर रहे हैं कि एक तो पतेके दोनेमें और वह भी बायें हाथमें लिये हैं। तब वे मनको देती ही क्यों हैं? इसका उत्तर यह है कि विशेष सुन्दरताका ऐसा हो जाल है कि उसमें उनका मन अवश्य ही फँस जाता है

नोट—४ किसी-किसीका मन है कि 'साँवर गौर सखी सुठि लोना' पाठ होना चाहिये था क्योंकि ऊपरसे दोनो कुँवरोंका वर्णन चला आ रहा है। गोस्वामीजी प्रेममें मग्न हो 'साँवर कुँवर' लिख गये अथवा सखी हो प्रेममें भूल गयी। अन्तुतः 'सुठि लोना' कहकर जनाय कि गौर कुँवर भी 'लोना' है पर यह 'सुठि लोना' है लमगोड़ाजीकी बात भी यथार्थ है कि अग्निर साँवले कुँवरको इन्होंने भी चुना (बालक लमगोने भी शोभा देखी और 'लगे संग लोचन मन लोधा' उनके मन भी लुब्ध हुए पर सुन्दरताकी इस बारीकीतक वे नहीं पहुँच सके कि दोनों कुँवरोंमें एकको भी 'सुठि लोना' कह सके, वि० त्रि०)

दो०—केहरि कटि पट पीत धर सुखमा सील निधान।

देखि भानुकुलभूषनहि बिसरा सखिन्ह अपान॥ २३३॥

अर्थ—सिंहकी-सो (पतली) कमर है पीताम्बर धारण किये हुए है परम शोभा और शौलके निधान (स्थान, समुद्र, खजाना) हैं, सूर्यकुलक भूषण (श्रीरघुनाथजी-) को देखकर सखियोंको अपनी सुध-बुध भूल गयी॥ २३३॥

नोट—१ 'केहरि कटि' इति। (क) इस प्रकरणका आरम्भ भृङ्गाररसमें है, जो 'मोरपख सिर सोहत नीकें।' (२३३। २) से उठाया गया है और उसका विश्राम यहाँ 'केहरि कटि' वीररसपर किया गया है। इस समय कारणवश ऐसा किया गया, इसीकी अब आवश्यकता आ पड़ी है। इस दृष्टिसे वीररसका आरम्भ हुआ और आगे यही रस प्रधान रहेगा, (पा०) (ख) सिरसे ध्यानका प्रारम्भ करके कटितक ही ध्यानका वर्णन करना भृङ्गाररसमें ही होता है। केवल मुखका ध्यान वात्सल्यरसमें प्रधान है और पदका ध्यान दास्यरसमें प्रधान है। यहाँ भृङ्गाररसके प्राबल्यसे कटितकका

ध्यान कहा गया, उसके नीचेका नहीं (रा० प्र०) त्रिपाठीजीका मत है कि 'सुखमा शील निधान' कहते-कहते रुक गयी चरणोंकी शोभा न कह सकी, अपनेको ही भूल गयी यही दशा सुननेवालोंकी हुई। अथवा, फूलको कियारीमें हैं कटिसे नीचेके भागका दर्शन नहीं हुआ इसलिये वर्णन नहीं किया।

नोट-२ 'यट पीत धर' इति। वीरस्वरूप कहकर वीरवेष भी कहा। केसरिया बाना वीरोंका है, यथा—'पीताम्बरधरः स्रग्वी साक्षान्मधुपमः' (भागवते) (रा० च० मिश्रजी) [पर भगवान्‌के ध्यानमें प्रायः सर्वत्र पीताम्बरहीका वर्णन पाया जाता है।]

टिप्पणी—१ 'सुखमा शील निधान' इति। 'शील निधान' कहनेका भाव कि समस्त गुण मनुष्यमें हो सुन्दरता भी हो पर यदि शील न हो तो शोभा नहीं है इसीसे शोभा (सुखमा) निधान कहकर शीलके निधान कहा 'शीलं परं भूषणम्।' [शीलसे शोभामें विशेषता आ जाती है। इसीसे प्रायः शोभाके साथ शील गुण भी कहा गया है। यथा—'रूप शील निधि तेज बिमाला।' ७६। ५) 'शोभा शील ज्ञान गुण मंदिर' (विनय० ८५) 'रामु लखनु दोउ बंधु वर रूप शील बल धाम।' (२१६) शोभा और शील दोनों भाइयोंक शरीरोंमें दर्शित हो रहे हैं।

टिप्पणी -२ 'देखि भानुकुलभूषनहि' इति। भानुकुलभूषणका भाव कि श्रीरामजीको देखकर सखियाँ मोहित हो गयीं पर श्रीरामजी सखियोंका देखकर न मोहित हुए (वे उनकी ओर देखने भी नहीं) भानुवंशी कभी परस्त्रीपर दृष्टि नहीं डालते, यथा—'रघुवंसिन्ह कर सहज सुभाऊ। मनु कुपंध पगु धाड़ न काऊ॥' (२३१। ५) और श्रीरामजी तो स्वप्नमें भी कभी परस्त्रीकी ओर नहीं देखते यथा—'मोहि अतिमय प्रतीति मन केरी। जेहि सपनेहुँ परनारि न हेरी॥' (२३१ ६) अतएव 'भानुकुलभूषन' कहा। (यह रघुकुलवीरोंका स्वभाव, शील भानुके प्रकाशवत् भिड़ हुआ। यह सहज स्वभाव भानुकुलका भूषण है और श्रीरामजी तो इस भूषणके भी भूषण हैं तब उपयुक्त सब वचन क्यों न चरितार्थ होंगे। प० प० प्र०)

नोट—३ (क) 'बिसरा सखिन्ह अपान' इति। अर्थात् एकटक देखती रह गयीं जैसा मनु-शनरूपार्जोके प्रसङ्गमें कहा है, यथा—'छबिसमुद्र हरि रूप बिलोकी। एकटक रहे नयन यट रोकी॥ चितवहि सादर रूप अनूपा। तूमि न मानहि मनु मतरूपा॥ हरष विषय नन दसा भुलानी।' (१४८। ५—७) यही हाल सब सखियोंका हुआ वे देहकी सुध भूल गयीं, उनको कुछ भी सुध नहीं है कि वे कौन हैं कहाँसे और किस लिये आयी हैं इत्यादि। यथा—'तुलसिदाम यह सुधि नहि कौन की कहाँ ते आहुँ, कौन काज काके डिग कौन ठाँउ को हैं॥' (गी० ७। ४) यहा अपनेको भूलना है, (श्रीसोताजीकी देह 'धै भोरी' यह पूर्व कह आये अब सखियोंकी भी वही दशा हुई।) (ख) प्रश्न—जब प्रथम देखा था तब देहकी सुध क्यों न भूलती थी? उत्तर—(१) क्योंकि पहले प्रभुको लनाको ओटमें देखा था यथा—'लता ओट तब सखिन्ह लखाए। स्यामल गौर किसोर मुहाए॥' (२३२ ३) लताको ओटके कारण भली प्रकार शोभा देखनेमें न आयी थी। अब वे लताभवनसे प्रत्यक्ष प्रकट हो गये तब माझोपाझ शोभा देख पड़ी इससे देह-सुध भूल गयी। यथा—'जाइ समीप राम छबि देखी। गहि जनु कुआँ चित्र अखरेखी॥' (२६४ ६, तथा यहाँ सखियोंकी दशा हुई। अथवा, (२) यह प्रभुके स्वरूपका अद्भुत प्रभाव ही है प्रथम यथाथ स्वरूपका बोध न हुआ था, जब देखा कि ये भानुकुलके भूषण हैं अर्थात् 'भानुकोटिप्रतीकाश कुण्डलादिश्रुतिद्वयम्, प्रवृत्तारुणसंकाशं किरीटेन विराजितम्॥' है तब बेसुध हो गयीं। अथवा, (३) अपनी सुषमाका गर्व मिट गया। (पा० त० वि०) (ग) पाँडेजी लिखते हैं कि अपना अपना भूलनेका कारण यह है कि सखियोंने जितना मुना था उससे कहाँ अधिक शोभा राजपुत्रोंकी देखी। अथवा, अपने रूप और शोभाके सम्पूर्ण ऐश्वर्यके गुमानको भूल गयीं। (पाँ०) (घ) 'अपान बिसरा' से जड़ता संचारी भाव कहा जब इष्ट या अनिष्ट सुनन या देखनेसे कोई बाध नहीं होता तो उसे जाड़्य सञ्चारी कहते हैं

टिप्पणी—३ नगर दर्शनमें धनुष-बाणका भी वर्णन है यथा 'पीतबसन परिकर कटि भाथा। चारु चाप सर मोहन हाथा॥' (२१९। ३) और जब स्वयंवर देखने गये तब भी धनुष बाण धारण किये थे

यथा— 'कटि तूनीर यीत घट बाँधे। कर सर धनुष बाम बर काँधे।' (२४४। १) पर यहाँ धनुष बाणका उल्लेख नहीं है। कारण कि शास्त्राज्ञा है कि शस्त्रास्त्र धारणकर देवताके लिये पुण्य न उतारे (तौड़े)। इसीसे फुलवारीमें शस्त्रास्त्र धारण करके नहीं आये।

नोट—४ श्रीगौड़जी लिखने हैं कि—'ध्यानसे जगानेकी एक चतुर सखी उस समयकी भगवान्की शोभाका वर्णन करती हुई सुनाती है कि सीताजी उस ध्यानकी छोड़कर प्रत्यक्ष दर्शनमें लगे परंतु मन सरकारमें है, तब सरकारके समक्ष है, वचन उन्हींकी शोभाका वर्णन करनेमें लगा है। उद्देश्य सखियोंका कुछ भी रहा हो पर इस तरह तब मन-वचनकी एकग्रतामें तन्मयता आ गयी, अपनी ही सुध बुध भूल गयीं। 'चौबे गये छब्बे बननेको दूबे बनके आये।' उस समय सबमें चतुर एक सखीने धैर्य धारण किया। अपनेको सँभाला और अपने कर्तव्यपालनकी ओर बड़ी दिठारियोंसे झुकी, हाथ पकड़कर किशोरीजीसे बाल ही बेठी। उन्हें सकाचमें आकर आँखें खोलनी ही पड़ी।'

श्रीराजा रामशरणजी कहने हैं कि 'मैं भी गौड़जीसे सहमत हूँ। हाँ, एक सुकुमारता और विचारणीय है सभी आँखें खुलानेके लिये नख शिखका वर्णन करती हैं, परंतु वहाँ सीताजी सरकारकी आन्तरिक मूर्तिसे उस वर्णनका मिलाती हैं तथा और भी ध्यानमें मग्न होनी जाती हैं कहीं-कहीं इस चित्रको पूर्ण कर रही होगी, कारण कि आँखें जल्द बन्द हो गयी थीं, अब सखियोंके वर्णनसे सहायता मिली। मजा यह है कि आँखें खुलनेके बटले और भी बन्द हो गयीं, 'मरज बटुता गया ज्या-ज्या दवा का' यही तुलक है विश्वसाहित्यमें रामचरितमानस (हास्यरस) वाली पुस्तकमें देने इसे 'प्रमकी सनक' कहा है और इस समय सीताजी 'सनकी' चरित्रका उदाहरण बनी हैं।

प० प० प्र०—ध्यानमें रखनेकी बात है कि सखियोंने भी युगलकिशोरोंकी नर नारी मोहक छवि देख ली फिर भी इनमेंसे कोई भी इस रूपपर श्रीसीताजीके समान आसक्त नहीं हुई। इस प्रकार यहाँ 'पुर नारि मुवि सता। धर्मसील जानी गुनवंता॥' यह वाक्य चरितार्थ हुआ

धरि धीरजु एक आलि* मयानी। सीता सन बोली गहि पानी॥१॥

बहुरि गौरि कर ध्यान करेहू। भूपकिसोर देखि किन लेहू॥२॥

अर्थ एक मयानी सखा धीरज धरकर हाथ पकड़कर श्रीसीताजीसे बोली— '१॥ 'गौरीजीका ध्यान फिर भी कर लेना राजकिशोरको देख क्यों नहीं लेती?' ॥ २॥

टिप्पणी—१ 'धरि धीरजु एक' इति। 'धरि धीरज'—भाव कि श्रीरामजीको देखकर सब सखियाँ विद्वेह हो गयी थीं—'विमरा सखिक अपान', उनमेंसे एक सखीने धीरज धरा। [प० प्र० कार लिखते हैं कि यह सखी युवा अवस्थाकी है इसीसे सुन्दर रूप देखकर विशेष आनुर हुई अतः धीरज धरकर बोली अथवा, यह श्रीरामजीकी आँखों में प्यारी सखी है इसीसे धैर्य धारण करके इसने दिठारियों की पुनः 'एक' में जनाया कि यह प्रधान सखी है मुख्य है। (प०) अथवा, यह वही मृशीला वा सुभगा आदि नामकी सखी है जो प्रथम देख आयी थी—'बली अग्र करि प्रिय सखि सोई।' यह एक बार पहले देखकर प्रेमविवश हो चुकी थी, अबकी दूसरी बार फिर देखकर अपना भूल गयी थी, इसीसे इसे प्रथम होश हुआ, अतः धीरज धरकर यहो सखी बोली। (प० च० मिश्र)]

टिप्पणी २ 'आलि मयानी' इति। 'मयानी' का भाव—(क) वह जानती है कि श्रीसीताजी श्रीरामजीका ध्यान हृदयमें कर रही हैं, फिर भी वह यह नहीं कहती कि 'श्रीरामजीका ध्यान न करो, उन्हें प्रत्यक्ष देख लो' [जिनका ध्यान कर रही हों वे तो प्रत्यक्ष तुम्हारे सामने खड़े हैं अतः ध्यान करना इस समय अयोग्य है फिर ऐसा अवसर प्रत्यक्ष दर्शनका न मिलेगा। (क०)], वरन् यह कहती है कि 'गौरीजीका ध्यान करती हो या फिर भी कर सकती हो' जिसमें सीताजीको सकाच न हो [पुनः यह सखी समय समयपर कैसा

उचित है यह जानती है। इस समय सभी सखियाँ अपनेको भूलो हुई हैं। उनमेंसे इसने अपना कर्तव्य विचार शीघ्र ही धैर्य धारण किया। अतः 'सयानी' कहा (पा०) [अ] 'धरि धीरज' और आगेके 'गहि पानी' दोनों ही पद सयानपनको प्रकट कर रहे हैं और उसके अगले वचनमें भी सयानपन सिद्ध होता है। एक तो इसने छविसमुद्र हरिरूपमें डूबते हुए भी प्रथम अपनेको सँभाला, क्योंकि स्वर्गमनीका कार्य करना है। दूसरे इसने सोचा कि हम सबोंके सकोचवश श्रीसेताजी प्रत्यक्ष नहीं देखती और आँखें बन्द किये हुए हैं, हम स्वयं उनसे देखनेको कहेंगी तो वे अवश्य सकोच छोड़ देंगी। तीसरे ध्यानसे जगनेके लिये उपाय किया। सो तो निष्फल हुआ अब क्या कहकर जगवें यह इसीका मूझा, दूसरोंको नहीं। चौथे (सन्त उन्मनी-टीकाकारके मतानुसार) 'उमने सोचा कि अभीतक तो ध्यानावस्था ही है। कदाचित् समाधि लग गयी तो बड़ी बेहोशी होनेसे अस्मदादिकको खेदका कारण हो जायगा, इसमें इसने धीरज धरा, अतः 'सयानी' कहा'।]

टिप्पणी -३ 'सीता सन बोली गहि पानी' इति। [इस समय सीताजी श्रीरघुनाथजीके ध्यानमें मग्न हैं। उनको पिताकी प्रतिज्ञाका किञ्चित् भी सन्ताप नहीं है, ध्यानसे शीतलताको प्राप्त हैं, इसीसे 'सीता' नाम दिया गया (पा०)] 'गहि पानी' इति। इसमें जनाया कि सीताजीको ध्यानमें जगाया। जबतक श्रीरामजी लताकी ओटमें रहे तबतक न बोली जब लनाभवनमें प्रकट हुए तब हाथ पकड़कर बोली—इस कथनका तात्पर्य यह है कि लताकी ओटमें देखकर जब वे ध्यान करने लगीं तब सखियोंको कहनका मौका न था क्या कहकर जगानी? जब वे प्रकट हुए उचित अवसर समझकर बोली आगे खड़े हुए हैं, अतः अब बोलनेका मौका देख हाथ पकड़कर कहा कि सामने खड़े हैं देख लो, [पुन (ख) 'गहि पानी' बोली क्योंकि इस समय इशारेमें काम नहीं चल सकना कारण कि वे आँखें मूँटि हुई हैं—'दीने पलक कयाद सयानी।' इशारा तो तभी दिया जा सकता था जब आँखें खुली हान। दूसरे अधिक बोलने, बात कहनेका भी समय नहीं है क्योंकि राजकुमार सामने खड़े हुए हैं। (पा०) पुन (ग) हाथ पकड़कर बात कहना व्याकरणमें एक प्रकारका सम्बोधन भी माना गया है। (मा० त० वि०) अथवा (घ) पानी=मयादा 'बोली गहि पानी' अर्थात् मयादापूर्वक बोली जिसमें राजकुमारगदिको न मालूम हो कि उन्होंने ध्यान कर रहा हैं। (ङ) इससे जनाती हैं कि हमने आपकी धाह ले ली कि किसका ध्यान कर रही हैं 'पानी' जलको भी कहते हैं। 'कितने पानीमें हो' यह मुहावरा है। हममें क्या रिपाता हो? च, इसमें सूचित किया कि 'कुलका 'पानी' (मयादा) रखो'। अथवा 'गहि पानी' = श्रीरामजीका हाथ पकड़ लो अर्थात् स्पर्शकर लो। मा० त० वि०)]

लमगोडाजी—मेरा 'हास्यरस' वाला पुस्तकके पृष्ठ ९० पर भी यह नोट किया गया है कि 'एक चतुर सखीने जब और कोई उपाय न देखा तो कितनी सुन्दर हँसी की।' इसका साथ 'गहि पानी' की प्रगति फिल्मकलाको ता उभारती ही है पर साथ ही हँसके माधुर्यको बहुत ही सरल और सरस बना देती है। फिर 'प्रेम सनक' की मग्नतासे जगानेके लिये भी तो आवश्यक है

'बहुरि गौरि कर ध्यान करेहू।'—इति

पं० रामकुमारजी—माक्षात्का दर्शन विशेष है, ध्यान करना सामान्य है, इसीसे गौरीका ध्यान फिर (पीछे) कर लेनेको कहती है। इसका ध्यान छोड़ना दुड़ाना वर्जित है अपराध है, इसीसे ध्यान छोड़नेको नहीं कहती यह नहीं कहता कि उनका ध्यान छुँड दो इनको देखो वरच सधुगताम कहती है कि गौरीका ध्यान करना पर इनको देख लो। 'देखि किन लंहू' का भाव कि जिस बातको जानकोजो छिपाती हैं (कि) सखियाँ यह न जाने कि हम श्रीरामजीका ध्यान कर रही हैं मख यही जाने कि गौरीका ध्यान कर रही हैं, ठसी बातको यह सखी भी पुष्ट करती है कि फिर ध्यान कर लेना इनका देख लो।

पाँडेजी, मा० त० वि०—भाव कि गौरीका ध्यान तो तुम किया ही करती हो उसीके फलस्वरूप ये राजकुमार सामने खड़े हुए हैं, इन्हें क्या नहीं देखतीं। सिद्ध फल सम्मुख प्राप्त है तब साधनका काम

ही क्या ? ध्यान कैसा । प्राप्त वस्तुको ग्रहण कर फिर उसकी स्थिरताके लिये ध्यान कर लेना । ये भूपकिशोर हैं, किसीके बन्धनमें नहीं हैं, ये चल देंगे तो ऐसा अवसर फिर हाथ न लगेगा ।

पाँडेजी (क) सखी व्यंगपूर्वक कहती है कि आपको गौरीके ध्यानका वैसा अभ्यास हो गया है कि अभी तो पूजन ध्यान कर आर्यो अब फिर करने लगीं । यह उसका अवसर नहीं । वा, अब तो तुम गान्धर्व व्याह ध्यानद्वारा कर चुकी हो तो अनव्यही गौरीका ध्यान अब क्या करती हो प्राप्तमें सन्देह हो तब फिर कर लेना (ख) भूपसे जातिसम्बन्ध और किशोरसे अवस्था-सम्बन्ध भी जनाया ।

मा० त० वि०—धनुष किसीमें न टूटा तो जयमाल स्वयम्बर होगा, अतः तुम्हारा चित्त इनको चाहता है तो इन्हें अच्छी तरह देखकर पहचान लो जिसमें फिर चूक न हो भूप किशोरका भाव कि तुम राजकिशोरी हो और ये राजकिशोर हैं, योग भी अच्छा है ।

रा० प्र०—'भूपकिशोर देखि किन लेहु' के भाव—(क) ध्यान करना स्वाधीन है, जब चाहे कर सकती हो और इनका दर्शन पराधीन है, अतः ध्यान फिर कर लेना, अभी इन्हें देखो । वा, (ख) भूपकिशोरको देखकर 'किन लेहु' अर्थात् खरीद लो, मोल ले लो

नोट—यहाँ श्रीसीताजीका श्रीरामप्रेममें मग्न होना इस प्रकट घृतान्तका छिपानेकी इच्छासे पार्वतीजीके ध्यानके बहाने सचेत करना 'व्याजोक्ति' है । बोधव्य जनकीजीकी ओर क्रिया व्यञ्जित होना व्यंग्य है सखीको 'सयानी' कहनेमें प्रबन्धध्वनि है । (वार)

सकुचि सीय तब नयन उधारे । सनमुख दोउ रघुसिध निहारे ॥ ३ ॥

नखसिख देखि राम कै सोभा । सुमिरि पिता पनु मनु अति छोभा ॥ ४ ॥

अर्थ—तब सीताजीने सकुच (लज्जा) कर आँखें खोलीं । रघुकुलके दोनों सिंहोंको (दोनों रघुकुलश्रेष्ठोंको) सामने देखा ३ । नखसे शिखातक श्रीरामजीकी शोभा देख (फिर) पिताकी प्रतिज्ञा यादकर मन बहुत ही चिन्तित हुआ (घबराया) ॥ ४ ॥

नोट—१ (क) 'सकुचि' इति । 'जित लज्जामे आँख मूँदी उन्हींको देखनेको कहती है, इसीसे सकुचकर नेत्र खोल पूर्व कहा था कि 'लोचन मग रामहि उर आनी । दीहे पलक कपाट सयानी ॥' (२३१, ७) 'उररूप कोठरीमें स्वरूप ध्यानमें प्राप्त है वहाँ सखी भी आ पहुँची किवाड़े खोलनेको कहती है, इससे बड़ी लज्जा लगी सकुचकर किवाड़े खोल दिये जैसे कोई अपने प्रीतममहित एकान्तमें हाव-भावमें मग्न हो और वहाँ कोई सखी आकर किवाड़ खुलवाये तब जैसा संकोच हो वैसा ही इनका हुआ । न खोलें तो भी नहीं बनता और खोलें तो मानसविहार जाता है । (प० रामकुमारजी) [वि० सा० 'हास्यरस' में श्रीसीताजीकी इस अवस्थाको 'झेंपू' चरित्रका उदाहरण कहा गया है (लमणोड़जी)] (ख) 'सकुचि' से 'सकुचित अधखुली' का अर्थ लेकर उसके भाव पंजाबीजी आदिने और भा कहे हैं । एक ध्यान एकवारगी नहीं छोड़ा जाना धीरे-धीरे हटाया जाता है, इसमें सकुच हुए अर्थात् थोड़ी थोड़ी आँखें खोलें । दूसरे यह कि वियोगके भयसे पूरी आँख न खोली तीसर, यह कि कहीं सखी ममाझरी न करती हो, पूरे आँख खोल दें तो हँसेगी कि देखो हमने तुम्हारा ध्यान छुड़ा दिया भेद खुल गया ? तुम्हारे मनमें तो ये ही थे, दिखावमात्र गौरीका ध्यान था । अतः सकुचित अधूरी आँख खोली कि यदि राजकुमार सामने न हुए तो फिर आँख बन्द कर लेंगी । (ग)—गौड़जी लिखते हैं कि 'सकुचि नयन उधारे' कि कहीं आँखें चार न हो जायें नखकी ओर दृष्टि गयी फिर धीरे धीरे ऊपर उठी । इस समय अपनी वान पूरा करके सरकारकी दृष्टि लक्ष्मणजीकी ओर गयी थी । संगोग अच्छा था ' (घ) उपाय काम कर गया । सखीका उपालम्भ और उपहास भी कर्तव्य है, उपालम्भ करती है कि उपास्यदेवकी भाँति राजकुमारका ध्यान करती हो । सुनकर सकुचित होकर सीताजीने नेत्र खोले । स्वच्छन्द क्रियामें संकोच हुआ । क्रीड़ा मझरी भाव हुआ । (वि० त्रि०)

टिप्पणी—१ 'सनमुख दोउ रघुसिध निहारे' इति । (क) -जबतक पलकरूपी कपाट दिये रहा तबतक श्रीरामजी भीतर (कैदमें) रहे । कपाट खुलते ही बाहर भा गये । (जैसे कोई कैदी किवाड़ खुले पाकर घबड़ाकर

भाग निकलने वैसे ही ये हृदयसे भाग निकले) (ख) — 'मनमुख।' भाव कि पहले लताकी ओटसे देखा था — 'लता ओट तब सखिन्ह लखाये।' अब लता धवनसे बाहर सामने खड़े देखा। (ग) — 'रघुसिंध' का भाव कि सिंहके समान बलवान् रूप देख पड़े। अथवा, सिंह, शार्दूल व्याघ्र, कुंजर ये सब शब्द श्रेष्ठवाची हैं। रघुसिंध = रघुकुलश्रेष्ठ। (घ) पंजाबीजी लिखते हैं कि 'यद्यपि राजा सब सेनासहित हैं और ये अकेले हैं, तो भी क्या? वे सब हाथी-सरीखे हैं और ये सिंह हैं।' 'रघुसिंध' शब्दमें एक चमत्कार यह भी है कि जब कोई सिंह पिंजड़में बंद कर दिया जाव और फिर खोला जाय तो सामने ही आवेगा वैसे ही ध्यानसे बाहर हांते ही ये सामने आ गये 'पाँडेजी लिखते हैं कि 'धनुष भंगकी आकांक्षामें कारण वीरता है अतः इस विशेषणका यहाँ प्रयोजन ही था। धनुषकी कठोरताके आगे इनकी प्राप्ति बिना वीररसके न होगी।

पं० पं० प्र० — 'कंकन किंकिनि नूपुर धुनि सुनि' श्रंगमजीके मनमें युद्धकी स्मृति हो जागृत हुई, वीररस ही जागृत हुआ क्योंकि वे रघुवीर हैं। वीरता ही यहाँ भी हुआ। श्रंगमजी क्षत्रिय वीरकन्या हैं। क्षत्रियकन्या अपने भावी पतिमें रूपके साथ पौरुष भी चाहती हैं। धनुर्भङ्ग वीराग्रणीमें हागा और वह पुरुषसिंह ही कर सकेंगे। रघुवंश पुरुषसिंह हुए हैं पर उनमें भी श्रीरामलक्ष्मणजी सिंहके समान तेजस्वी, आजस्वी प्रतापवान्, निर्भय शीलसम्पन्न आदि हैं। अतः, 'रघुसिंध' कहा। जब बल-पौरुष देखा तब विश्वास हुआ कि धनुष तोड़ेंगे पर जब 'नखसिख निगिख राम कै सोभा' तब संदेह हुआ और मन क्षुब्ध हो गया।

वि० त्रि० — दो रघुसिंहाको देखा — 'मृगपति सरिस असंक ॥ पूरब दिशि गिरि गुहा निवासी। परम प्रताप तेज बल रासी ॥ मन नाग तम कुंभ बिदारी।' भाव यह कि श्रीमान्नाजी फुलवारी प्रकाश करना फिरती थीं, पर तम मरा नहीं था; इनके हाथसे मारा पड़ा।

नोट — २ 'दोउ' इति। दोनोंको देखा, पर देखनेके प्रकार (भाव) में अन्तर है श्रंगमजीको शृङ्गाररसपूर्ण दृष्टिसे देखा और लक्ष्मणजीको वात्सल्यभावमें यथा — 'स्वामी सौंय सखिन्ह लखन तुलसीको तैसो तैसो मन भयो जाको जैसिये मगाई है।' (गो० १। ६९) (रा० प्र०)]

प्रसन्नराघवनाटकमें भी लक्ष्मणजीको देखना कहा गया है। श्रीमान्नाजीने लक्ष्मणजीको देखकर कहा है — 'हला, 'कोउय कनकवर्ण, शिखण्डिपिच्छमण्डितकर्णपूरु मुग्धत्वविमुक्तलोचनविकार' कुमारी दृश्यत, इमं पश्यन्त्या मम निजवत्स इव वात्सल्यप्रक्षालितं हृदयं वर्तते ॥' अर्थात् जिसके कर्णपूर मोग्यक्षमें शोभित है वह कनकवर्ण गौर शरीरवाला यह कौन है? इसे देखकर मैं हृदयमें वात्सल्यभावमें पाले हुए अपने वत्स (बच्चे) की भावना हो रही है। इसी प्रकार लक्ष्मणजीके हृदयमें श्रीमान्नाजीको देखकर मुग्धभाव उत्पन्न हुआ जैसा प्र० रा० के 'अये केयमम्या मुग्धप्रायापिध मे मुचिग्रवृत्ता चिसवृत्तिः ॥' (२। १५) इसमें स्पष्ट है

'नखसिख निगिख राम कै सोभा' इति।

पं० रामकुमारजी १ प्रथम 'नख दखन' का भाव कि दोनों भाइयोंको सम्मुख देखकर लज्जा गयी। लज्जा या संकोचमें नेत्र नीचे कर लिये जाते हैं, अतः दृष्टि नीचे गयी अथवा 'सकुचि सीय तब नयन उधारे' इसीमें दृष्टि प्रथम नखपर पड़ी। इसमें यह भी पाया जाता है कि श्रीरामजी बहुत ही निकट हैं कि जिससे उनका नख देख पड़ रहे हैं नखसे फिर धीरे-धीरे ऊपर शिखातक दृष्टि पहुँची २ — 'राम कै सोभा', प्रथम सम्मुख दोनों भाई देख पड़े तब नखसे शिखापर्यन्त श्रंगमको शोभा देखी। अर्थात् श्रीरामजीको अङ्गीकार (वरण, क्रिया) एवम् ही सर्वत्र लिखते हैं। यथा — 'थके नयन रघुपति छबि देखें', 'लोचनमग रामहि उर आनी', 'नखसिख निगिख', 'धरि बड़ि धीर राम उर आनी' और 'चली राखि उर स्यामल मूरति।'।

पाँडेजी - 'नेत्रोंके सामने दोनों गजकुमार पड़े 'निहारे' का तात्पर्य यहाँ केवल इतना ही है कि नेत्र खुलने ही साधारणतः दोनोंको सामने खड़े देखा पर नखाशिख शोभा केवल श्रीरामजीकी देखी, इससे धर्मका सँभाल दिखाया। उनका मन तो पहलेसे ही रामजीको और लग गया था जब नखसे शिखातक इनके शृङ्गारको देखा तब मोहित हो गयीं यह संदेह हुआ कि धनुष तोड़नेका समर्थ नहीं हो सकते, बड़े सुकुमार हैं अतः पिताके मनका अधिक शोभ हुआ

बैजनाथजी—'यहाँ सकुचसहित नेत्र उधारना शान्तरसमय दृष्टि है, इससे दृष्टि प्रथम नखपर पड़ी। देखते समय शृङ्गार रस आ गया, इससे शिखापर्यन्त सर्वाङ्गको देखा, जब अपने मनको आसक्त देखा तब पिताके मनको यादकर धर्म विचार सावधान हो गयो कि अभी ऐसी आसक्ति अनुचित है।'

श्रीलमगोदाजी—यहाँसे वीररस और शृङ्गारके माधुर्यका मधर्ष है, इसीमे कभी धीरता और कभी अधीरता होती है।

प० रा० च० मिश्र—'कुलप्रसूता पुत्रीकी सुशीलताभरी दृष्टि नीचेसे उठती है। अतः प्रथम नख कहा 'रघुसिंघ' पदसे ज्ञात होता है कि समष्टिरूपसे वीरस्वरूप देखनेमें धैर्य हुआ, पर जब व्यष्टिरूपसे नख शिखतक सुकुमारता हो देखी तब क्षोभ हुआ। यहाँ पूर्वापरका आशय सोचने योग्य है। श्रीरामजी श्रीजानकीजीके मुखकमलहीपर ठहर गये। पर मैथिलीजीके देखनमे कवि कोई अङ्ग नियत नहीं करते केवल रूप, छवि, शोभाहीका देखना कह रहे हैं कारण यह कि श्रीरामजीको अपने पुरुषार्थका भरोसा है अतः मैथिलीको स्वीकारकर मुखछविपर ठहर गये और इधर जनकतनया छविपर तो मुग्ध हैं पर सुकुमारताका देखकर सब अङ्गोंका देखती है कि कहीं पन पूर्ण करनेकी उद्गता भी घुसी है या नहीं? अतः दृष्टि भटकती है और रूपमें फैमकर मुग्ध हो रही है *'

॥६॥ अब यहाँ शोभा और प्रीति दोनोका प्राबल्य साथ-साथ दिखा रहे हैं शोभाकी सीमा सुकुमारता है और धनुषकी सीमा कठोरता है जहाँ देखनेसे प्रीतिकी वृद्धि है वहीं ही धनुषका स्मरण भी है। यथा 'निरखि निरखि रघुवीर छवि, बाढ़ै प्रीति न धोरि।' (२३४), 'जानि कठिन सिखचाप विमूर्ति', 'नीके निरखि नयन भरि सोभा। पितुपन सुमिरि बहुरि मन छोभा॥' (२५८ १), 'धरि बड़ि धीर राम उर आनै। फिरी अपनपड पितुबस जानै॥' (२३४, ८) तथा 'नखसिख देखि' — इसका कारण यह है कि प्रीतिकी ९ (नौ) दशाएँ हैं अन्तिम दशा मृत्यु है इनकी प्रीति नवों दशाको प्राप्त हो चुकी। जब दसवींकी प्राप्तिकी ओर जाने लगती है तब धनुष आकर उसे रोक देता है यथा—'कपठपृष्ठकठोरचिदं धनुर्मधुरमूर्तिगमौ रघुनन्दनः।' (हनु० १। ९)

'राम के सोभा'—'राम' शब्दमें यहाँ 'रमनेवाले' का अर्थ है (पाँ०)

टिप्पणी—२ 'मन अति छोभा।' मनमें छेभ प्राप्त हुआ कि इनसे धनुष कैसे टूटेगा, यथा—'कहँ धनु कुलिसहु चाहि कठोग। कहँ स्यामल मृदुगान किसोरा॥' 'अति सुकुमारता' देख 'अति छोभा'

परबस सखिन्ह लखी जब सीता । भये गहरु सब कहहिं सभीता ॥ ५ ॥

पुनि आउब येहि ‡ बेरिआँ काली । अस कहि मन बिहसी एक आली ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—गहरु=देर, विलम्ब। बेरिआँ=समय।

अर्थ—जब सखियोने श्रीसीताजीको पराये (अर्थात् श्रीरामजीको शोभाके) वशमें देखा (और यह समझ लिया कि शोभाका दर्शन छोड़कर यहाँसे चलनेकी इच्छा न करेंगे। तब) सब सखियाँ डरी हुई (आँसुमें) कहने लगीं कि बड़ा विलम्ब हो गया ॥ ५ ॥ इसी समय कल फिर आवेंगी ऐसा कहकर एक सखी मनमें मुस्कुराची ॥ ६ ॥

नोट—१ 'परबस' का भाव कि सीताजी श्रीरामजीकी छविपर आसक्त हो गयी हैं, चलनेकी इच्छा नहीं है और घर लौट जानेका समय बीत गया है। 'सीता' शब्दमें भाव यह है कि वे शीतल हो रही हैं ऐसमें देर होनकी चेतावनी दें तो शीतलतामें विघ्न पड़ेगा। (पाँ०) सीताजीसे ऐसी दशामें चलनेकी भी नहीं कह सकती और चलना अवश्य है इससे भय दर्शित करती हुई आपसमें कह रही हैं कि

* काई महानुभाव नखपर प्रथम दृष्टि डालनेका यह भाव यह कहते हैं कि 'आप साँचनी हैं कि देखें ये चरण कैसे हैं जिनसे जड़ अहल्याका उद्धार हुआ। क्योंकि इसमें हृदयको शान्ति होती है कि जिनके चरण रजका यह प्रताप है वे हमारा उद्धार भी अवश्य करेंगे

† भय—१६६१, १७०४, १७६२, पाँडेजी। पाठान्तर 'भई'। 'भयड'-मानस'ङ्क को० रा०। भयेड १७२१, छ०।

‡ एहि बेरिआँ—१६६१, १७२१, १७६२, छ०।

‘देर हो गयी’ जिसका भीतरों आशय यह है कि अवश्य चलना चाहिये। ‘सभीता’ का भाव कि जिसमें सीताजीको भी भय हो और भय हुआ भी जैसा आगे स्पष्ट है—‘भएउ बिलंब भानु भय मानी।’ जब इस वचनका भी कुछ प्रभाव न पड़ा तब उनमेंसे एक सखीने गूढ़ वचन कह और हँस दो। हँसकर अपने वचनोंमें व्यङ्ग्य जनाया जिसमें लजाकर अवश्य घरको चल दें। यह गूढ़ता है।

नोट—२ ‘भये गहरु सब कहहिं सभीता’ का शब्दगुण (Symphony) विचारणीय है (श्रीलमगोड़ाजी)

नोट—३ ‘भये गहरु—सभीता’ इति। भय यह है कि ‘विलम्ब जानकर यदि कोई यहाँ आकर देखे तो मातासे जाकर कह देगी कि वे तो पूजा नहीं करती थीं वरंच राजकुमारीको देखनी रहीं तो एक तो हमारा अपमान होगा, दूसरे हमको दण्ड दिया जायगा और फिर हम साथ भी न आने पावेंगी’ इत्यादि विचारकर सब सभीत हैं। और इस इशारेसे जगती हैं कि और दिनोंमें आज अधिक देर हो गयी, अब चलना चाहिये—(बैजनाथजी) पुनः, ‘राजकुमारीको भी भय है इससे चलनेको नहीं कह सकतीं’—(पद्मावतीजी) उनका प्रेम देखकर चलना जो वियोगवाचक वचन है उसे कहते डरती हैं। वा उनको रुचिभगका भय है। प्रेमवश जाननेसे संकोच हुआ और परबल जाननेसे भय हुआ

‘पुनि आउब येहि बेगिआँ काली । इति’

॥३॥ ग्रन्थकार स्वयं ही आगे कह रहे हैं कि यह वाणी गूढ़ है—‘गूढ़ गिरा मुनि सिय सकुचानी।’ इस वाणीमें क्या गूढ़ आशय है उन्हें महात्माओंने यों कहे हैं—

श्रीलमगोड़ाजी—यहाँ फिर वही व्यंग्य और कही झप है (जो ‘सकुचि सीय तब नयन उषारे’ में है) हाँ, इस अन्तरके साथ कि अब हास्य स्पष्ट कर दिया है—चाहे वह मनकी हँसोके साथ ही क्यों न हो, और पहले चिन्तासे मिश्रित था।

पं० रामकुमार—१ श्रीजानकीजीको इस समय चलनेकी इच्छा नहीं है। इसीसे यह सखी व्यंग्यके भीतर चलनेको कहती है। ‘पुनि आउब’ कल इस समय फिर आवेगी अर्थात् अब चलो २—प्रथम सखियोंने विलम्ब सुनाकर चलना व्यङ्गित किया पर वे वचन सुनकर भी (विलम्ब हुआ यह सुनकर भी) जब इन्होंने चलनेकी इच्छा न की तब एक सखीने विचार कि बिना यह शोभा आगेसे हटे (ध्यानसे छूटे) ये चलनेकी इच्छा कदापि न करेंगी अतएव ऐसी बात कहनी चाहिये जिसमें ये सकुचाकर शोभा देखना छोड़कर चलनेकी इच्छा करें। अतएव ये वचन कहे। तात्पर्य कि शोभा देखकर इतनी आसक्त हो गयी हो कल सबेरे फिर इसी समय आवेगी तुम्हें यह शोभा फिर दिखा ले जावेगी, अब चलो। ३ - **यिहँसी** इसमें व्यंग्यका स्वरूप स्पष्ट हो गया यदि हँसती नहीं तो सीताजीको संकोच नहीं होता, वे सखीकी बातको सत्य जानतीं। हँसीसे हँसी करना निश्चय हुआ। प्रकट हँसनेसे मर्यादा न रहती। जैसे गूढ़ वचन कह वैसे ही मनमें हँसी। जिस हँसीमें शब्द हो वह हँसना है। जिस हँसीमें शब्द न हो कुछ मुख विकसित हो वह मुस्कान है। मुख न विकसित हो और न शब्द हो परंतु मुखसे हँसोका भाव दर्शित हो इस तरहकी मुस्कान मनमें मुस्काना कहा जाता है। गुप्त बात कही और गुप्त मुस्कासमें हँसी।

चि० त्रि०—अपने अपराधसे सभित है जब एक सखीकी दशा हमलोगोंन आँखोंसे देख ली थी तब हमलोग इन्हें यहाँ क्यों ले आयों? यह शोभा ही उन्मादकरिणी है भाव पलटनक लिये माताका स्मरण दिला रही है। प्रकट हँसनेमें सीताजीका अपमान होता। अपनी इत्तिपर स्वयं ही हँस रही है क्योंकि कल इस समय आना असम्भव है इस समय तो धनुषयज्ञ होता रहेगा। ध्वनि यही है कि इस समय चलो, धैर्य धरो।

पाँडेजी १ इस समय जानकीजीका प्रेम रामजीमें देखकर वियोगसूचक कठोर शब्द ‘अब चलिये, देर हुई’ नहीं कह सकतीं, इसलिये उस वियोगको सवागमें छँपकर कह रही हैं कि कल इसी समय फिर आवेगी। ‘फिर आवेगी ये फिर मिलेंगे।’ यह संयोगके वचन हैं पर इनमें यह भाव भर है कि अभी चलना चाहिये। इस कथनसे जगती है कि तुम्हारा मन गजपुरमें लग गया है फिर भी इस बातको

प्रकट न कहकर मनहीमें हँसती है जिससे सीताजीको प्रकट संकोच न हो। २—‘कंहनि’ (कथन) की दूसरी चतुरता यह है कि विलम्ब होना जानती है और किसीसे यह नहीं कहती कि अब जायँगी, किसीको चलनेके लिये बाध्य नहीं करती, परंतु युक्तिसे इन वचनोंसे चलनेकी ध्वनि निकल रही है। ३—एक भाव यह है कि राजपुत्रोंसे कहती है कि इसी समय कल फिर आइयेगा।—[चारकविजी लिखते हैं कि ‘यहाँ उद्देश्य तो रामचन्द्रजीके प्रति है और कहती है सखीसे, ‘व्याजोक्ति अलङ्कार है।’ अपने लिये आनेकी बात कहना बोधव्य है उसकी क्रिया सीताजी और रामचन्द्रजीकी ओर व्यंजित होना व्यंग है।’ बैजनाथजीका मत है कि ‘सखियोंके प्रति कल आना कहकर रामचन्द्रजीको इशारेसे सम्बोधित करनेमें गूढोक्त्यालङ्कार है, और यदि ऐसा समझें कि राजकुमारोंहीसे कह रही है तो गूढोक्त्यालङ्कार होता है, पुनः स्वयं दूतत्व होता है।’] ४—आज जो इतना विलम्ब कर रही हो तो क्या कल फिर आने पाओगी? ‘पुनि आउब’ अर्थात् माता कल न आने देगी तो फिर कल इनके दर्शन दुर्लभ हो जायँगी अतः यदि कल फिर यह भानन्द लूटना हो तो अब चलिये और उधर श्रीरामचन्द्रजीको भी संकेत कर रही है कि आज देर कीजियेगा तो क्या कल गुरुदेवजी आन देंगे? ५—कल यही समय फिर आवेगा अर्थात् राजकुमार कल मर्वेरे फिर इसी समय फूल तोड़ने आवेंगे हो तब फिर मिलाप होगा। उधर राजकुमारोंको सूचना देती है कि कल इसी समय राजकुमारी फिर यहाँ आवेंगी तब आप भी आइयेगा। इतना ही प्रेम बस है।

रा० प्र०—अथवा सखियोंमें भी कहती है कि तुम सब राजकिशोरीके मझमें निकाल दी जाओगी और सखियाँ साथमें दी जायँगी। माता रुष्ट होगी कि इतना विलम्ब करा दिया अथवा अपने प्रति भी कहती है कि किशोरीजो पुनः भले ही अब पर मैं तो अब न आऊँगी ऐसी दशा अपनी कौन करावे?

मंत्र श्रीगुरुसहायलालजी—‘मन विहँसी’ इति। भाव कि ‘हमको हँसती थीं मां आज तुम्हारी भी सही दशा हो गयी है अथवा, तुम राजकिशोरी हो, बड़ी स्वामी हो, तुम्हें एकदमसे बिना मोच-विचारके ऐसा चिन चञ्चल न करना चाहिये, न जाने आँगेकी क्या दशा होगी।’

गूढ़ गिरा सुनि सिय सकुचानी । भयेउ बिलंबु मातु भय मानी ॥ ७ ॥

धरि बड़ि धीर रामु उर आने । फिरी अपनपउ पितु बस जाने ॥ ८ ॥

अर्थ— गूढ़ वाणी सुनकर श्रीसीताजी सकुचा गयीं। देर हो गयी (यह जानकर) माताका भय मानने लगी। ७। बड़ा धैर्य धारणकर वे श्रीरामजीको हृदयमें ले आयीं (अर्थात् बसा लिया) और अपनेको पिताजीके अधीन जान लौट पड़ीं ॥ ८ ॥

टिप्पणी—१ (क) ‘सकुचानी।’ जो प्रति सखियोंसे छिपाये हुए थीं उसे सखीने व्यंग्यद्वारा प्रकट कर हँस दिया इसीसे सकुचा गयीं। रूपका देखना छोटनेसे सखियोंका वचन चरितार्थ हो गया। विलम्ब जानकर डरीं (कि माता क्या कहेंगी?) [पाँडेजी ‘मानु भय मानी’ का दूसरा भाव यह कहते हैं कि ‘देर होनेसे माता भी भय मानती होगी। क्योंकि देश-देशक राज आये हुए हैं, न जाने किसीके मनमें क्या हो।’] (ख) ‘धरि बड़ि धीर’ इति। भाव कि मनमें अत्यन्त शोभ हुआ था—‘सुमिरि पितापनु मनु अति छोभा’ (वहीमें इसका सम्बन्ध है), इसीसे बड़ा धीरज धरना पड़ा अथवा अत्यन्त प्रियके वियोगमें बड़ा धीरज धरना पड़ना है इससे बड़ा धीरज धरा पुनः भाव कि शोभा छाँड़ी नहीं जाती बहुत धीरज भरकर छोड़ा। (पाँडेजी कहते हैं कि बड़ी लगनमें बड़ा वियोग होता है, इसीसे बहुत धीरज धरना पड़ा) (ग)—‘रामु उर आने’ अर्थात् जब बाहरसे वियोग हुआ तब भीतरसे संयोग किया। (‘रामु उर आने’ इससे नारदवचन सत्य होगा उन्होंने कहा था, कि जिसमें तुम्हारा मन रँग जायगा, जिसे तुम हृदयमें धारण कर लोगी वह वर तुम्हें मिलेगा। इसीसे गौरीजी कहेंगे ‘नारद वचन सदा सुचि साँचा। सो वर मिलिहि जाहि मनु राचा ॥’ (२३६। ८) (घ) ‘अपनपउ पितु बस जाने’ इति। भाव कि मैं पिताके अधीन हूँ और पिताका प्रण है कि जो धनुष तोड़े वही हमारी पुत्रीका पति होगा। तात्पर्य कि यदि हम स्वतन्त्र होती तो इन्हींको जयमाला डाल देतीं

पाँडेजी—‘फिरी अपनपड पितुवस जाने’ इति। भाव कि ‘सब राजा धनुषसे हार मान गये और ये राजपुत्र उसके लौटनेमें समर्थ नहीं हो सकते, इसमें पिताहर्क अघान हम है, वे चाहें हमें इनको व्याह दें, चाहे न व्याहें, हमारा तो कुछ बश हो नहीं—ऐसा सोचकर मनको समझाकर लौटों।

वीरकावजों यहाँ सातगर्जोंके मनमें एक साथ ही कई भाव उत्पन्न हो गये हैं ‘गूढ़ गिरा’ सुनकर सकांच होना ‘ब्राडा सचारे’ भाव है। इसके कारण मानाका भय है धीरज धरना धृत मंचगीभाव है अपनपी पितुवस जान लौटना विषाद और चिन्ता सचारी भाव है। अतएव यहाँ ‘प्रथम समुच्चय’ अलङ्कार है।

❧ श्रीरामचन्द्रादुर लमगोडाती—(क) यह भी तुलनाक योग्य है कि श्रीरामजीको कितनी जल्दी अपनी दशाका ज्ञान हो जाता है और श्रीसीताजीको कितनी दरीमें। स्त्रीकी निमग्नता देख उत्पन्न होती है पर दग्धक रहता है। (ख) ‘बोले’ (‘सुचि मन अनुज सन’) कैसा काव्य चमत्कार है श्रीरामकी हृदयरूपी जिहाने जैसी व्याख्या की, वैसा श्रीसीताजीमें सम्भव नहीं वहाँ तो केवल ‘कहैं गये नृपकिसोर मन चिता’ का ही एक आकस्मिक प्रश्न होगा और कुछ नहीं। तात्पर्य यह कि जितना भावोंमें अधिव्य एवं तथ्य होता है उतना ही विवरण कम होता है। व्याख्यानार्थक एवं वाग्मिता दोनोंका सम्बन्ध मूर्तिरूपसे है और अनुभवका सम्बन्ध हृदयसे। इसमें ‘उर अनुभवनि’ को दशा होता है परन्तु वही बोझना कठिन है प्रत्युत वहाँ तो यही हागा कि ‘न कहि सक सोऊ’ फिर विचारा कवि उसका व्याख्या कैसे करे? (ग)—न सीताजीको हृदयरूपी जिहाने कुछ वर्णन किया और न सातगर्जोंने जिह्वाद्वारा ही सखियोंसे कुछ कहा। इसी कारण तो उनकी भावनाओं एवं प्रवृत्तियोंकी व्याख्याके हेतु सखियोंकी जिह्वा और कविकी लेखनीकी अधिक आवश्यकता हुई। (घ) पुन तुलना श्रीरामजीके ‘आपनि दसा विचारि’ से कीजिये श्रीसीताजीको अपनी दशाका ज्ञान भी सखियोंके खवाल दिलानेसे यत्कि भयको टाकर लगानेसे, उत्पन्न हुआ जब सख बोले उठी कि ‘भयउ गहरा’ मच है और स्यान्वका यह रोचक विशेषता है। पुरुषमें भस्मत्क और स्त्रीमें हृदयका शासन होता है अतः पुरुष अपने भाव एवं विचारका जितना अन्वेषण कर सकता है उतना स्त्री नहीं कर सकती। (पाधुरीसे)

दो०—देखन मिस मृग विहग तरु फिरै बहोरि बहोरि।

निरखि निरखि रघुबीर छवि बाढ़ै प्रीति न थोरि॥ २३४॥

अर्थ—मृग (हिमन वा पशु) पक्षी और वृक्षको देखनेके बहाने बारम्बार लौट लौट फिर फिर) पड़तो है, रघुबीर रामचन्द्रजीकी छवि देख देखकर अनुगम कुछ थोड़ा नहीं (अर्थात् बहुत अधिक) बढ़ता जाता है॥ २३४॥

टिप्पणी—१ (क) जब चल दी तब फिरकर रामजीको कैसे देखे यदि फिरकर उनका देखती तो सखियाँ हमनीं अतः लज्जावश उनकी ओर देख नहीं सकतीं इसलिए मृग विहग और वृक्षको देखनेके बहाने पुन-पुन- फिरकर पीछे देखती हैं। [❧ मानका भय मानकर अपनको पिताके अधीन जानकर बड़ा धीरज धरकर श्रीरामजीका मूर्तिको हृदयमें ले आया, तथापि मूर्ति त्यागी नहीं जाती, इसीसे पुन-पुन फिरती है। मन उनका छविमें फैल गया है हाथमें नहीं आता, इससे उसे समझानेके लिये बारबार फिरता है (पाँडेजी) मृग विहंग तरु माधाम्भ उक्ति सामान्य शब्द हैं वागमें पशु-पक्षी वृक्ष सभी हैं निगाह पीछे फिरती है, इस दृग्से कि देखनेवाला समझे कि मृगादि देख रहा है। इनके बहाने श्रीराम छविका दर्शन करना अपना इच्छित अभिष्ट साधन करना ‘दूसरी पर्यायार्थक’ अलङ्कार है] (ख)—जब श्रीरामजी फुलवागीमें आये तब मृगोका वर्णन नहीं किया था और अब वहाँ ‘मृग’ को भी कहते हैं, इससे जाना जाता है कि इस समय कहींसे आ गये, इसीसे अपूर्व समझकर प्रथम मृगका ही बहाना किया तब विहंगका बहाना किया कि देखो ‘वानक कोकिल कोर चकोर। कूजन विहग नटन कल मोरा॥’ तस्का मिस करती है कि ‘लागे बिटप मनोहर नाना। वरनि वरनि बर बेलि बिताना॥’ देखो वृक्ष कैसे

फूल हुए हैं। (ग) एक ही वस्तुका बहाना कई बार नहीं किया यह सूचित करनेके लिये कई चीजें लिखीं। विहंग, मृग और तरु तीन बहाने किये, तीनोंके लिये तीन बार लंटीं और तीन बार रामजीको देखा। इसीसे 'निरखि निरखि' पद दिया। अर्थात् जितनी बार फिरती हैं, उतनी ही बार छबि देखती हैं। (ग) 'रघुवीर छबि' में अर्थका श्लेष है। बीरताकी छबिका निरीक्षण करनेपर विश्वास हुआ कि ये अवश्य धनुष तोड़ेंगे, तब अपार प्रीति बढ़ी। (घ) पूर्वार्द्धमें अवहित्था संचारी भाव है यथा—'अवहित्थाऽऽकारगुनिर्भवेद्भावेण केनचित्।' (वि० त्रि०)]

श्रीराजारामशरणजी—'आई कहाँसे गर्दिशे (धुमाव) परकार पावोमें' का कितना सुन्दर उतर है 'र' अक्षर विचारणीय है। यह भी विचारणीय है कि बाग पार्कका स्रग् बड़ा है, जहाँ इस तरह बार-बार फिरनेका मौका मृगों, विहंगों और तरुओंके देखनेके बहानेसे सम्भव है।

पाँडेजी 'देखने' से म्थूल और 'निरखि' से सूक्ष्म दृष्टि सूचित होती है। श्रीसीताजीने जो रघुनाथजीकी बीरता सुनी थी और देखनेमें कामलता देखी तो उस सुकुमारतनू सीताजीके हृदयको दबा लिया जिससे वे अधीर हो गयीं, यहाँतक कि 'फिरी अपनपउ पितु बस जाने।' अतएव चलते समय उस अधीरताको दूर करनेके लिये बीरताकी छबि निरखि-निरखि रघुनाथजीकी ओर देखती हैं। अतः 'रघुवीर' पद यहाँ दिया। यहाँ बीरताहीका प्रयोजन है। बीरताकी छबि जिसे वे हूँड रही थीं वह मिन गयी इसमें प्रीति अधिक बढ़ी। यदि उसे न पाया होता तो प्रीतिके बढ़नेका कारण न होता। प्रीतिका उपजना पूर्व कह ही आये हैं।

टिप्पणी—२ 'बाढ़ें प्रीति' का भाव कि प्रथम प्रीति उपजी थी। यथा—'सुमिरि सीय नारद बधन उपजी प्रीति पुनीत', अब वह बढ़ने लगी, जितने बार देखती हैं, उतनी बार बढ़ती है।

टिप्पणी—३ 'न थोरि' का भाव कि यह न समझो कि हर बार थोड़ी बढ़ती होगी, यह प्रीति थोड़ी-थोड़ी नहीं बढ़ी किन्तु बहुत-बहुत बढ़ती जाती है। अर्थात् पुलकावनी होती है और रोम खड़े होते हैं।

नाट—१० च० मिश्रजी लिखते हैं कि यहैनाटक प्रीतिके विशेषणमें 'अधिक' और 'अति' विशेषण देने आये, अब प्रीतिकी सोभा पूर्ण होनेपर 'न थोरि' विशेषण देते हैं, अर्थात् अब प्रीतिकी पूर्णतामें न्यूनता लशमात्र भी शेष न रह गया। बैजनाथजी लिखते हैं कि 'ज्या-ज्यों गर्जकशोरों घूम-घूमकर देखती हैं न्यों-न्यों राजकुमारोंके निकट होते जानेसे शोभा विशेष दिखायो देती है, अतः 'बाढ़ें प्रीति न थोरि' कहा।' (निकट कैसे हुए?)

जानि कठिन सिवचाप बिमूरति । चली राखि उर श्यामल मूरति ॥ १ ॥

अर्थ—शिवजीके धनुषको कठिन जानकर हृदयमें साँवला मूर्तिका रखकर बिसूरती हुई चली। १

पं० रामकुमारजी—१ (क) बिसूरती चली कि धनुष कठोर है, कैसे दृटेगा? मूर्ति कामल है। एक चरणमें शिवचापका कठोरता इत्यादिकी बिन्ना और दूसरेमें श्यामल मूर्तिका हृदयमें बसना कहकर दोनोंकी प्रयत्नता दिखा रहे हैं, न तो धनुषकी कठोरताका संदेह ही दूर होता है और न श्यामल मूर्ति हो त्यागी जाती है।—इन दोनोंका प्राञ्जल्य सर्वत्र दिखाया है। यथा—'नखसिख देखि राम के सोभा। सुमिरि पिता पनु मनु अति छोभा॥' (२३४-४) 'धरि बड़ि धोर राम उर आने। फिरी अपनपउ पितु बस जाने॥' (२३४। ८) 'जानि कठिन' (यहाँ); और 'नीके निरखि नयन भरि सोभा। पितु पनु सुमिरि बहुरि मनु छोभा॥' (२५८-१) (ख) श्रीरामजीकी शोभा और पिताका प्रण दोनोंकी पबलता लिखनेका भाव यह है कि जब श्रीरामजीको देखती है तब प्रीति बढ़ती है पर जब दसवीं दशकी नायन आने लगती है तब पिताके प्रणकी सुध आ जाती है जिससे वह दशा रुक जाती है यही गुण है यथा—'सो कुचालि सब कहै भइ नीकी। अवधि आस सब जीवन जीकी॥ ननरु लखन सियराम बियोगा। हहरि मरत सब लोग कुरोगा॥ राम कृपा अवगेव मुधारी। बिबुधधारि भैं गुनद गोहारी॥' (२-३१७) (ग) श्रीजानकीजी बार बार रामजीको उरमें ले आती हैं इसीसे ग्रन्थकारने भी बारम्बार हृदयमें ले आना लिखा यथा—'लोचन मग रामहि उर आनी';

‘धरि बड़ि धीर राम उर आनी’, और ‘चली राखि उर स्यामल मूरति’। [बार बार हृदयमें लागा कहकर जनाया कि जब जब मूर्तिको हृदयमें धारण करती हैं तब तब शिवचापका स्मरण उसे आकर निकाल देता है। यथा—‘लोचन मग रामहि उर आनी’; हृदयमें मूर्ति रखो वैसे ही ‘सुमिरि पितापुन मन अति छोभा’ बस प्रणका स्मरण होते ही मूर्ति बाहर निकल गयी पुन ‘धरि बड़ि धीर राम उर आने’ त्यां ही ‘जानि कठिन सिवचाप बिसूरति’ ने आकर मूर्तिको फिर निकाल दिया। अतएव अब फिर मूर्तिको हृदयमें धरकर चलना कहा। (प्र० सं०)]

प० प० प्र०—‘लोचन मग रामहि उर आनी’ पूर्व २३२ (७) में कह आये। जब एक बार हृदयमें ले आना कह चुके तब पुनः-पुनः आगे हृदयमें ले आना कैसे कहते हैं। यथा—‘धरि बड़ि धीर राम उर आने। फिरी अपनपड पितु बस जाने॥’ (२३४ ८), ‘निरखि निरखि रघुवीर छबि।’ (२३४), ‘चली राखि उर स्यामल मूरति।’ (२३५ १) ‘रघुवीरहि उर आनि।’ (२४८) इसका कारण यही है कि हृदयमें ले तो आती हैं पर हृदयमें रहते नहीं हैं। धनुषपर ध्यान आता है तब संशंक होती हैं चोरतापर दृष्टि जाती है तब विश्वास होता है और वे रघुवीरको हृदयमें रखती हैं। इससे सिद्ध होता है कि सीताजीमें अपने ऐश्वर्यकी स्मृति नहीं है वे राम और सकल उर-वासी भगवान्‌को भिन्न समझती हैं, भवान्‌का आशीर्वाद शुभाङ्गोंका स्फुरण और नारदजीका वचन इतने आश्रय मिले तो भी निश्चय नहीं हुआ कि श्रीरामजी धनुषको तोड़ सकेंगे। इसीसे तो यज्ञमण्डपमें आनेपर भी गणपति, शिवचाप आदिसे विनय की है क्या यह कामके विश्वाविजयका लक्षण है? कितनी चञ्चलता, छिपाव, दौन्ता, निरशा! श्रीरामजीमें ये कोई बातें नहीं हैं उन्हें आत्मविश्वास है। अब कहो कि मन किमने दिया है और विजेता कौन है? [भृङ्गरो टीकाकारोंके भृङ्गार युद्धके उत्तरमें प्र० स्वामीजीके ये लख चने आ रहे हैं। उमा उन्महमें उन्होंने बहुत कुछ लिख डाला है। वस्तुतः माधुर्यका निर्वाह जैसा श्रीमतीजीके चरित्रमें है वैसा श्रीरामजीके चरित्रमें नहीं हुआ। वाल्मीकिजीने ठीक ही कहा है कि रामायणमें श्रीमतीजीका ही चरित्र महत्त्वका है। जैसा उनका चरित्र होना चाहिये वैसा ही हुआ है और जैसा श्रीरामजीका चरित्र इस प्रसङ्गमें होना चाहिये वैसा ही हुआ है, इसके विरुद्ध होता तो वह चरित्र दूगित हो जाता।]

नोट—‘बिसूरति’ के अनेक अर्थ महानुभावोंने किये हैं—१—मोक्षतो विचारती, चिन्ता करती हुई मनमें दुःख मानती हुई—ये अर्थ श० मा० में दिये हैं। सं० बिसूरण=शोक २—मनमें विलाप करती हुई—(मानसाङ्ग) ३—वि=दोनों (ओर की)—मूरति=मूर्ति (स्मरण) करती हुई (वैजनाथजी)। ४—विगत मूर्ति (अर्थात् उसका असली मूर्ति न रह जाना) अर्थात् टूटा हुआ जानती हुई (पाँडेजी)

इन अर्थोंके अनुसार इस अर्द्धालीके भावार्थ क्रमशः नीचे दिये जाने हैं—

१ (क)—(पंजाबीजी)—‘शिवजीके धनुषको कठिन जानकर चिन्ता करती हुई या प्रभुको प्राप्ति एवं धनुषकी कठोरताको विचारती हुई, साँवली मूर्तिको हृदयमें धरकर चली (कि देवासे वर माँग ले कि इन्हींसे धनुष टूटे)।’ (ख) पं० रामचरणमिश्रजी लिखते हैं कि ‘बिसूरति’ का अर्थ विचार करना है। विचारमें अनेक बातोंकी कल्पना हुआ करती है। पर आगेके चरणमें यह विचार ज्ञात होता है कि यद्यपि शिवधनुष महाजड़ है, बड़े बड़े वीर हार गये हैं तथापि इनकी वीरताके सामने हमारा कार्य इनसे अवश्य होगा, क्योंकि बुद्धिकी दृढताके कारण कई पाये जाते हैं। एक तो नाटवचन दूसरे गिरिजाका विश्वास तौमरे जिस सुकुमारतासे चित्तमें व्यापार था उसके पदोंके भीतर वीरताका पुनः दृश्य है इस निश्चयात्मिका बुद्धिसे ‘चली राखि उर स्यामल मूरति।’ अन्यथा अर्थ करनेमें दोष आता है। (ग) बाबू श्यामसुन्दरदासजी लिखते हैं कि ‘यहाँ मदेह होता है कि जो धनुषकी कठिनाईको जानती थीं नां चिन्ता करना व्यर्थ था और जो चिन्ताहोमं थीं तो फिर हृदयमें मूर्तिका धरना व्यर्थ था इसका भाव इतना हा है कि सीताजीके मनमें जब रामचन्द्रजीकी ओर अधिक प्रीति बढ़ी तब उन्हें उनके पानेकी लालसा हुई। पर यह शिवधनुष टूटे बिना सम्भव न था इसलिये उन्हें बड़ा सोच हुआ कि अब काम कैसे बन पर वे कुछ निश्चय न कर सकीं। मनोकामनामें कठिनाई देखकर

भी वे निराश न हुई और रामचन्द्रजीकी मूर्तिको अपने हृदयमें रखकर वहाँमें चली आगे चलकर जब कोई उपाय न सूझा तो सीताजी 'गई भवानी भवन बहोरी।'

२ श्रीधार्जजी श्रीहनुमानप्रसाद पौदारजी लिखते हैं कि 'शिवजीके धनुषको कठोरताका स्मरण आनेसे उन्हें चिन्ता होती थी कि ये मकुमार रघुनाथजी उसे कैसे तोड़ेंगे पिताके प्रणकी स्मृतिसे उनके हृदयमें क्षोभ था ही इसलिये मनम विलाप करने लगीं। प्रेमवश ऐश्वर्यकी विस्मृति हो जानेसे ही ऐसा हुआ फिर भगवान्‌के बलका स्मरण आत ही वे हर्षित हो गयीं और साँवली छत्रिका हृदयमें धारण करके चली '

३ (क) 'शिवचापको कठिन जानकर दोनों ओरकी मूर्ति करती हुई हृदयमें साँवली मूर्ति रखकर चली अर्थात् एक ओर तो चापकी कठोरता पिताके पन आदिपर ध्यान और विचार जाता है और दूसरी ओर हृदयमें रघुवीर-छत्रिका बसाये होनेके कारण उनके बल, वीरता और प्रतापका स्मरण करती है ' (ख) श्रीवैजनाथजी लिखते हैं कि—जब प्रीति अधिक बढ़ी तब जानकीजी अपनेको फिर सावधान करती हैं इस तरह कि ये बड़े सुकुमार हैं शिवचाप कठिन है इसे कैसे तोड़ेंगे फिर रघुवीरकी ओर देख विचारती हैं कि इन्होंने ताड़का सुवाहु आदिको मारा तो ये धनुष कैसे न तोड़ सकेंगे? फिर यह तर्क उठा कि ताड़का आदिके यधमें तो केवल ज्ञानविद्याका प्रयोजन था, धनुषमें तो बल चाहिये, उसपर फिर इधर यह विचार कि अहल्या इनकी पगधरिहीसे तर गयी तो इनके हाथोंमें इतना प्रभाव क्यों न होगा कि धनुष तोड़ सकें? इत्यादि अनेक रीतिसे दोनों ओर चिन्त जाता है।'

४ पाँडेजी कहते हैं कि 'धनुषको कठिन जानते हुए भी रामचन्द्रजीकी साँवली मूर्तिको हृदयमें रखनेसे धर्मकी सामान्यता पायी जाती है। अर्थात् मनोत्वधर्मके विरुद्ध होता है इसलिये 'विसृति' का दूसरा अर्थ विगत मूर्ति या दूटा हुआ हो अधिक सङ्गत जान पड़ता है इस तरह अर्थ यह होगा कि 'शिष्योंके कठिन धनुषको दूटा हुआ जाना।' अथवा, यह अर्थ किया जाय कि रघुनाथजीकी वीरताके आगे चापको विसृते (दूटा हुआ) पाया तो उनको अपना जान उनकी स्यामल मूर्ति अपने हृदयमें रख ली अभी रामचन्द्रजी धनुषके पाम पहुँचे भी नहीं और सीताजीका यह निश्चय कर लेना कि धनुषको उन्होंने तोड़ दिया, 'आत्मनुष्टिप्रमाण अलङ्कार' है। (वीरकवि)

५ (क) रा० प० प्र०—विसृति=विगत मूर्ति अर्थात् बेचेत होकर (ख) रा० प्र०—कोई कहते हैं कि विसृति=भयावन अथवा, 'विसृति चली'-देहाध्यास विसरे हुए चली। भाव यह कि श्रीरामजीकी मूर्तिको अति कोमल जान और चापको कठिन मानकर चली

इसो तरह पा० त० त्रि० में अनेक अर्थ दिये हैं जो बहुत क्लृष्ट समझकर मैंने नहीं लिखे हैं। [इस शब्द मुलसी ग्रन्थावलीमें कई जगह प्रयुक्त हुआ है यथा -(क) 'कहो सो बिपिन है थीं केतिक दूरि। जहाँ गवन कियो कुँवर कोमलपति, बूझनि सिय पिय पतिहि विसृति॥' (गी० २, १३) (ख) 'नाम राम अरु लखन सुगारि निकदन। रूप सोल बल राम परिपूरन॥ समुझि कठिन पन आपन लाग विसृम॥ २९) लागे विसृम समुझि पन मन बहुरि धीरज आनि कै। लै चले देखावन रंगभूमि अनेक बिधि समयानि कै॥' (श्रीजानकीमाल) यहाँ जनकमहाराजका विसूरना कहकर फिर मनमें धैर्य धारण करना कहा है। (ग) 'कहाँ कठिन सिवधनुष कहाँ मृदु मूर्ति। कहि अस बचन सखिन्ह सन गनि विसृगति॥ जो बिधि लोवन अतिधि करत नहि रायहि। तो कोउ नृपहि न देत दोसु परिनामहि॥ ४६॥ अब असमंजस भएउ न कहु कहि आवै। रानिहि जानि मसोच सखी समुझावै॥' (श्रीजानकीमाल) यहाँ रानीका 'विसूरना' कहकर फिर उसीका अर्थ आगे 'मसोच' शब्द देकर कर दिया है।)

इस तरह शब्दसामरस्य दिये हुए अर्थ हो अधिक सङ्गत प्रतीत होते हैं यही अर्थ प० रामकुमारजी और प्रजापतीजीने किया है। वि० त्रि० भी 'विसृ' का अर्थ 'खद करना' कहते हैं। खिदविसूर। विसूरइ खिदवते, यहाँ चिन्ता मचारी है। चिन्तामहित आना कहा 'कहाँ गये नृपकिसोर मन चिन्ता' अब चिन्तामहित जाना कहते हैं।

प्रभु जब जात जानकी जानी । सुख सनेह सोभा गुन* खानी ॥ २ ॥

अर्थ—सुख, स्नेह शोभा और गुणोंकी खानि श्रीजानकीजीको जब प्रभुने जाते हुए जाना ॥ २

नोट—१ श्रीरामचन्द्रजी जानकीजीको छाँव देखने रहे थे यथा—‘मुखसरोज मकरंद छवि करत मधुप इव पान’, जब जाते जाना तब उनको मूर्ति हृदयमें रख ली। ‘चे यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तर्थाव धजाम्यहम्’ को चरितार्थ किया। पं० रामकुमारजी लिखते हैं कि ‘मृग, विहंग और तरुके बहानेसे अभानक फिर-फिर आती थीं, अब, जब जानकीजी ‘बलीं राखि उर म्यामल मूरति’, तब रघुनाथजी जान गये कि अब न लौटेंगी, अब जाती हैं तब उनको हृदयमें रखा’ इस कथनका तात्पर्य यह है कि जब साक्षात् देख पड़ती हैं, तब ध्यान क्यों करें, जब निगाहमें हटन लगी तब उरमें बसाया।

नोट २ रा० च० मिश्रजी लिखते हैं कि ‘प्रभु’ शब्द ऐश्वर्य और सर्वशक्तिमत्ताका सूचक है और स्वामीका भी वाचक है। भाव यह कि श्रीसीताजीको स्वीकार कर लेनेके समय यह शब्द प्रयुक्त किया गया इस प्रकरणधरमें यह शब्द और वहाँ नहीं आया, केवल श्रीसीताजीके आगमनसमयके प्रारम्भमें और यहाँ अन्तमें भी यह शब्द देकर प्रभुकी प्रभुतासे इस प्रकरणको सम्पुटित किया है। अथवा, प्रभु शब्द इसमें दिया कि अपना प्रभुत्व समझत हैं, जानते हैं कि हम धनुष तोड़ेंगे और जानकीजीको ब्याहेंगे इसीसे ‘पद्म प्रेम मय मृदु मसि कान्ही। चारु चित्त भीती लिखि लौन्ही ॥’ श्रीलमगोडाजीके भी विचार कुछ ऐसे ही हैं, (स्मरण रहे कि माधुर्य नाम ‘जानकी’ जनकसम्बन्धी दिया ऐश्वर्यवाचक ‘सीता’ नाम न दिया क्योंकि सीतावियोग तो कभी भी नहीं होता, उनका तो निरन्तर संयोग है।)

नोट—३ पाँडेजी—पूर्व कह आये हैं कि ‘मुखसरोज मकरंद छवि करत मधुप इव पान। अब यहाँ दिखाने हैं कि मकरन्द-पान करनेमें कितने आसक्त हैं। जानकीजा चल दौ पर उनको सुध अच हुई जब वे फिर-फिरकर आपको देखती हैं पुन पूर्व जो सीताजीके सम्बन्धमें कहा था कि ‘सुंदरना कहै सुंदर करई। छविगृह दीपसिखा जनु बरई ॥’ उसको श्रीरामजीको दशमे चरितार्थ कर दिखा रहा है कि वे कैसे चकित हो गये हैं कि जैसे मृग दीपकको देखकर सब सुधबुध भूल एकटक खड़ा रह जाता है, यथा—‘सतानंद त्याए सिय सिधिका चढ़ाड कै। रूप दीपिका निहारि मृग मृगी नर नारि, बिथके बिलोचन निसेधै बिसराइ कै ॥’ (गो० १, ८४। ६) (गृहभूषणमें श्रीसीताजीके आनेपर सब स्त्री-पुरुष रूपको देखकर इस तरह देहसुध भूल एकटक देखने लगे थे) —जब संबधान हुए सब जाना क्या जाना? उनका लौटना जाना एव जानकीजीको जाना (अर्थात् अभानक तो सुधबुध भूल थे, इसमें न जाना था अब जाना जैसा जाना सो आगे कहते हैं—‘सुख सनेह सोभा गुन खानी’ हैं यह जाना—ये चारो जाने दृष्टिमिलापसमय ही उनमें पाये थीं, परंतु जान अब पड़ी। (सद्गुरुनेपर मनुष्यके गुण याद आते हैं। जैसे मृग ज्यों ज्यों दीपकमें दूर होता जाता है त्यों-त्यों संबधान होना जाना है।)

नोट—४ ‘सुख सनेह सोभा गुन खानी’ इति। मुखखानि है यथा—‘देखि सीय सोभा मुख पावा। हृदय सराहत बचन न आवा ॥’ स्नेहकी खानि है यथा—‘अधिक सनेह देह भे भोरी। सगद समिहि जनु चितव चकोरी ॥’ शोभाखानि है, यथा—‘सुंदरना कहै सुंदर करई। छविगृह दीपसिखा जनु बरई’। गुणखानि है, यथा—‘लोचनमग रामहि उर आनी। दीन्हें पलक कपाट सयानी ॥’ —पुन पाँडेजीके मतानुसार देखन मिस मृग विहंग तरु फिर बहोरि बहोरि’ यह चिह्न चतुराईका है और गुणका अर्थ ‘चतुराई’ है गूढ़ गिरा सुनि मिय सकुचानी’ यह भी गुण है। गूढ़ गिराका समझ लेना गुण है और मृगविहंगादिके बहानेसे देखना स्नेह और गुण प्रकट करता है।

नोट—५ श्रीलमगोडाजी लिखते हैं कि—‘शुद्धाचरणसम्बन्धी विचार सराहनीय है कविने सीताजीकी अलौकिक सुन्दरताके साथ केवल मुख और शोभा इन्हीं दो अंशोंका व्याख्याको पूर्ति की है। आगे गुण

* कं छ०, १७०४। गुन—१६६१, १७२१, १७६२, को० रा०।

और स्नेहकी खानि होनेका विश्वास कब और किस प्रकार शुरू हुआ। परन्तु स्मरण रहे कि ये सब श्रृङ्गारकी श्रेणियाँ हैं। स्नेह और गुणका विश्वास उत्पन्न होने ही गुणोंके मास्तिष्कीय अन्वेषणके पूर्व ही विश्वास पूर्णरूपेण हो जाता है।

परम प्रेम मय मृदु मसि कीन्ही। चारु चित्र भीती लिखि लीन्ही ॥ ३ ॥

अर्थ परमप्रेमकी कोमल स्याही बनाकर सुन्दर चित्ररूपी भीत (दीवार, पटल) पर (उनको वा उनके चित्रको) खींच लिया, चित्रित कर लिया ॥ ३ ॥

नोट १ 'चित्र भीती' १६६१ तथा भा० दा० इत्यादिमें है। पाँडेजीने 'चित्रभीतर' पाठ दिया है। 'चित्र भीती' पाठ शुद्ध है, क्योंकि 'चित्र' शब्द नपुंसक लिङ्ग है जो भाषामें पुँल्लिङ्ग माना जायेगा उसके साथ 'लीन्ही' क्रिया असंगत है। जो कहो कि किसको लिखा? तो पूर्व चौपाईमें 'जब' पाठ है और 'जब' 'तब' का नित्य सम्बन्ध है, अतः दोनों अधोलिखोंका मिला हुआ अन्वय है, 'जानकी' यह पद कर्मकारक होकर 'लीन्ही' क्रियामें घटित है।

बाबा माधोदासजी गमायणो—'राजकुमारो कोमल हैं इससे रामजी उन्हे अपने 'चारुचित्र' पर खींचा चाहत हैं जिसमें चित्राङ्गमूर्तिमें भी वही कोमलता आवे इसमें एककण्टका जो प्रेम है उसीको कोमल स्याही बनाया। पुन स्याही काली होती है परन्तु आप गौराङ्गिनी हैं और प्रेमका रङ्ग स्वर्णका-सा होता है' जैसा आपका वर्ण वैसा ही प्रेमका। अतः प्रेमहीको स्याही बनाया था।

पाँडेजी—'परम प्रेमहीको स्याही बनाया और इसपर भी उसे कोमल बनाया, यह प्रेमकी विशेषता है श्रीजानकीजीकी मूर्ति और उनके अङ्ग कोमल हैं। यदि स्याहीमें किंचित् भी कठोरता होगी तो काम न चलगा, उससे वह उनके अङ्गोंमें छेद उत्पन्न करेंगे। अतः परम प्रेममय कोमल स्याही बनायी अर्थात् परम प्रेमपूर्वक उनको हृदयमें धारण कर लिया।

प० रामकुमारजी—१ (क) प्रीति रङ्ग है इममें यहाँ प्रेमको मसि कहा। यथा—'सखि रघुवीर मुख छवि देखु। चित्र भीति मूर्ति रंग मुरुपना अखेखु।' (गोतावली ७। ९) जानकीजीपर अत्यन्त प्रेम किया यही प्रेमकी स्याही बनाया है प्रेममें जानकीजीको चित्रमें रखा, यही मूर्तिका लिखना है। (ग) प्रेमकी मसि बनानेका भाव यह है कि मूर्ति (चित्र) बिना मसिके नहीं बनती, इसी तरह जानकीजी बिना प्रेमके हृदयमें नहीं आती 'लिख लेने' से सूचित किया कि अथ जानकीजी श्रीरामचन्द्रजीके चित्रमें रात-दिन रहेंगी। ग — 'चारु चित्र भीती' का भाव कि जब भीती बहुत अच्छी होती है तब उसपर चित्र सुन्दर बनता है श्रीरामजीका चित्र कोमल है यथा—'कोमल चित्र कृपाल रघुगई।' इसीमें जानकीजीको सुन्दर कोमल मूर्ति उसपर खींच ली।

मा० न० बि०—परम प्रेममय (अर्थात् सुरति निर्गता सम्पन्न) मृदु अर्थात् सहज योगको स्याही बनाया। चारु चित्र अर्थात् चित्रमें जो चारु अर्थात् वाणल्लिङ्ग है, यथा— शिवमहितायाम् 'पद्मस्थानत्परं तेजो बाणल्लिङ्गं प्रकीर्तितम्। तस्य स्मरणपात्रेण दृष्टादृष्टफलं लभेत् ॥' उसमें लिख लिया भाव कि तुम मुझे छोड़कर कहाँ जाओगा तुम्हारी मूर्ति तो मेरे सुरतिमें विसरकी नहीं।

वैजनाथजी—श्रीकेशोरीजीके अङ्ग कोमल हैं। चित्रमें कठोरतारूपो दूषण न आवे इसलिये परम प्रेममय मृदु मसि अर्थात् कुन्दनवर्ण कोमल स्याही बनाकर सुमतिरूपो कल्पममें मनरूपो चित्रकारद्वारा चित्ररूप सम सुधर चित्रण निर्मल चपकदार भीतिपर हृदयके भीतर चारु अर्थात् सुन्दर सवाङ्ग सुठीर श्रीकेशोरीजीका चित्र लिख लिया।

नोट—२ श्रीजानकीजीके सम्बन्धमें कहा था कि 'बली राखि उर स्यामल मूर्ति', अर्थात् साँवली मूर्तिको हृदयमें रखना कहा और यहाँ रामजीका उनको 'चित्र भीती' पर लिख लेना कहा यह भेद साधिप्राय है।

मु० गणनलालजी लिखते हैं कि—'हृदयमें गहनमें जानकीपक्षमें न्यूनता और अन्त करणमें हृदयपटलपर

लिख लेनेमें रामपक्षमें विशेषता प्रतीत होती है। इसमें भी हेतु है। ऐसा करके कविने प्रेम और मर्यादाका निर्वाह बड़ो ही चांखाईसे कर दिखाया है। यह भेद सराहनीय है, साधिप्राय है और जान बूझकर रखा गया है। 'श्रीजानकीजीको धनुष टूटनेमें संकल्प विकल्प हो रहे हैं, उनके सकल्पमें सुकुमारताके कारण विकल्प भी आ जाता है और रघुनाथजीको निश्चय है कि हम धनुष तोड़कर इनको अवश्य ब्याहेगे। अतः प्रभुने उनको अपना मानकर उनके स्वरूपको अचल करके लिख लिया और जानकीजीका आशामात्र है इससे उनके विषयमें केवल हृदयमें धर लेना कहा' पुनः 'नीतिपक्षके अनुसार भी स्त्री पुरुषको ऐसे बन्धनमें नहीं कर सकती जैसे कि स्त्रीका पुरुष।' अतः गोस्वामाजाने दोनों बातोंको विचारकर दोनोंमें अन्तर दिखाया है। (पाँडेजी)

वैजनाथजी लिखते हैं कि 'वियोग अमह्य जान संयोग हेतु दर्शनका आधार लिया है। 'परम प्रेम' वह है जिसमें एकरस प्रीतिमें डूबा रहे। किशोरीजाने ध्यान-दर्शन स्वीकार किया और रघुनाथजीने चित्रदर्शन।'

प्रभुके विषयमें 'लिखि लीन्ही' और श्रीसीताजीके प्रति 'धरि बड़ि धीर राम उर आनें' 'चली राखि उर' कहा। क्योंकि रखी हुई वस्तु विह्वलनाम भूल जाती है। इसी तरह श्रीकिशोरीजी जब धनुषकी कठोरताको विचारोंगी तब इनको खरताको भूल जायेंगी यथा—'तब रामहिं विलोकि छेदेही। सभय हृदय बिनवति जेहि तेही॥ नीके निरखि राम के सोभा। पितुपुन सुमिरि बहुरि मन छोधा॥ बिधि केहि भाँति धरई उर धीरा। अति परताप सीय मन माहीं॥ सकुची व्याकुलता बड़ि जानी। धरि धीरज प्रतीति उर आनी॥' लिखी हुई वस्तु भूल नहीं सकती प्रभुने लिखकर मानों निश्चय कर लिया कि अब ये हमारा हैं। यथा—'मोहि अतिसय प्रतीति मन केरी। जेहि सपनेहु परनारि न हरी॥' निश्चय न होता तो कभी हृदयमें न बसाते त्रिपाठीजीका मत है कि सीताजीको पूजन करना था इसलिये उन्होंने मूर्ति हृदयमें रखी और श्रीरामजीको ध्यान करना था इसलिये चित्र लिख लिया। इस भाँति दोनों ओर स्थायीभावका उदय दिखलाया है।

इस प्रसङ्गमें यह भी दर्साया है कि प्रभुका चरित्र माधुर्यमय है और श्रीजानकीजीका चरित्र अति माधुर्यमय है। प्रभुका ऐश्वर्य तड़का आदिके वध अहल्येन्द्र, धनुषझसे प्रकट भी हो जाता है परंतु इनका ऐश्वर्य गुप्त ही रहा।

गई भवानी भवन बहोरी। खंदि चरन बोली करजोरी॥४॥

जय जय गिरिवरराजकिसोरी। जय महेस मुखचंद चकोरी॥५॥

अर्थ—फिरसे (दुबारा) भक्तोंके मन्दिरमें गयीं और चरणोंमें प्रणाम करके हाथ जोड़कर बोलीं—। ४॥ हे गिरिवरराजकिशोरी! आपको जय हो। जय हो। हे महादेवजीके मुखरूपी चन्द्रमाको चकोरी आपको जय हो॥ ५॥

टिप्पणी—१ (क) 'गई—बहोरी।' जब देवर्षान्द्रमें आगे नव देवताको प्रणाम करे और जब जाने लगे तब प्रणाम करे यह रीति है, अतः पुनः 'गई'। ऊपरमें तो यह बात दिखायी और भीतरी (आन्तरिक) अभिप्राय यह है कि श्रीजानकीजीने मनसे श्रीरामजीको अङ्गोकार (वरण) कर लिया है अतः अब उनकी प्रार्थनाके लिये प्रार्थना करेंगे और माँगेजी यही वर देंगी—'वन जाहि राख्यो मिलिहि सो बर सहज सुंदर साँवरो।' [वैजनाथजीका मत है कि 'पहली बार वन्दना स्तुति रह गयी थी, पूजा और ध्यान पूर्ण हो कर चुकी थी ध्यानहाके समय मन्त्रों आ गये थे इससे अब पूजाकी पूर्तिके लिये फिर आर्या।' लमगोड़ाजीका मत है कि 'श्यामलमूर्ति अब हृदयमें बस गये हैं पर मिलना कठिन जान पड़ता है, इसीसे देवाका शरणमें फिर आर्यो' वह भी याद रहे कि श्रीरामजीको नारदवचन याद आ चुका है 'सुमिरि सीय नारद बचन' अतः उसीको पूर्तिके लिये पुनः भवानी भवनमें गयी। (ख)—'भवानी' इति। मयङ्ककारका मत है कि 'यद्यपि वर्तमान सती ही हैं परंतु जानकीजाने पूजन गिरिजाका किया क्योंकि पतिनिमित्त गिरिजाजीका पूजन वेदाविहित है पुनः भू (पृथ्वी) और भूधरसे अनादृत है अथात् सम्बन्ध है अतएव जानकीजीने

अपनी अधिलाषा गिरिजाहीसे प्रकट की, क्योंकि वे भी उक्त प्रकार सम्बन्धी हैं। इसके अतिरिक्त जो कुछ जानकीजीको माँगना है सो सब गिरिजाहीमें है, सतीमें नहीं। अतः गिरिजाका पूजन करके जो प्रशंसासूचक विशेषण कहे वही माँग ']' (ग) — 'बदि चरन' इति चरणवन्दन चौथी भक्ति है, यथा — 'श्रवणं कीर्तनं विष्णो-स्मरणं पादसेवनम्।' हाथ जोड़नेसे देवता शीघ्र प्रसन्न होते हैं — 'अङ्गुली परमा मुद्रा क्षिप्रं देवप्रसादिनी', 'सकत न देखि दीन कर जोरी।' अतः 'बोली कर जोरी'। पदवन्दन और करबद्ध प्रार्थनासे देवता भला मानते हैं, यथा — 'भलो मानिहैं रघुनाथ जोरि जो हाथ माथो नाड़ हैं।' (विनय० १३५) [बैजनाथजी लिखते हैं कि प्रथम चरणकी वन्दना करके उन्होंने पूजाकी समाप्ति की। फिर विशेष प्रसन्नता-हेतु हाथ जोड़कर स्तुति करने लगे।] कोई हाथ जोड़कर वन्दना वा विनती करते हैं, यथा — 'बिनती सचिव कराहिं कर जोरी। जियहु जगतपति बरिस करोरी॥', 'बिनती करौं जोरि कर राखन। सुनहु मान तजि मोर सिखावन॥' इत्यादि कोई चरण पकड़कर विनय करता है, यथा — 'सुनि सुबचन भूपति हरयाना। गहि पद विनय कीन्ह धिधि नाना॥' (भानुप्रताप), 'करि बिनती पद गहि दससीसा। खोलेउ बचन सुनहु जगदीसा॥', 'गहि पद विनय कीन्ह बैठारी। जनि दिनकरकुल होमि कुठारी॥' इत्यादि। और कोई चरणोंमें प्रणाम कर तथा हाथ जोड़कर विनय करते हैं — यह विनयकी पूर्ण मुद्रा है। यथा — 'बंदौ पद धरि धरनि सिर विनय करी कर जोरी।' तथा यहाँ 'बदि चरन बोली कर जोरी'।

नोट—१ 'जय जय' में आदर और प्रेमको चीन्मा है। स्तुतिकी रीति यही है कि जो स्तुति करे उसमें अपने आभ्यान्तरिक अभिप्रायके अनुसार विशेषणयुक्त विनय सुनायी जाय। ठीक वैसे ही विनय यहाँ है। सब विशेषण साभिप्राय हैं। समगोड़ाजी भी लिखते हैं कि 'हमारी स्तुतिमें बहुधा हमारे भावोंका प्रतिबिम्ब होता है। श्रीसीताजीके मामले में श्री जीवनकी सभी अवस्थाएँ नाच रही हैं और देवीमें वे सब अवस्थाएँ मंगलमय हैं, इसमें देवीकी उन सब अवस्थाओंका वर्णन स्तुतिमें है।' पाँडेजीका मत है कि 'जय जय' शब्द याचनाका है। अपने मनोरथकी याचना करती हैं। अतः 'जय जय' कहा १० प्र० का लिखते हैं कि मती और गिरिजा दोनों स्वरूप जनानेके लिये दो बार 'जय' शब्द दिया प्र० स्वामी अर्थ करते हैं कि 'अपने ऐश्वर्यका उत्कर्ष प्रकट कीजिये'। सीताजी भव-शक्तिका प्रकटीकरण ही चाहती हैं।

* टिप्पणी—२ (क) 'गिरिवरराजकिसोरी' कहकर पितापक्षकी श्रेष्ठता कही, पिताके सम्बन्धमें बड़ाई करती हैं और 'महेस मुखचंद चकोरी' से पतिके सम्बन्धमें बड़ाई की, तथा आगे—'गजबदन घडानन भाता' से पुत्रपक्षकी श्रेष्ठता, पुत्रके सम्बन्धमें बड़ाई कही। इसी प्रकार निषादराजने श्रीजानकीजीकी बड़ाई की है, यथा—'पिता जनक जग बिदित प्रभाऊ। समुर मुस सखा रघुराऊ॥ रामचंद्र पनि सो बँदेही। महि सोवनि बिधि वाम न केही॥' पर्वत परोपकारी होते हैं, यथा—'संत बिटप सरिता गिरि धरनी। परहित हेतु सबहु के करनी॥' (७, १२५) गिरिवरराजकी कन्या कहकर सूचित करती हैं कि आप परोपकारीकी कन्या हैं अतः स्वयं भी उदार और परोपकारी अवश्य होंगी। हमारा उपकार करनेमें आप समर्थ हैं। पुनः भाव कि गिरिराजके यहाँ अवतार लेकर आपको पतिकी प्रति करनेमें जो कष्ट हुआ और प्राप्त होनेपर जो सुख हुआ उस सबका अनुभव आपको है। पुनः, आपने प्रतिकूल पतिको भी अनुकूल कर लिया था, मैं पिताके प्रणके कारण पीड़ित हूँ, मुझे श्रीगणेशकी प्रार्थना कराकर सुख दीजिये (पाँडेजी इत्यादि) (ख) 'गिरिवरराजकिसोरी' से उनकी उदारता और परोपकारिता कही 'महेस मुखचंद चकोरी' से जनाया कि आप महान् ईश्वर शिवजीकी सानुकूल हैं। जब 'महेश ही आपपर प्रसन्न हैं तब आप क्या नहीं दे सकतीं?' [सब कुछ दे सकती हैं। इस शब्दको देकर कर्तव्यशक्तिकी अधिकता सूचित की। (मुं० रोशनलाल) (ग) 'चकोरी चन्द्रमाकी अनन्य प्रेमिका है वैसे ही आपमें पतिव्रत्य परिपूर्ण है। मैं भी पतिकी अनुकूलता, अनन्यता और पतिव्रत्य चाहती हूँ'—। (बैजनाथजी) यहाँ 'परम्परित रूपक' है अथवा (घ) 'गिरिवरराजकिसोरी' का भाव यह कि जैसे हिमाचलने आपका पाणिग्रहण शंकरजीको कराया था वैसे

ने कि मेरे पिता मेरा पाणिग्रहण श्रीगमजीको करावें। (पं० पुन (३) 'गिरिवरराजकिशोरी
'महेम मुखचंद चकोरी' से अभूतपूर्व तपस्या कही (वि० त्रि०)]

प्र०—(क) भाव कि आप जब गिरिवरराजकिशोरी थीं अपनी उस समयकी अवस्थाका
आप गिरिवरराजकिशोरी हैं और मैं विदेहराजकिशोरी हूँ आपने अलौकिक तप किया
ये तपका समय नहीं है, अतः आप अपनी तपस्याका कुछ अंश प्रकट कीजिये और वह
रघुवीरकी भुजाओंमें भर दीजिये भगवान्ने आकाशवाणीद्वारा आपको आश्वासन दिया था,
देकर महान् धर्मसंकटसे बचाइये यह उपकार कीजिये इत्यादि। (ख, 'जय महेम मुखचंद
'सरद समिहि जनु चितव चकोरी' श्रीसीतार्जकी यह दशा ही यहाँ प्रकट हो रही है भाव
भी मेरे समान कुमारी-देशामें हो शिव-मुख-चन्द्र चकोरी बन गयी थीं मैं रघुपति मुख-
नी हूँ पर यह धनुर्भङ्गपर निर्भर हानसे मैं मर्धान् मचिन्त और धर्मसंकटमें हूँ आपकी
नुसार पूरी हुई जिससे आपको परम सुख हुआ। आप मुझपर कृपा करके अपना ऐश्वर्य
जिससे रघुवीर ही धनुर्भङ्ग कर सकें।

गजवदन षडानन माता। जगत जननि दामिनि दुति गाता ॥ ६ ॥

तव आदि अंत* अवसाना। अमित प्रभाउ बंदु नहि जाना ॥ ७ ॥

गजवदन गणेशजी और छ मुखवान् स्वामिकार्तिकजीकी माता हे जगन्माता; हे जगदम्बे
तनिके समान शरीरवाली आपकी जय ॥ ६ ॥ आपके आदि-अन्तकी सीमा नहीं है (अर्थात्
अखण्ड हैं)। आपका प्रभाव अपार है, उने बंद भी नहीं जानने ॥ ७ ॥

१ (क) 'जय गजवदन षडानन माता' इति गजवदनको प्रथम कहकर सूचित किया कि
और षडाननजी छोटें हैं। (पर मानसमें तो षडाननका ही जन्म प्रथम स्पष्ट है विवाहके
जन्म प्रथम हुआ) 'जय जय गिरिवरराजकिशोरी' से 'षडानन माता' तक पाभुर्य कहा
तनि' से ऐश्वर्य कहते हैं। (ख) जब गिरिवरराजकिशोरी कहा तब (यह जाना गया कि
ये) पतिका वर्णन किया (केवल पतिस जाना जाता कि सन्तान या तो है ही नहीं या
मे) तत्पश्चात् पुत्रोंको कहा (कि पुत्र कितने प्रतापशाली और तेजस्वी हैं एक तो प्रथमपूजनीय
वसुधार्ति हैं। जिजो स्त्री दुर्लभ कुलमें नहीं उत्पन्न होती, जो पतिव्रता नहीं है एवं जो
उसकी अड़ाई न बंदमें है न लोकमें। इन्हीं तीन बातोंमें स्त्रीको बड़ाई होती है इसीसे
कर प्रशंसा की।

गजवदन और कार्तिक्यकी माता कहनेके और भाव—(क, देवताओंने शिवजीको प्रसन्न

त अवसाना'—१६६१, १७२१, १७६२ छ०, १७०४ (परन्तु रा० प्र० में 'आदि मध्य अवसाना' है) मा०
कु०, वि० त्रि०, भा० दा०। आदि मध्य अवसाना— को० रा०, गी० प्रे०।

र अन्त पर्याय शब्द हैं। पर पं० रामकुमारजी लिखते हैं कि यहाँ 'अन्त' का अर्थ मध्य है। यहाँ 'अन्त' को
अन्त अक्षर रकारका लोप हो गया है। मन् श्रीगुरुमहायन्त्रजीने अथ इस प्रकार किया है—'न तो आपका
एक अन्तका अन्तमान अर्थात् हृद है किन्तु आप अमित प्रभावरूपा हो।' शब्द सागरमें 'अवसान' का अर्थ
सामा भी दिया गया है। साकेतवासी पं० शंभुसमर्थजी जीवे, काली ना० प्र० पुस्तकालयाध्यक्ष) ने भी 'अन्त'
नितम पोथीका वह पाठ है और न उसमें हरताल है न पाठान्तर। अर्थ भी ग्रीक लगता है अन्त हमने इस
रखा है

भा 'अन्त' पाठ रखा है और भाव यह लिखा है—'आविर्भाव और तिरोभावका अन्त का समाप्ति नहीं अर्थात्
नार है। वह जगन्मूर्ति निन्द्य है उसीमें वह समाप्त व्याप्त है फिर भी उसकी उत्पत्ति अनेक प्रकारसे मानी जाती
मा जगन्मूर्तिस्तया सर्वमिदं तन्म। तथोपे तन्ममुत्पत्तिबहुधा श्रुयता मम ॥')

कर वर माँगा कि 'राक्षसोंके कर्मोंमें विघ्न हुआ करे ऐसा कोई उपाय हो,' तब शिवजीने पार्वतीजीके गर्भमें गजवदनको उत्पन्न किया। (लिङ्ग पु० अ० १०४) और तारकासुरके वधके लिये शिवजीने आपसे विवाह करके षडाननको उत्पन्न किया। ऐसे पराक्रमी राक्षसोंके विघ्नकर्ता देवताओंकी उत्पत्तिका कारण आप ही हैं तब धनुषके भङ्गमें रावणादि नाना कुटिल भूषोंके प्रति विघ्न कर देना और महान् कठोर धनुषको श्रीरघुनाथजीसे ही पराक्रम देकर भङ्ग करवाना आपके लिये कौन बड़ी बात है ?

(ख) संसारमें जितने भी कार्य सिद्ध होते हैं उनके कर्ता तथा विघ्नहर्ता गणेशजी हैं और जितने शूरता वीरताके कार्य सिद्ध होते हैं उनको सिद्धिक कारण कार्तिकेय हैं इन दोनोंकी उत्पत्तिके कारण आप ही हैं मुझे दोनोंका काम है। एक तो श्रीगमर्जाके द्वारा धनुषका टूटना, दूसरे उसके पश्चात् परशुरामादि वीरोंका मान मर्दन करना इसीमें दो कामोंके लिये दोनोंको माना कहकर स्तुति की, नहीं तो एक पुत्रका नाम लेनसे भी सबकी माताका दाध हो सकता था। (शीला, मा० त० वि०)]

(ग) 'गणेशजी सिद्धिमदन, विघ्नविहण्डन और मंगलदाता हैं। षडाननने तारकासुरको संग्राममें मारकर देवताओंको अपने-अपने ताकामें चलाया था ऐसे प्रतापी तेजस्वी पुत्रोंकी आप माता हैं हमारे मनोरथ सिद्ध कीजिये धनुषरूपी तारकासुरका विघ्न श्रीगमर्जाके द्वारा मिटाकर हमारे मनोरथरूपी स्थानमें हमें बसा सकती हो।' (पाँडेजी)

(घ) गजाननकी सूँड़में आपने विघ्नविनाशक शक्ति दी है, रामबाहु भी सूँड़के समान हैं, अतः उसमें भी शक्ति भर दीजिये जिसमें ये धनुष तोड़ सकें 'षडानन माना' का भाव कि मद्योजात बालकमें तारकासुरके वधकी दिव्य शक्ति आपने ही दी, अतः गधुवग्वहामें धनुर्भङ्ग करा देना आपके लिये सहज सुलभ है (प० प० प्र०)

(ङ) 'आपके दो मन्त्र प्रतापी पुत्र हैं, हमको ऐसे ही दो पुत्रोंकी आकांक्षा है यह मनोरथ गीतावलीमें सिद्ध होता है, यथा - 'राम कामरु पाइ बेलि ज्यों खोड़ी बनाइ, माँग-कोपि तोषि पोषि फैलि फूलि फरिक्के।' (१। ७०) (वै०)

टिप्पणी—२ गजवदन षडानन माना' कहकर 'जगत जननि' कहनेका भाव कि आप कुछ इन्हीं दोकी माता नहीं हैं किन्तु जगत्भरकी माता हैं यथा—'जगत मातु पितु संधु भवानी।' (१०३ ४) 'दामिनि दुति गाता' अर्थात् आपके सब अङ्ग दिव्य हैं प्रकाशमय हैं आपका शरीर पाञ्चभौतिक पञ्चतन्वोंका नहीं है। 'जगत जननि' कहकर 'दामिनि दुति गाता' कहनेका भाव कि आप जगन्माताकी अपने प्रकाशसे प्रकाशमान किये हुए हैं

नोट—२ 'जगत जननि' के और भाव—(क) 'यदि आप कहें कि हमारा-तुम्हारा क्या नाता ? तो उसपर (अपना नाता बनाती हैं) कहती हैं कि आप जगन्माता हैं मैं भी जगत्में हूँ और माता बच्चोंकी रक्षा करती ही है, 'जिमि बालक गखें महतागे।' (पाँ०) पुनः जगज्जननी अर्थात् जगत्को उत्पन्न करनेवाली हो अतः आपके लिये कोई कार्य कठिन नहीं। (रा० प्र०) [अपना कोई-न-कोई दृढ़ सम्बन्ध ईश्वरसे अवश्य लगाकर उस नातेके अनुसार चलनेमें बड़ा सुख प्राप्त होता है। अनुभव करके देख लीजिये। अभीष्ट सिद्धिके लिये नाता बड़ा हो प्रबल सहायक है और यों तो प्रभु सर्वशक्तिमान् हैं, जिस तरह चाहें अपना नें। विनयके तोहि मोहि नाने अनेक मानिये जो धावें। ज्यो त्यों तुलसी कृपाल धरन सरन पावें॥' (पद ७९) इस पदमें भी नाता नेह लगानेके लिये आवश्यक बताया है। (ख) 'दामिनि दुति गाता' का भाव कि अँधेरेमें कुछ नहीं सूझता, उसमें बिजलीकी दमक होनी है तो रास्ता दिखायी पड़ता है। धनुष अन्धकार है यथा—'नृप सब नखन करहिं उजियारी। टारि न सकहिं चाप तय भारी॥' (२२९। १, जिससे हमें कुछ नहीं सूझता और न पिताहीको कुछ सूझता है—'ममुझन नहि कछु लाभ न हानी।' उस अन्धकारको अपने प्रतापरूपी प्रकाशसे मिटा दीजिये जनकका घोर अज्ञान दूरकर उनका मेरे मनोरथके अनुसार बुद्धि दीजिये।' (मा० त० वि०) (प्र० स०) पुनः भाव कि जैसे दामिनि और मैद्यका सदा संयोग है और आपका सदा पतिका संयोग है, वैसे ही मुझे पति संयोग दीजिये। अथवा 'दामिनीसे द्युति ऐसा शरीरमें

सौन्दर्य है तथापि आपमें ऐसा सत्त्व है कि सारा जगत् आपको जननीवत् देखता है, वैसे ही हमको भी सत्त्व दीजिये।' (वै०) पुनः भाव कि 'दामिनीके समान आपके शरीरकी द्युति है (और दामिनि घनघोरामें रहती ही है) अतः आप श्रीजनकजीको एवं उनके सभासदोंको 'धन घोरा' (बहुत सघन) ज्ञान दें जो मेरे मनोरथानुसार हो।' (मा० त० वि०) पुनः भाव कि आपका जो विद्युत्-समान प्रचण्ड तेज, सामर्थ्य, इत्यादि है उसे रघुवरबाहुमें भर दीजिये जिससे वे एक निमेषमें अशनिघातके समान भयङ्कर ध्वनियुक्त धनुर्भङ्ग कर सकें। और जबतक और लोग उटारें तबतक धनुषमें सौ दामिनिका तेज भर दीजिये कि और लोग उसे छूते ही मृतप्राय हो जायें। (मा० त० वि०)

टिप्पणी—३ 'नहिं तव आदि अंत अवसाना' 'इति। (क) 'गिरिबिराजकिसोरी' से आदि (अर्थात् जन्म) 'महेश मुखबंद चकोरी' से मध्य (अर्थात् युवावस्था) और 'गजबदन षडानन माता' से अन्त पाया गया। कार्य होनेपर कारणका अन्त है। इससे उसका निराकरण करती हैं कि आपका आदि मध्य, अन्त कुछ भी नहीं है। अर्थात् यह सब आपकी लीलामात्र है, वास्तवमें आप ब्रह्म ईश्वरी हैं। ईश्वरकी ईश्वरता वर्णन की तब आदि, मध्य, अन्त कैसे कह सकते हैं? ईश्वरका आदि, मध्य अन्त नहीं है ईश्वरका स्वरूप ऐसा ही है (ख) पुनः [प्रथम दशके यहाँ जन्म यज्ञमें शरीर-त्याग, तब गिरिराजके यहाँ जन्म फिर व्याह, फिर जननी होकर वृद्धा हुई, इत्यादिसे 'आदि अंत अवसाना' जाना जाता है पर वस्तुतः यह आपका खेल है, यथा—'अजा अनादि सक्ति अबिनामिनि। सदा संभु अरधंग निवासिनि॥ जग संभव पालन लय कारिनि। निज इच्छा लीला अपु धारिनि॥' (९८ ३-४) (प्र० सं०) पुनः भाव कि 'आदिमें काली, मध्यमें सती अन्तमें गिरिजा इत्यादि आपकी लीलामात्र है आप सदा एकरस शिवजीकी अर्धाङ्गनिवासिनी हैं। अथवा भाव यह कि आप आदिमें किस रीतिसे कब उत्पन्न हुई, मध्यमें क्या लीला करती हैं, अन्तमें कबतक करती रहेंगी तथा आपका अमित प्रभाव वेद नहीं जानते। (वै०)] (ग) 'अमित प्रभाउ' अर्थात् जितना मैंने कहा इतना ही नहीं है वरंच आपके प्रभावकी कोई गिति नहीं है। 'बंद नहिं जाना' अर्थात् वेद भी आपके प्रभावको अमित कहते हैं, (अतः आज मेरे लिये उस प्रभावको प्रकट कीजिये,)

वि० त्रि०—वेद नहीं जानते क्योंकि आप उनको भी आधारभूता हैं यथा—'शब्दात्मिका सुविमलर्ग्यजुषां निधानमुद्गीथरम्यपदपाठवर्णां च साभाम्।' ब्रह्मा-विष्णु-महेश उद्भव, पालन, संहार आपके प्रतापसे करते हैं।

भव भव विभव पराभव कारिनि । विस्वविमोहनि स्ववस विहारिनि॥८॥

अर्थ—आप भव (ससार) को भव (उत्पन्न), पालन और संहार करनेवाली हैं विश्वको (अपनी मायासे विशेष) मोहित करनेवाली और स्वतन्त्ररूपसे विहार करनेवाली हैं ८।

टिप्पणी—१ (क) 'जगत जननि' कहा। उसमें पाया गया कि जगत्को उत्पन्न भर करती हैं उसका पालन और संहार नहीं करतीं, उसीपर कहती हैं कि आप भव, विभव और पराभव तीनों करती हैं। 'नहिं तव आदि अंत अवसाना' के पश्चात् 'भव भव' कहकर जनाया कि आपका आदि, मध्य, अन्त नहीं है परंच आपसे जगत्का आदि, मध्य, अन्त है। (ख) 'विस्वविमोहनि' हो अर्थात् मायारूपा हो। 'स्ववस विहारिनि' अर्थात् आपका स्वतन्त्र विहार है, आपका विहार कालकमादिके वश नहीं है, यथा—'जगसंभव पालन लयकारिनि। निज इच्छा लीला अपु धारिनि॥' (ग) पुनः 'भव भव विभव' से जनाया कि ब्रह्मा-विष्णु और महेश तीनों आप ही हैं। (घ) जब ऐश्वर्य कहा तब ईश्वरक जो कर्म हैं, उद्भव, स्थिति, संहार सो भी कहना योग्य है। 'उत्पति पालन प्रलय समीहा' ये ईश्वरके काम हैं।

नोट—१ 'भव भव-विहारिनि' के और भाव—(१) 'विभव=ऐश्वर्य, शक्ति। विभवकारिनि हो अर्थात् कर्मनुसार फल देकर लोकोंके जीवोंका पालन करनेवाली हो, स्ववसविहारिणी हो अर्थात् किसीके वशमें नहीं हो, अतएव हमारा मनोरथ पूर्ण करनेमें सब प्रकार समर्थ हो। मनुष्यमें विशेष ऐश्वर्य वर्णन करना साधारण रीति है। अथवा कहीं पार्वतीजी यह न कहें कि सर्वेश्वरी होकर हमसे याचना करती हो इसलिये उनका बोध कराती हैं कि नैमित्तिक लीलाकी ऐसी ही रीति है क्योंकि आप भी ऐसी ऐश्वर्यवाली हैं

पर नैमित्तिक लीलामें देह भस्म करना तप करना आदि लीलामें आपने भी की हैं। वैसे ही मेरा भी लीलाप्रकरण जानिये।' (वै०)

(२) मा० १० वि०—'उत्पत्ति करनी हो इसमें जनकका चित्त हमारे चित्तके अनुसार कर दो। पालन करनेवाला हो तो मेरे कार्यका पालन करो। नष्ट करनेवाला हो तो धनुषको भङ्ग करवा दो। विश्वमोहनी हो तो मोहनशक्तिसे मेरा मनोरथ पूर्ण करो स्ववशविहारिणी हो तो शिवचापके भङ्गमें लिहाज न करो।'

(३) 'विश्वविमोहनी' हो अतः पिता ऐसे जानी जा माहमें पड़े हैं तो आश्चर्य क्या? उनके मोहका हटाइये, जिससे वे प्रतिज्ञा छोड़ दें। 'स्ववस विहारिणि' से जनाया कि हमारे ललाटमें न हो, उसे भी आप दे सकती हैं, प्रांतकूल अङ्गुली मिटा सकती हैं। इस तरह सब प्रकारसे स्वतन्त्रता और सामर्थ्य जनाया। (मा०)

(४) 'स्ववस विहारिणि' शब्दमें अभिप्रेत फलकी कामना व्यञ्जित होनी गूढ़ व्यंग है कि जैसे शङ्करजीके साथ आप स्वतन्त्र विहार करती है वैसे मुझे श्रीगणेश दाजिये कि ये भी रामचन्द्रजीके सङ्ग स्वच्छन्द विहार करें।

(५) 'स्ववस विहारिणि' कहनेका भाव कि हमारा मनोरथ जो परवश है उसे स्ववश कर दीजिये। (रा० प्र०)

प० प० प्र०—'भव भव' इति। (क) भाव कि तीन परस्पर विरोधी कार्योंको आप कर सकती हैं। अतः रघुवीरके शरीरमें धनुदमनोय तेज-प्रतापकी उत्पत्ति, मेरे पतिव्रत्य और पितृकुल कीर्तिका पालन तथा अन्य वीरोंके तेज-प्रताप-बलका एव भवक धनुषका संहार करना आपको क्या दुष्कर है? यह तो आपके नियम एक खेल-मा है। भव भव-भव (शिवजीसे जितका भव उद्भव) है-शिवचाप। भव भव विभव पराभव-शिवचापके विभव (ऐश्वर्य) को पराभव (विनाश)। कारिणि-करनेवाली (आप ही दूजिये)। (ख) 'विश्वविमोहनि'—भाव कि अन्य वीरोंको ऐसा मोहित कीजिये कि उनमें धनुष उठानकी शक्ति न रह जाय। (ग) 'स्ववस विहारिणि' का भाव कि आपके 'स्व' (पति) आपके वशमें हैं और आप उनका साथ सदा विहार करनी हैं मुझे भी वैसे ही सुख प्राप्त कर दीजिये।

नोट—२ श्रीलमगांडाजी लिखते हैं कि 'भव भव विभव पराभव' में वह अज्ञ दैवीमत्ताका है जहाँतक विज्ञानकी पहुँच है, 'विश्वविमोहनि' तक कला पहुँचती है परन्तु उसके स्ववशविहारको अनुमानसे धर्म-ग्रन्थ ही जानने हैं। हाँ सांख्यमें तो वही स्वयं जाने ना जाने या वह जाने जिसे वह जना दे। मच्च पृष्ठिये तो इसमें संक्षिप्त व्याख्या दैवीमत्ताकी और हो हा क्या सकती है?

दो०—पतिदेवता सुतीय महू मातु प्रथम तव रेख।

महिमा अमित न सकहि कहि सहस सारदा सेष ॥ २३५ ॥

शब्दार्थ—पतिदेवता=पति ही जिनका इष्टदेव है=पतिव्रता।

अर्थ—पतिको अपना इष्टदेव माननेवाली उनमें (अर्थात् पतिव्रता) स्त्रियोंमें हे माता! आपको प्रथम गणना पहली गिनती) है हजारों संस्वरों और शेष भी आपको अपार महिमाको कह नहीं सकते ॥ २३५ ॥

टिप्पणी—१ 'नहिं तव आदि अत अवसाना। अमित प्रभाव' यह ऐश्वर्यका माहात्म्य है आदि मध्य अन्तरहित हांग ऐश्वर्य है और 'पतिदेवता सेष' यह माधुर्यका माहात्म्य है पतिव्रता होना माधुर्य है। दोनों रूपोंका माहात्म्य बराबर दिखाती हैं।—

ऐश्वर्य

१ अमित प्रभाव

२ कोई नहीं जान सकता ('वेद नहिं जाना')

३-४ नात्यर्थ कि निर्गुन कहते नहीं बनना। वहाँ वाणीका गमगुजर (प्रवेश) नहीं है। और माधुर्यमें

माधुर्य

महिमा अमित

इस कोई कह नहीं सकता ('न सकहि कहि')

कथन है, पर महिमा अमित है, इसीसे कहनेवालोंमें श्रद्धा शेष और शारदा में एक क्या हजारों भी जुट जायें तो भी नहीं कह सकते। शारदा स्वर्गकी और शेष पातालके वक्ता ही जब नहीं कह सकते तो मर्त्यलोकमें कौन है जो कह सके? दोनों रूपोंका माहात्म्य कहा इसीसे दोनों 'जगह माहात्म्य लिखा

नोट—१ पूर्व 'अमित प्रभाव वेद नहिं जाना' कहा और यहाँ 'महिमा अमित न सकहि कहि सहस्र सारदा संघ।' कहते हैं अर्थात् जब प्रभावको अमित कहा तब वेदोंका न जानना कहा और जब महिमाको अमित कहा तब कहते हैं कि शारदा शेष नहीं कह सकते। इस भेदका कारण यह है कि ऐश्वर्यके सम्बन्धसे प्रभाव निर्गुणस्वरूपका कहा गया और निगुण (अव्यक्त) स्वरूप रेखरहित है इसीसे उसका प्रभाव कथनमें नहीं आ सकता, केवल अनुभवसे जाना जा सकता है यथा—'सो कि देह धरि होइ नर जगहि न जानत वेद।' (१। ५०), अतः प्रभावके साथ 'वेद नहिं जाना' कहा। और साधुयोंके सम्बन्धसे महिमा सगुण स्वरूपकी है जो मन और बुद्धिका विषय है अर्थात् कही जाती है परन्तु अमित है अकथनीय है अतः महिमाके साथ 'न सकहि कहि' कहा। (प्र० सं०)

नोट—२ 'जय महेश मुखचंद बकोरी' यह पतिव्रत्य धर्म प्रथम कह आर्यों अब यहाँ उसीकी बड़ाई करती हैं कि पतिव्रताओंमें आपकी प्रथम गणना है (प० सं० कु०)

वैजनाथजी जो जिस चीजका आचार्य हुंता है उसीसे वह वस्तु सीखी जाती है। आप पतिव्रताओंकी मुख्य आचार्या हैं अतएव आपसे पतिव्रत्य धर्म सीखा चाहती हैं 'प्रथम रेख' अर्थात् यह मार्ग आपकीके द्वारा प्रसिद्ध हुआ। आपहाने इस मार्गपर आरुढ़ होकर दूसरोंको यह मार्ग दिखाया यहाँतक कि शिवजीने आपको अधाद्गिनी बना लिया। हमको भी इस मार्गपर आरुढ़ कर दीजिए 'महिमा अमित' अर्थात् मूर्तिद्वारा आपकी महिमा भला कौन और क्योंकर कह सके?

नोट—३ 'स्त्रियाँ पतिदत्तताके ही सम्बन्धमें 'मूर्तीय' हैं। यहाँ 'पतिदेवता मूर्तीय' कहकर मूर्ति करनेका भाव यह है कि श्रीजानकीजी श्रीरामजीको मनसे अर्पण कर चुकीं अपना पाल बना चुकीं हैं—'छली राखि उर स्यामल मूर्ति' अतः जनाते हैं कि जैसे आप शिवजीका मनमें पति मानकर उस श्रतपर दृढ़ रहों, वैसे ही मुझपर ऐसी कृपा कीजिये कि मेरा पतिव्रत्य धर्म निवृह जाय। (प० प्र०) पतिव्रताशिगमणियों पतिव्रताकी सहायता करनी ही चाहिये।

नोट—४ इस ग्रन्थमें जगदाचार्य श्रीमद्देवस्वामीजीके लिये पतिहोंको इष्टदेव बताया है यथा—'एकइ धर्म एक छन नेमा। काय बचन मन पति पद प्रेमा॥' (३। ५-२०) 'नारि धर्म पतिदेउ न दूजा।' (१०२। ३) और बताया है कि पतिव्रत्यका ही पालन करके स्त्रियों परम गतिको प्राप्त कर लेंती हैं, यथा—'बिनु श्रम नारि परम गति लहई। सहज अपावनि नारि पति सेवन मुध गति लहई।' ३-५

कुछ लोग इसमें सन्देह करत हैं कि 'प्राकृत पतिकों स्वयंसे स्त्रियों परमगति क्योंकर पा सकती है।' पर मेरी समझमें इसमें सन्देहको कोई ज्ञान नहीं है। जैसे जगन्मात्रको ब्रह्मका स्वरूप कहा गया है—'बिस्वरूप रघुवसमनि।' (६-१६) 'सर्व सर्वगत सर्व उरालय।' (७। ३६) 'सचराचा रूप स्वामि भगवंत।' (६। ३) 'यस्य जगत् शरीरम्' (श्रुति) ब्रह्म चिदचिद्दिशिष्ट है गुरुजी ब्रह्मका रूप कहे ही जाते हैं लीलास्वरूपाम ब्रह्मका ही विश्राम दिया जाता है पत्थर ईंट, खम्भ श्वान आदिमेंसे भगवान् प्रकट हो हुए। मिलापिल्ले भगवान् विट्ठल भगवान्का कथार्थ प्राप्त हो है। नागदेवके लिये भगवान् प्रेतमेंसे कुलमेंसे अग्निमेंसे प्रकट हो हुए। ब्रह्मादिकोंने भगवान्का शुद्धभेद प्रकट कर उनकी सर्वव्यापकता सिद्ध कर दी। तब मनुष्य पतिकों भगवान्का स्वरूप मानकर उनको इष्टदेव मानकर जो उनकी सेवा करेगी, उसको परमपदकी प्राप्ति क्या न होगी, अवश्य होगी। यदि ऐसा न हो तो मानपूजन लीलास्वरूप आदिमें निष्ठा हो व्यर्थ हो जायगी श्रीअनुसुयार्जी श्रीअरुन्धतीजी, श्रीमाध्विजीकी इत्यादि परम सतियोंकी कथाएँ प्रसिद्ध ही हैं।

'पतिको पतिव्रता परमेश्वर ही जनकर पूजनी है। पत्थरमें पद्ममात्माको भावना करके जैसे भक्त

एक पत्थरके टुकड़ेको परमात्मा बना हो छोड़ना है वह उसमे उस रूपमे ही रीझते हैं। उसी तरह अधम से अधम मनुष्य-पतिको पतिव्रता अपने सतीत्वमे परमेश्वर बना देती है, उसे वैकुण्ठ (परधामको) पहुँचा देती है और आप भी उसी लोकको जाती हैं। जलंधर और वृन्दाकी कथा प्रमाण है।' (गौड़जी)

सेवत तोहि सुलभ फल चारी। बरदायनी* पुरारि पिआरी॥१॥

देवि पूजि पद कमल तुम्हारे। सुर नर मुनि सब होहिं सुखारे॥२॥

अर्थ - हे वरको देनेवाला। हे त्रिपुरके शत्रु शिवजीकी प्रिये। आपकी सेवा करते ही चारों फल सहज हो प्राप्त हो जाते हैं। १। हे देवि आपका चरणकमलोंका पूजन कर-करके देवता, मनुष्य और मुनि सभी सुखी होते हैं॥२॥

टिप्पणी—१ 'सेवत तोहि सुलभ फल' इति। (क) सब प्रकारको वड़ाई करके अब उनकी उदारता कहती हैं उदारता कहकर अपना प्रयोजन कहेंगे। (ख) 'सेवत तोहि सुलभ'—'सेवत' से दीन अर्चिमार्ग सूचित किया अर्थात् मार्गहीन दाम दासी आदि भावसे प्रेमपूर्वक इष्ट परिचर्या करनेमें। (घं०) 'सुलभ फल चारी'—भाव कि चारों फलोंको प्राप्ति दुर्लभ है, पर आपकी सेवासे वे सब सुलभ हैं वा, आपकी सेवासे सब फल सुगमतासे प्राप्त हो जाते हैं उनको प्राप्तिमें खंड कष्ट वा कठिनता नहीं होती, औरोंकी सेवासे ये कठिनतासे प्राप्त होते हैं (पं० सं०, पौ०) पुन भाव कि औरोंकी सेवाका फल एकमात्र आपकी सेवासे प्राप्त हो जाता है। सेवासे प्रमत्त होकर आप अर्थ धन, काम और मोक्ष चारों फल सेवकको प्राप्त कर देती हैं पुन भाव कि मैंने भी आपका सेवा की है तब मेरे मनोरथकी सिद्धिमें आप बिलम्ब क्यों कर रही हैं। ग० प्र० जगदम्बाक पूजनक बिना चारों फलोंकी प्राप्ति दुर्लभ है। यथा—'यो न पूजयते नित्यं चण्डिकां भक्तवत्सलाम्। भर्त्सकृत्यास्य पुण्यानि निर्दहेन् परमेश्वरी॥' (अर्थात् जो भक्तवत्सला चण्डिकाको पूजा नित्य नहीं करत उनके पुण्यकर्मोंको परमेश्वरी जनाकर भस्म कर देती है (वि० त्रि०)) (ग) 'बरदायनी' इति श्रीजानकीजीने प्रथम ही पूजा करके वर माँगा था यथा—'पूजा कौंह अधिक अनुरागा। निज अनुरूप मुभग वर माँगा॥' (२२८। ६) (पा उमा समय वह मखी आ गयी थी जिसने दोनों राजकुमारोंको आगमें देखा था। और सब की सब उसक साथ राजकुमारोंको देखने चल दी थीं। गिरिजाजीने उस समय 'एवमस्तु' आदि कुछ भी न कहा था। कारण कि नारदजीका वचन भी मान्य करना था कि मनमें जिसको क्या लगे वह 'वर' मिलेगा। अतः 'बरदायनी' कहकर जनाती हैं कि आप वर देनेवाली हैं मैंने पूर्व ही वर माँगा था पर अभीतक वह मिला नहीं है। अब मुझ वर मिले। ('बरदायनी' में वर' में दत्तह अर्थ था सिकन्दरता है।) [पुन चारों फल आपकी सेवासे सुलभ हो जाते हैं यह कहकर इसका कारण दूसरे चरणमें बताती हैं कि आप 'बरदायनी' हैं अर्थात् अर्थ-धन काम मोक्ष फलोंको तो स्वाभाविक ही आप देती हैं और 'पुरारि पिआरी' होनेसे मोक्ष भी प्राप्त कर देती हैं (घं०)] पहल 'सेवत' निगुकर तब 'बरदायनी' कहनेका भाव कि सेवा करनेसे चारों फलोंकी प्राप्ति कर देती हो।

नोट—१ 'पुरारि पिआरी' के भाव—(क) शिवजीके प्रति गीरीजीका प्रेम कह आयी है यथा—'जय महेश मुखचंद चकोरी।' (चकोरीका प्रेम चन्द्रमाम है पर चन्द्रमाका प्रेम चकोरीमें नहीं है अर्थात् चकोरीकी प्राप्ति एकाङ्गी है। इससे यह स्पष्ट हो सकता है कि आपका भी प्रेम एकाङ्गी है शिवजीकी आप प्रिय रहा हैं। इस स्पष्टहके निवृत्तार्थ 'पुरारि पिआरी' कहकर शिवजीको भी प्राप्ति गिरिजाजीमें कहो। इस प्रकार दोनोंमें परस्पर अन्योन्य प्रेम दिखायी। (ख) जैसे शङ्करजीने त्रिपुरामुक्तको मारकर सुर, नर मुनि सबका मुखो किया वैसे ही आपके चरणकमल पूजकर सुर नर मुनि सब सुखी होते हैं क्योंकि आप शिवजीकी प्यारी हैं। (पं० सं० कु०) (ग) त्रिपुरामुक्त निवासके तीन स्थान थे, जेमे ही यहाँ श्रोरघुनाथजीसे

वियोग करानेवाले मेरे शत्रुके तीन स्थान हैं श्रीरामजीको सुकुमारता, पिताका प्रण और धनुषको कठोरता ऐसे शत्रुसे छुटकारा पानेका वरदान मुझे दीजिये, क्योंकि आप 'वन्दयिनी' हैं। (पाँ०) (घ) अध्यात्मरामायण और हनुमत्काटकके मतानुसार शङ्करजीने इसी धनुषसे त्रिपुरासुरका वध किया था, यथा—'इश्वरेण पुरा क्षिप्तं पुरदाहादनन्तरम्।' (अ० रा० १०६) 'भव्यं यत्त्रिपुरेस्थं धनुर्गिदम्।' (हनु० १ ३४) इस सम्बन्धमे भी 'पुरारि' विशेषण दिया गया, यथा—'सोइ पुरारि कोदंड कठोर। राज समाज आज जेहि तोरा॥' (२४९ ३) 'धनुही सम त्रिपुरारि धनु बिदित सकल संसार॥' (२७१) 'घोर कठोर पुरारि सगसन नाम प्रसिद्ध पिताकु। (गी० १ ८७) इस सम्बन्धसे 'पुरारि पिआगी' का भाव यह है कि आप उनको प्यारी हैं, उनसे सिफारिश कर दें कि वह धनुष श्रीरामजीके लिये हलका हो जाय (३) शिवजीने त्रिपुरका नाश करके तीनों नाकोको सुखी किया था। आप उनकी प्यारी हैं अतः आप धनुषका विनाश (श्रीरामजीके हाथसे) करके मुझे क्यों न सुखी करंगी (रा० प्र०) (च) आप जैसे पतिको प्यारी हैं वैसे ही पगभावनी पतिकी अनुकूलता मुझे भी दीजिये इस शब्दमें भी चारों फलोंके दातृत्वका लक्ष्य है (वै०) (छ), जब स्त्री और पुरुष दोनों दानी हों तब दातृत्व वा दान यथार्थ निभता है। इसीमे कहनी है कि दोनों दानी हैं अतः आप मुझे वर देंगे तो शिवजी भी प्रसन्न होंगे (शीलानृत्त) (ज) पुरारिका यह धनुष है और (पूर्व कहा जा चुका है कि) पुरारिने ही यह प्रतिज्ञा जनकमहाराजसे करायी है आप उनकी प्रिया हैं अतः धनुर्भङ्गका उपाय स्वयं कर दें या उनसे कर दें

टिप्पणी—२ (क) 'सेवत तोहि सुलभ फल चारी' प्रथम कहकर अब चारोंके अधिकारी कहती हैं सुर-नर-मुनि सब सुखी होते हैं अर्थात् आप सबके मनोरथको पूर्ण करती हैं सब चारों फल पा जाते हैं। आप सबके मनोरथ जानकर सबको सुखी करती हैं अतएव मंग भी मनोरथ पूर्ण करजिये। [(ख) चारों फलोंका विभाग करते हैं। अर्थ, धर्म काम और मोक्ष चार फल हैं मर अर्थ प्राप्त करते हैं। क्योंकि उन्हें स्वार्थसिद्धिको ही चाह रहती है यथा—'आए देव मदा स्वार्थी।' (६ १००) 'हम देवता परम अधिकारी। स्वार्थ रत ।' (६ १०१) नर कामना प्राप्त करने हैं यथा—'मन कामना सिद्धि पर पाया। (७ १२९) और मुनि मोक्ष पते हैं यथा—'करि ध्यान ज्ञान विराग योग अनेक मुनि जेहि पावहीं॥' (३ ३२) 'ताते मुनि हरि लीन न भयऊ। प्रथमहि भेद भगनि बर लयऊ॥' (३। ९) यह गया 'धर्म' सो मरा मनोरथ है, पतिव्रत्य धर्म मुझे प्राप्त करा दीजिये। साँवली मूर्तिको मैं पति मान चुकी अब आप मेरे धर्मकी रक्षा करें यह भाव पाँड़जीने लिखा है पं० रामकुमारजी लिखते हैं कि स्मृतिमें कहती हैं कि चारों फलोंकी प्राप्ति होती है और यहाँ इस विभागमें एक हा एक फलकी प्राप्ति रह जाती है इसमे यह भाव शिथिल है (ग) 'सेवत तोहि' कहकर तब 'देखि पूजि' कहा एक तीर सेवा दूसरी तीर पूजा कारण यह कहते हैं कि 'सेवा' शान्तरूपी बनती है, तीक्ष्णरूपकी सेवा कठिन है। अतः जब 'सेवत' कहा तब 'सुतीय पतिदेवताओंमें शिरोमणि' कहकर 'मानु' सम्बोधन दिया और पूजा किंचित् कालका नियम है। पूजामें सब रूपका निवाह होता है इसलिये यहाँ 'देखि' सम्बोधन दिया (वै०) (घ) 'सब होहि सुखारे' अपनी कामनाके अनुसार स्वभाव-वर्णनमे अध्यान्तरमक्रमित अगूढ़ व्यंग है कि सभी सुखी होते हैं तो मेरे भी मनोरथ पूरे होंगे। (वीर।)]

वि० त्रि०—उपास्यके गुण जब उपासकमे अब तभी समझना चाहिये कि ठीक उपासना हुई।

उपास्य	उपासक
गिरिराजकिशोरी	१ विदेहकुमारी
महेश मुखचंद चकोरी	२ सगद समिहि जिय चिनव चकोरी
राजवदन षडानन माता	३ दुइ सुत सुन्दर सीता जाए
जगतजननि	४ जगदंबा जानहु जिय सीता
दामिनि दुति माता	५ दुलहिन तडित बरन तन गोरी (गी०)

उपास्य	उपासक
भव भव बिभव पराभव कारिनि अमित प्रभाव बंद नहि जाना पतिदेवता महँ प्रथम रेख सेवत सुलभ फल चारी बरदायनी पुगारि पियारी	६ उद्धवस्थितिसहारकारिणी ७ तव प्रभाव जग बिदित न केही ८ सुनु सीता तव नाम सुमिरि नारि पतिवत करहिं। ९ सर्वश्रेयस्करिं सीतां १० आसिष तव अयोध बिख्याता ११ रामवल्लभां

मोर मनोरथ जानहु नीकें। बसहु सदा उर पुर सबही कें॥ ३॥

कीन्हैउँ प्रगट न कारन तेही। अस कहि चरन गहे बैदेही॥ ४॥

अर्थ—मेरा मनोरथ आप अच्छी तरह जानतो हैं। (क्याकि) सर्भाके हृदयरूपी नगरमें आप सदा वास करती। ३। इसी कारण मैंने (उसे) प्रकट नहीं किया।—ऐसा कहकर विदेहकुमारीने चरण पकड़ लिये ४॥

टिप्पणी—१ (क) 'बसहु उर पुर सबही कें' अर्थात् अन्तर्यामीरूपसे हृदयमें बसती हो। जहाँ 'उर' में तुम्हारा वास है वहीं उरमें हमारा मनोरथ भी है, यथा—'बली राखि उर श्यामल मूर्ति' उम्मी- (श्याम मूर्तिकी प्राप्ति) का मनोरथ है। अतः एक ही ठौर होनेसे जानती हो (पुनः अनाहत-चक्रमें शिवदुर्गाका निवास है और वहीं मनका निवास है, इसलिये मनोरथको जानती हो। (वि० त्रि०) (ख) 'बसहु सदा' का भाव कि अन्तर्यामीरूप सबके हृदयमें बसता है। भगुणरूप सदा नहीं बसता, जबतक स्मरण रहता है तभीतक वह हृदयमें रहता है, यथा—'काटत सिर होइहि विकल छुटि जाइहि तव ध्यान। तब राखनहि हृदय महुँ मरिहहि राम सुजान॥' (६। ९८) [इस भगुणरूप सदा हृदयमें नहीं बसता, इसी कारण संत सदा वास करनेकी प्रार्थना करते हैं यथा 'मम हिय गगन इंदु इव बसहु सदा निःकाम', 'अनुज जानकी सहित निरन्तर। बसहु राम नृप मम उर अंतर॥' 'बैदेहि अनुज समन। मम हृदय करहु निकेत॥' 'मम हिय बसहु निरन्तर भगुनरूप श्रीराम', 'बसहु हृदय श्री अनुज समेता', इत्यादि] (ग) श्रीजानकीजी लज्जावश मनोरथ प्रकट नहीं करती कहती हैं कि हृदयकी जानती हो इससे मैं नहीं कहती। जब अन्तःकरणकी जानती हैं तो यह भी जानती हैं कि लज्जावश नहीं कहती हैं, पर यह भी बात कहते लजाती हैं कि मैं लाजके मारे नहीं कह सकती। गीतावलीमें भी कहा है—'अंतरजायिनि भवभामिनि सोहीं कही चाहौं बात मातु अंत तो हीं लरिकैं।' (१। ७०। २)

टिप्पणी—२ (क) यहाँ जानकीजीके मन, वचन और तन तीनोंका हाल कहा। मनोरथको प्रकट न किया यह मन 'अस कहि' यह वचन और 'चरन गहे' यह तनका हाल है (ख) —प्रार्थनाके प्रारम्भमें 'बंदि चरन बोली कर जोरी' और उसके अन्तमें 'अस कहि चरन गहे बैदेही' कहकर जनाया कि उपक्रम और उपसंहार दोनोंमें चौथी उक्ति चरणवन्दन प्रधान है। तात्पर्य कि चरण-वन्दनसे सब सुखी होते हैं, यथा—'देवि पूजि पदकमल तुम्हारे। सुर नर मुनि सब होहि सुखारे॥' इसीसे मैंने भी चरणोंका ही आश्रय लिया है इन्हीं चरणोंके प्रसादसे मेरा भी मनोरथ पूरा हो, मैं भी सुखी हो जाऊँ। [(ग) 'बैदेही' शब्द देकर जनाया कि चरणोंको पकड़कर देहमुथ भूल गयीं 'गहे' से जान पड़ता है कि चरण पकड़े रह गयीं जैसे मनुजीको दशा हुई थी—'अस बरु माँगि चरन गहि रहेऊ।' (१५१। ७) (प्र० स०) 'चरण पकड़ रह जाना' यह दशा बड़ी ही हृदयद्रावक है। इसीसे भवानी 'प्रेमवश' हो गयीं।]

नोट—[४] 'बंदि चरन बोली कर जोरी' से लेकर 'अस कहि चरन गहे बैदेही' तक अपनी कामनाके पूर्तिनिमित्त प्रार्थनाकी रीति दिखायी है प्रथम देवताके समीप जाकर प्रणाम करे तब हाथ जोड़कर स्तुति करे। स्तुतिमें (१) प्रथम कुलकी प्रशंसा करे, फिर (२) स्वरूपकी तब (३) उदारताकी (४) उदारता दिखाकर तब अपना मनोरथ कहे (५) अन्तमें फिर प्रणाम करे ऐसा करनेपर मनोरथकी सिद्धि होती है

यहाँ 'जय जय गिरिबर राजकिसोरी' से 'बडानन माता' तक कुलकी प्रशंसा है। 'जगत जननि' से 'पति देवता' तक स्वरूपकी प्रशंसा है। 'सेवत तोहि सुलभ' से 'सब होहि सुखारे' तक उदारता कही और तब 'मोर मनोरथ' कहा।

विनय प्रेम बस भई भवानी। खसी माल मूरति मुसुकानी ॥५॥

अर्थ—श्रीपार्वतीजी (श्रीसीताजीकी) विनय और प्रेमके वश हो गयीं। माला खिसक पड़ी और मूर्ति मुस्कुरायी ॥

टिप्पणी—पं० रामकुमारजी—१ चरण पकड़ना तनकी भक्ति है, विनय करना वचनकी भक्ति है और प्रेम होना मनकी भक्ति है। तात्पर्य कि मन, वचन, कर्म तीनोंकी भक्ति देख भवानी वशमें हो गयीं। फूलकी माला पार्वतीजीके कण्ठसे प्रसादके लिये गिरी। उसीको सीताजीने सादर सिरपर धारण कर लिया जैसा आगे कहते हैं। गीतावलीमें पार्वतीजीका प्रसादमाला देना लिखा है, यथा—'मूरति कृपाल मंजु माल दे खोलत भई। पूजो मन कामना भावतो बर बरि कै।' (१। ७०)

नोट—१ वैजनाथजी लिखते हैं कि 'इस स्तुतिमें किशोरीजीके जितने वचन हैं सब अभिप्रायार्थित हैं। 'गिरिबर राजकिसोरी' से बाल्यावस्थाकी सुध हुई कि हमें भी पतिकी प्राप्ति के लिये ऐसी ही आतुरता थी, अतः करुणा आ गयी। 'महेंस मुखचंद चकोरी' में यह अभिप्राय है कि चन्द्रसे चकोरीकी एकांगी प्रीति है वैसे ही चन्द्रशेखर शिवजी (आपसे) उदासीन थे, उनका मिलना दुर्घट था तो भी आप न हटीं और शरीर ही भस्म कर डाला। यह समझकर और भी अधिक प्रेमवश हुई कि इससे जनाती हैं कि रघुपति परस्त्रीसे उदासीन हैं और पिताका पन कठिन है, यदि उनकी प्राप्ति न हुई तो यह (मेरा) शरीर नहीं रह सकता।—इत्यादि समझकर प्रेमवश हो गयीं। क्योंकि इस दशाका अनुभव स्वयं भलीभाँति कर चुकी हैं—(हठ न छूट छूटै बरु देहा)। उनकी आतुरता सह न सकी, शीघ्र ही प्रसन्नता प्रकट करनेको प्रसाद देनेकी इच्छासे माला खसी अर्थात् खिसक पड़ी। (वै०) [ॐ मालाएँ चार प्रकारकी होती हैं। एक तो वह जो ग्रीवासे नाभिपर्यन्त लटकी रहती है, इसे 'प्रलम्ब' कहते हैं। यज्ञोपवीत जो माला होती है उसे 'वैकक्षिक' कहते हैं। जो शीशमें लपेटी जाय उसे 'ललामक' और जो माला सिरपरसे लटकी रहती है उसे 'माल' कहते हैं।—'माल्य माला रुजो मूर्ध्नि।' इत्यमरः (वै०)] मा० त० वि० का मत है कि 'जय जय गिरिबर' इत्यादि विनय है और 'चरन गहे बँदेही' यह प्रेम है। (मा० त० वि०) अथवा, विनय सुनकर और उनकी महिमा समझकर जैसा श्रीरामतापिनी आदि उपनिषदोंमें है और उनके सौशील्य, सौहार्द गुणको विचारकर कि इन्होंने हमें कृपा करके बड़ाई दी—(जैसे गङ्गाजीने प्रकट कहा है—'तब प्रभाउ जग विदित न केही ॥ लोकष होहि बिलोकत तोरें। तोहि सेवहिं सब सिधि कर जोरें ॥ तुम्ह जो हमहिं बड़ि विनय सुनाई। कृपा कीन्हि मोहि दीन्हि बड़ाई ॥ तदपि देवि मैं देबि असीसा। सफल होन हित निज आगीसा ॥' (२। १०३)) भवानी प्रेमवश हुई। (वै०)

नोट—२ 'खसी माल' इति। (क) पं० रामकुमारजीका मत ऊपर आ गया। वैजनाथजी यह भी लिखते हैं कि श्रीसीताजीकी महिमा विचारकर उन्होंने उनको गुप्त प्रणाम किया इससे माला खसी। अर्थात् पार्वतीजीने अपने सिरकी मालाभूषण किशोरीजीके चरणोंपर स्थापित कर दिया। सन्त उन्मनोटीकाकार लिखते हैं कि विनय, प्रेमवश होना इससे भी सिद्ध है कि उनको यह भी विचार न रह गया कि पाषाणविग्रह हैं और मुस्कुरा दें।

ॐ यहाँ लोग यह शंका करते हैं कि माला कहाँसे आयी? इसका उत्तर यह है कि जानकीजीने प्रथम ही 'पूजा कीन्हि अधिक अनुरागा। निज अनुरूप मुभग बरु माँगा ॥' अनुरागपूर्वक पूजन किया तो उसमें पुष्पमाला अवश्य चढ़ायी होगी; बिना माला पूजा कैसी? पूजा करके वर माँगा और ध्यान करने लगीं। केवल स्तुति और वरदान पाना बाकी रहा था। अतः दुबारा मन्दिरमें गयीं। वा, नारदवचनके अनुसार अपने हृदयमें प्रभुकी मूर्ति बसाकर फिर उसीका वरदान माँगनेके लिये दुबारा मन्दिरमें गयीं

थीं। भवानी प्रेमके वश हो गयीं, इससे जो माला देना चाहती थीं वह फिसल पड़ी या यों कहें कि आपने प्रसाद-माला सीताजीकी ओर खिसका दी, क्योंकि जानकीजीको प्रेमके वश प्रसाद लेनेकी भी सुध न रही थी। गीतावलीमें भवानीका प्रसाद देना और प्रत्यक्ष बोलना स्पष्ट कहा गया है।—यही मत श्रीनंगे परमहंसजीका भी है।

बाबा हरीदासजी लिखते हैं कि—‘(सवैया—‘**फलकांक्षित प्रेम बिनै सियकी सुनिकै गिरिजा वशिभूत भई। खसि फूलनमाल मनो जयमाल सबै फल कारन बिहँसि दई॥ तैं सादर सो सिय मेलि गले कहि गौरि हिये अति हर्ष भई। मन पूरन काम असीस सही जिमि नारद बैन सुर्वन कई॥**’) श्रीसीताजीकी विनय फल-कांक्षी और प्रेमयुक्त है। उसे सुनकर वशीभूत हुई अर्थात् प्रकट होकर बोलने लगीं, फूलोंकी माला कृपा करके खिसका दी। मालाप्रसाद देनेका हेतु यह है कि तुमको अपने जयमालकी चिन्ता है कि होगा या नहीं, क्योंकि पिताके अधीन है सो यह सुमनमाल जयमाल ही प्रसाद है। तुम चिन्ता मत करो। विनय फलकांक्षीका है, समस्त फलोंका कारण फूल ही है, फूलके अन्तर्गत फल ही है। फूलमाला ही मनोवाञ्छित फलकी प्राप्ति जाना। हँसकर अपनी प्रसन्नता जनायी।’

करुणासिन्धुजीका मत है कि ‘विनयप्रेमके वश हैं तो प्रसाद देनेकी सुध कहाँ?’ और यह अर्थ करते हैं कि ‘सीताजीके हाथसे माला खिसक पड़ी (जो वे भवानीको पहनाना चाहती थीं), इसपर मुस्कुरायीं’। पर कवि लिखते हैं कि ‘**चरन गहे बँदेही**’ अर्थात् दोनों हाथ तो चरणोंमें लगे हैं, इसके पीछे कवि लिखते हैं कि ‘**विनय प्रेम बस भई भवानी**’ बीचमें चरणोंको छोड़कर माला पहनाना कहीं नहीं लिखा गया। दूसरे, चरणोंमें प्रणाम पूजा और विनयके अन्तमें होनेकी विधि है। भवानीका प्रसङ्ग तुरत ‘**चरन गहे बँदेही**’ के साथ ही प्रारम्भ हो जाता है। नंगे परमहंसजी भी कहते हैं कि ‘**पुष्प-मालादिका चढ़ाना प्रथम ही पूजनके समय पाया जाता है दूसरी बार तो विनयमात्रका किया जाना सूचित है**’।

पं० ज्वालाप्रसादका मत है कि ‘**खसोमाल पाषाणको कहते हैं अतः अर्थ यह है कि पाषाणविग्रह हँसी मालाका प्रसङ्ग यहाँ नहीं रह जाता।**’ पर यह क्लिष्ट कल्पना जान पड़ती है। नंगे परमहंसजी लिखते हैं कि ‘जो लोग कहते हैं कि ‘**खसी माल**’ मूर्तिका नाम या विशेषण है वे और भी अंधकारमें माने जायँगे। यदि माला नहीं खसी तो यह चौपाई व्यर्थ हो जायगी कि ‘**सादर सिय प्रसाद सिर धरेऊ**’। जब मालाप्रसाद मिली ही नहीं तो शीशपर क्या धारण किया?’

श्रीलमणोड़ाजी अपने वि० सा० हास्यरस पृष्ठ १०८ में लिखते हैं कि ‘सीताजी उनकी पूजा अधिक अनुरागसे करती हैं और सङ्कोचमें बड़ी सुन्दरतासे अपना मनोवाञ्छित फल यों माँगती हैं—‘**देखि पूजि बसहु सदा उर पुर सब ही के**’। आह, अब प्रेमावेग रुक न सका, सीताजीके हाथसे वह माला छूट पड़ी जो पार्वतीजीको पहनाना चाहती थीं और वह पार्वतीके चरणोंपर गिर पड़ी। कवि लिखते हैं ‘**कीन्हेंउँ प्रगट मुसुकानी**’। पार्वतीजीकी मुस्कान कितनी सुन्दर है और कविकी आलोचना कितनी मर्मपूर्ण। पार्वतीजी विनय और प्रेमके वश होकर उदारतासे मुस्कुरायी हैं, परिहासभावसे नहीं। हाँ, हास्यका इतना पुट अवश्य है कि वे सीताजीको प्रेमनिमग्नताको ताड़ जाती हैं, जिसके कारण उनके हाथसे माला गिर गयी थी। बहुत-से लोग माला खिसकनेका अर्थ यह करते हैं कि वह पार्वतीजीके सिरसे खिसकी थी जो प्रसादरूप था और मुस्कान केवल प्रसन्नताकी मुस्कान थी, जिसमें हास्यभाव न था। मुझे स्वयं तो पहला ही अर्थ अभीष्ट है क्योंकि उसमें हास्यका आनन्द और काव्यचमत्कार है। सीताजीकी बेसुधी तो देखिये कि माला गिरी तो है अपने हाथसे, पर कवि लिखता है कि ‘**सादर सिय प्रसाद सिर धरेऊ**’। मानो सीताजीने उसे प्रसाद ही समझा। इस अर्थमें हास्य एवं शान्तभावका बड़ा सुन्दर मिश्रण है, पर दूसरे अर्थमें केवल शान्तरस है। ‘**खसी**’ क्रिया भी मेरी ही बातकी पुष्टि करती है, जिसकी कर्ता माल है न कि देवी।’

कोई-कोई ऐसा भी कहते हैं कि मालाप्रसाद सिरमें पहनानेकी रीति है। भवानीने ऐसा नहीं किया क्योंकि

श्रीसीताजी इस समय श्रीरामजीको हृदयमें बसाये हुए हैं। शिवजी यह न समझ लें कि भवानीने श्रीरामजीको जयमाल पहनाया है, जो हमारा पुनः त्याग कर दें। (पर सती-मोहकी लीला तो अभी हुई नहीं है।)

टिप्पणी—२ 'मूरति मुसुकानी' इति। पार्वतीजी जानकीजीकी महिमा जानती हैं, इसीसे माधुर्यके वचन सुनकर मुसुकायीं। इसी तरह श्रीरामजीके माधुर्य वचन सुनकर अगस्त्यजी मुसकाये थे; यथा—'अब सो मंत्र देहु प्रभु मोही। जेहि प्रकार मारीं मुनिद्रोही॥ मुनि मुसुकाने सुनि प्रभु बानी। पूछेउ नाथ मोहि का जानी॥'—ते तुम्ह सकल लोकपति साई। पूछेहु मोहि मनुज की नाई॥' (३। १३) [अगस्त्यजीने मुसकुराकर जनाया कि मैं आपको जानता हूँ, पर आपके भजनके प्रतापसे ही। 'ऊमरि तरु बिसाल तब माया। फल ब्रह्मांड अनेक निकाया॥ जीव चराचर जंतु समाना। भीतर बसहि न जानहि आना॥ ते फल भच्छक कठिन कराला। तब भय डरत सदा सोउ काला॥ ते तुम्ह सकल लोकपति साई।' यहाँतक ऐश्वर्य कहकर तब उन्होंने कहा कि 'पूछेहु मोहि मनुज की नाई।' अर्थात् आप मनुष्य नहीं हैं, पर मुझसे इस तरह पूछ रहे हैं मानो मनुष्य ही हैं, सो मैं आपके माधुर्यमें भूलनेका नहीं। वैसे ही यहाँ श्रीपार्वतीजी मुसकुराकर जनाती हैं कि मैं आपको जानती हूँ। आप वह हैं कि 'जासु अंस उपजहि गुन खानी। अगमित लच्छि उमा ब्रह्मानी॥ भृकुटि बिलास जासु जग होई।' (१। १४८) तथा 'आदि सक्ति जेहि जग उपजाया।' (१५२। ४) अतः मैं आपके माधुर्यमें भूलनेकी नहीं। इस मुसकुरानेमें गूढ़ व्यङ्ग्य है।

नोट—३ 'मूरति मुसुकानी' के और भाव—मुसुकायीं कि वाह! जनककिशोरी! तुम्हारा इस दर्जेका प्रेम है कि मुझे पाषाणविग्रहरूप छोड़ प्रकट ही होना पड़ा। (मा० त० वि०) (ख) मूर्ति इत्यादिमें दूरसे ही स्तुति-प्रणाम आदि करनेकी रीति है। पर जानकीजी इतनी प्रेमोन्मत्ता हो गयीं कि साक्षात् समझकर प्रतिमाहीको मेरे चरण (मान) धाम लिये हैं। अतः धन्य हैं, मुझे बड़प्पन देनेवाली हैं। (मा० त० वि०) (ग) प्रेमवश हो जानेसे मेरी तो यह दशा हुई कि अनिच्छित माला खसक पड़ी और मूर्तिमें ही मुसकुरा उठीं, निरी प्रतिमा बनी न रही, पर सीताजीने मुझे प्रसन्न जान मालाको प्रसाद समझ धारण कर लिया। अतः प्रसन्न हुईं। अथवा, (घ) मुसकुरायीं कि देखो अभी तो विवाह-हेतु विह्वल हैं, पर भविष्यपर कुछ दृष्टि नहीं है कि शुक-शुकीके शापवश इन्द्रादि देवताओंके द्वारा राजभङ्ग होनेपर एवं नारदशापके कारण आगे वियोग होना है और भृगुशापके बहाने पृथ्वीमें समाना है। (मा० त० वि०) (ङ) मुसकुरायीं कि नारदवचनकी परीक्षा भी मिल गयी तब भी इनको संतोष न हुआ, इसी तरह हम आशोर्वाद भी दे देंगी तो क्या संतोष होगा जबतक धनुष न टूटेगा? यह बालकपनका स्वभाव ही है। लग्नकी आतुरताका यह प्रभाव है, हमारी भी यही दशा थी।—माधुर्यलीला करुणारसमें यह भाव है। (वै०) (च) ऐश्वर्यलीला शान्तरसमें भाव यह है कि सर्वेश्वरी होकर ऐश्वर्य छिपाये हुए नरनाट्य करना चाहती हैं, इसलिये जैसी उनकी इच्छा है। वैसा ही करना मेरा कर्तव्य है। अथवा, भाव कि यह न जानना कि आपकी माधुर्यलीलामें मैं भूल गयी, मैं अपना पातिव्रत्य पावन करनेके लिये आपको पातिव्रत्यका वर देती हूँ। अपना सुहाग अचल करनेके लिये आपको सुहाग देती हूँ।—यह ऐश्वर्य माधुर्यलीला हास्यरसमें भाव है। (वै०) (छ) लग्नका प्रभाव ऐसा ही होता है कि देखो राजकुमारका आगमन सुनकर पूजा छोड़ चलीं गयीं, जब इच्छाभर देख लिया तब पुनः पूजाकी सुध करके आयीं, अतः मुसुकानीं। यह भावमिश्रिता लीला शृङ्गाररसमें है। (वै०) (ज) अच्छा प्रसाद देनेके लिये प्रसन्न वचन कहनेवाली हैं, अतः हँसकर बोलीं। (पाँ०) (झ) हृदयमें तो पति पहले ही मान चुकी हो, अब वर क्या माँगती हो? (ञ) किसीका मत है कि हृदयमें जो मूर्ति है वह 'मुसुकानी' न कि भवानी।

शंका—मूर्तिका हँसना अमंगल है?

समाधान—श्रीजानकीजीके प्रेमसे श्रीपार्वतीजीकी मूर्ति प्रकट हो गयी, इसीसे आगे गौरीजीका बोलना लिखते हैं, यथा—'सुनु सिय सत्य असीस हमारी।'—इत्यादि। यदि गिरिजाजी प्रकट न हुई होती तो वार्ता कैसे करतीं

और जब प्रकट हुई तब मुसकानेमें कोई अशकुन नहीं है। पाषाणकी मूर्तिका मुसकाना अशकुन माना जाता है; यथा—'गर्जन्ति कूपाः प्रतिमा हसन्ति तद्देशनाशो मुनयो वदन्ति।' पर यहाँ तो मूर्तिमें आवेश हो गया है।

नोट—४ फूल-माला जो मूर्तिपरसे गिरकर अपनी ओर आवे वह देवताकी प्रसन्नताको सूचित करनेवाला प्रसाद कहा गया है। दक्षिणमें भी यह परिपाटी देखनेमें आती है। पाँडेजी भी लिखते हैं कि देवतासे फूल गिरना मनोरथकी सिद्धिके लिये शुभ है। नंगे परमहंसजी लिखते हैं कि 'मूर्तिका हँसना जो अशुभ माना गया है, वह हँसना ठठाकेका होना है जिसमें शब्द होता है। मूल पाठ मुसुकराना है, मुसुकराना होठोंसे होता है जो शुभ माना गया है।'

॥ देवता प्रकट होकर प्रसाद दें, बोलें, आशीर्वाद दें, पूजा लें तो यह माङ्गलिक है, अमङ्गल नहीं। देखिये, श्रीसीतारामविवाहके अवसरपर देवताओंने प्रकट होकर ऐसा किया है। यथा—'आचारु करि गुर गौरि गनपति मुदित विप्र पुजावहीं। सुर प्रगटि पूजा लेहिं देहिं असीस अति सुख पावहीं॥' (३२३) श्रीनाभाजीके भक्तमाल तथा प्रियादासजीकी भक्तिरसबोधनी टीकामें प्रतिमाओंका साक्षात् प्रकट होकर हँसना, बोलना, चलना, प्रसाद देना इत्यादि बहुत-से भक्तोंके सम्बन्धमें देखा-सुना कहा गया है। मानसमें भी देवताओंका प्रकट होना कई जगह वर्णन किया गया है। इस विषयमें शंकाएँ व्यर्थ हैं और उसके समाधान भी व्यर्थ हैं। तथापि जो मुसुकाना अशुभ मानें उनके लिये एक समाधान यह है कि उसका फल यह हुआ कि 'दसरथ सुकृत राम धरे देही' सो उनको वनवास हुआ और 'जनक सुकृत मूरति बैदेही' सो मिथिलासे श्रीअवधको चली गयीं इत्यादि।

॥ इस प्रसङ्गपर गीतावली पद ७२ को दृष्टिमें रखनेसे अनेकों व्यर्थकी शंकाएँ मिट जाती हैं।—'पूजि पारवती भले भाय पाँय परिकैं। सजल सुलोचन, सिधिल तनु पुलकित, आवैं न बचन, मन रह्यो प्रेम भरि-कैं॥ अंतरजामिनि भवभामिनि स्वामिनिसों हौं, कही चाहौं जात, मातु अंत तौ हौं लरिकैं। मूरति कृपालु मंजु माल दै बोलत भई, पूजो मन कामना भावतो बरु बरिकैं॥ राम कामतरु पाइ, बेलि ज्यों बौड़ी बनाइ, माँग-कोषि तोषि-पोषि, कैलि-फूलि-फरिकैं। रहौगी, कहीगी तब, साँची कही अंबा सिय, गहे पाँय द्वै, उठाय, माथे हाथ धरिकैं॥ मुदित असीस सुनि, सीस नाइ पुनि पुनि, बिदा भई देवीसों जननि डर डरिकैं। हरषी सहेली, भयो भावतो, गावतीं गीत, गवनी भवन तुलसीस-हियो हरिकैं॥' (१-४)

सादर सिय प्रसाद सिर^१ धरेऊ। बोली गौरि हरषु हिय भरेऊ^२॥६॥

सुनु सिय सत्य असीस हमारी। पूजिहि मनकामना तुम्हारी॥७॥

नारद बचन सदा सुचि साँचा। सो बरु मिलिहि जाहि मनु राँचा॥८॥

अर्थ—श्रीसीताजीने आदरपूर्वक (माला) प्रसाद सिरपर धारण कर लिया (माला पहन ली)। गौरीजीका हृदय हर्षसे भर गया और वे बोलों॥ ६॥ हे सीते! हमारी सच्ची आशिषा सुनो। तुम्हारी मनोकामना पूरी होगी॥ ७॥ नारदजीका वचन सदा पवित्र और सत्य है। जिस वरमें तुम्हारा मन रँग (अनुरक्त हो) गया है, वह वर तुम्हको अवश्य मिलेगा॥ ८॥

टिप्पणी—१ (क) 'सादर' इति। देवताके प्रसादका आदर करना चाहिये, इसीसे 'सादर' पद दिया, (हाथोंसे लेकर शिरोधार्य करना ही 'सादर' धारण करना है। प्रसाद शिरोधार्य करके लिया ही जाता है।) यथा—'फिरती बार मोहि जो देवा। सो प्रसाद मैं सिर धरि लेवा॥' देवतापर पुष्पादि चढ़ावे और उसमेंसे कुछ अपनी ओर आ पड़े तो जानना चाहिये कि देवताने प्रसन्नता प्रकट की है और यह प्रसाद दिया है। इसीसे 'माला' को प्रसाद कहा और इसीसे उसका सादर धारण करना कहा। पंजाबीजी लिखते हैं कि चढ़ायी हुई माला उमाके सिरसे सीताजीकी ओर गिर पड़ी और रा० प्र० का मत है कि 'पार्वतीजीने माला सीताजीके हाथमें गिरा दिया। वे हाथोंसे चरण पकड़े थीं, इससे हाथपर माला गिरा दी और उन्होंने उसे उठाकर सिरपर धारण

१. सिर—१६६१, १७२१, १७६२, छ०, को० रा०। उर—१७०४ (पर रा० प्र० में 'सिर' है)।

२. १६६१में 'धरेठ' और 'भयेठ' पाठ हैं।